

2005

대학수학능력시험

3 교시

영역 정답과 풀이

1.

여: 멋진 연 콘테스트예요! 고마워요, 아빠!

남: 별말을 다 하는구나, 애야.

여: 모두들 무척 예뻐요.

남: 나는 다이아몬드 모양이 마음에 드는구나.

여: 네, 멋있어요. 저 쪽에 있는 것도 멋져요.

남: 어떤 것을 말하는 거니?

여: 날개가 있는 거요.

남: 새처럼 생긴 것 말이니?

여: 아니요, 나비처럼 생긴 거예요.

남: 그래, 보인다. 나는 용 연도 마음에 드는구나. 너는 어떤 것이 가장 좋으니?

여: 저는 직사각형 모양으로 생긴 것이 가장 좋아요. 가운데 구멍이 있는 거요.

남: 그래, 멋있게 생겼고 정말 잘 나는구나.

해설 아빠와 딸은 여러 가지 연에 대해서 대화를 나누고 있다. 대화의 후반부에서 아빠는 딸에게 가장 좋아하는 연이 무엇인지 묻고, 딸은 직사각형(rectangular one) 모양의 연이 가장 좋다고 말하면서, 가운데에 구멍이 있다는(the hole in the center) 말을 덧붙이고 있다. 따라서 여자가 가장 좋아하는 연은 ④ ‘방패연’이다.

정답 ④

2.

해석 (전화벨이 울린다.)

남: 여보세요.

여: 여보, 저예요.

남: 당신 어디에 있어요?

여: 슈퍼마켓에 가는 길인데 당신을 위해서 멋진 뭔가를 하고 싶어요.

남: 그게 무슨 말이에요?

여: 저녁으로 치킨 커리(닭고기를 튀겨서 카레를 뿌려 먹는 음식)를 만들려고 했어요. 하지만, 당신이 중국 음식을 너무 좋아하니깐 파는 음식을 사 갈 생각이에요.

남: 고마워요, 여보. 하지만 신경 쓰지 말아요. 그냥 집으로 와요.

여: 무슨 말이에요?

남: 사실, 내가 이미 저녁을 만들어 놔어요.

여: 정말요?

남: 예, 그래요.

여: 무슨 말을 해야 할지 모르겠네요. 당신 최고예요.

해설 아내는 남편이 좋아하는 음식을 사 가려고 했지만, 남편은 자신이 저녁을 준비했으므로 그냥 집으로 오라고 한다. 여자의 마지막 대사인 'I'm at a loss for words. You're the best.'를 통해서 아내가 남편에 대해서 고마워하고 있음을 알 수 있다. 따라서 주어진 선택지 가운데 여자의 심정을 가장 잘 나타낸 것은 ① ‘기뻐하는, 만족한’이다.

정답 ①

3.

해석 여: 이것들은 인류 역사에서 가장 오래된 발명품들 중의 하나이다. 이것들은 작은 정육면체이며 각 측면에는 1부터 6까지 이르는 서로 다른 숫자의 점들이 있다. 고고학자들에 따르면, 아주 옛날 사람들은 이것들을 게임이 아니라 점을 치는 데 사용했다. 오늘날 이것들은 도박이나 그런 종류의 게임에 사용된다. 대부분의 게임에서, 이것들은 손으로 던져지거나 컵 안에서 섞이게 한 후 굴러지게 된다. 이것들은 대개 뼈, 플라스틱, 또는 나무와 같은 다양한 재료로 만들어진다.

해설 ‘정육면체(small cube)’, ‘1부터 6까지 이르는 다양한 숫자의 점(a different number of spots on it, ranging from one to six)’이라는 표현을 통해서 ⑤ 주사위(dice)를 설명하고 있는 내용임을 쉽게 알 수 있다.

정답 ⑤

4.

해석 (전화벨이 울린다.)

+++++

+++++

남: 여보세요.

여: 안녕, John. 나 지금 막 도착했어.

남: 안녕, Julie. 비행은 어땠니?

여: 좋았어. 있잖아, 내 주방의 전등은 켜니?

남: 응, 그래.

여: 물고기 먹이는 줬어?

남: 그래. 어제 먹이를 줬어.

여: 화초는? 화초에 물은 줬니?

남: 그래, Julie. 왜 그렇게 걱정이 많니? 그냥 네 여행을 즐기렴.

여: 가스 밸브는 잠갔어?

남: 물론이지! 네 집에 가서 네가 부탁한 모든 것들을 했어. 그러니 걱정은 그만 해.

여: 알았어. 알았어. 오빠가 최고야.

여자는 남자에게 주방의 전등을 켜는지, 물고기 먹이를 주었는지, 화초에 물을 주었는지, 가스 밸브를 잠갔는지를 물어보았지만 ③의 수도 잠그는 내용은 대사에 전혀 나타나 있지 않다.

정답 ③

5.

해석 여: 이번 주말에는 뭐하고 싶니?

남: 너도 알다시피, 우리는 휴식을 취하고 우리 집을 정리하는 데 아주 많은 주를 보냈어. 지역사회를 위해서 뭔가를 하는 것이 좋을 것 같아.

여: 좋아. 어떤 생각을 가지고 있니?

남: 음, 우리는 강에서 쓰레기를 주울 수 있겠지. 아니면, 보호 시설에 옷을 가져다 줄 수도 있고.

여: 나에게 다른 생각이 있어. 지난 주말에 산으로 향으로 소방차들을 봤니?

남: 그래. 끔찍했어. White 산의 남쪽 면이 불타 버렸어.

여: 나는 나무 심는 사람들을 찾고 있다는 신문 기사를 읽었어.

남: 좋아, 이번 주말에 White 산에 가자.

여: 좋은 생각이야. 이번 주말에는 나무를 심는 거야. 그리고 강을 청소하는 것은 다음 주말에 할 수 있어.

해설 두 사람은 주말에 무슨 일을 할까 고민을 하다가 결국에는 산불로 망가진 White 산에 가서 나무를 심기로 결정했다.

정답 ①

6.

해석 남: 안녕하세요, 학생 여러분. 여름 방학이 다가왔습니다. 저는 여러분이 뭔가 가치 있고 의미 있는 일을 할 것을 제안하고 싶습니다. 이 지역의 농부들은 일 년 중 이맘 때 아주 바쁩니다. 저는 여러분 각자가 몸과 마음을 튼튼하게 해서 여러분의 시간을 그들과 여러분 자신을 돕는 자원 봉사 활동에 쓸 것을 고려하기를 바랍니다. 제가 여러분의 방학 시간을 포기할 것을 제안함으로써 여러분들로부터 너무 많은 것을 요구하는 것 같습니다. 하지만, 농장에서 일하는 기회를 갖는 것은 여러분들에게 더 큰 공동체 의식을 심어줄 것이고, 우리 지역의 농부들이 얼마나 힘들게 일하는지를 알도록 도와줄 것입니다.

해설 volunteering some of your time, the opportunity to work on a farm의 내용을 통해서 남자는 학생들에게 여름 방학을 이용해서 농촌 봉사 활동에 참여할 것을 독려하고 있다.

정답 ②

7.

해석 남: 안녕. 방금 지나가다가 너희 교실 앞에 있는 안내판을 봤어. 너희들 세일하니?

여: 응, 우리 미술반에서 새 재료를 사려고 도자기를 좀 팔고 있어.

남: 좋은 생각이네. 이 꽃병 멋있다. 얼마나?

여: 30달러야.

남: 이 컵 4개는 어떻게 해?

여: 각각 5달러야.

남: 음... 꼭 사고 싶다. 좀 깎을 수 없을까?

여: 그러지 뭐. 4개 다 사면 전체 가격에서 10%를 깎아 줄게.

남: 괜찮네. 그것들을 살게. 20달러 지폐인데, 바꿀 수 있어?

여: 물론. 여기 있어.

남: 고마워.

해설 20달러를 10% 할인하면 18달러, 20달러 지폐를 냈으니까, 20-18=2. 따라서 답은 ③ \$2.00이다.

정답 ③

8.

해석 남: 안녕하세요. 제10차 연례 “손에 손잡고 쇼”

+++++

+++++

에 오신 것을 환영합니다. 제 이름은 Bill Richards
입니다. 올해는 가장 재능 있는 연기와 가수여
러분을 흥겹게 할 겁니다. 그러니 채널을 돌리지 마
세요. 쇼가 시작되기 전에 Delta 재단의 대표이신
Joanne Douglas 여사를 소개합니다. 그녀는 일년
내내 기부금을 늘리기 위해 열심히 일하십니다. 어
서 오세요-Joanne. (박수)

여: 감사합니다, Bill. 감사합니다, 여러분. 오늘 밤에
Delta 재단은 의료 연구에 쓰일 돈을 모금하는
것을 도와 줄 겁니다. 올해는 여러분의 기부가 암
과 같은 병을 퇴치하는 데 쓰일 겁니다. 기부를 하
시려면, 텔레비전 아래에 나오는 번호로 전화만 하
세요. 자원 봉사자가 여러분의 전화를 받을 겁니다.
끊임없는 지원에 감사드립니다.

남자는 자선 단체를 소개하고 여자는 기부금을
모으고 있다. 남자는 흔히 MC라고 하는 사회자이고,
여자는 기부금을 모으고 있으므로 당연히
fund-raiser이다.

정답 ⑤

9.

해석 남: Jenny, 이 산을 몇 번이나 올라왔니?

여: 너무 많이 올라와서 헤아릴 수가 없어. 하지만 등
산할 때마다 새로워.

남: 정상에 올라가는 게 어려워?

여: 음, 첫 부분은 다소 쉽지만, 두 번째는 암벽 등반
이 있어서 더 어려워.

남: 여기서 얼마나 걸리지?

여: 한 시간 정도 걸 거야. 그러면 첫 부분이 끝나지.
그게 약 1000미터야.

남: 두 번째는 언제?

여: 500미터 정도 등반할 거고, 한 시간 정도 걸릴
거야. 그러면 우리는 정상에 올라가.

남: 좋아. 해 보자!

해설 첫 부분과 두 번째가 각각 1시간 걸리고, 높이는
첫 부분은 1000미터, 두 번째 부분은 500미터이
다. 따라서 시간은 총 2시간, 높이는 총 1500미터이
므로 답은 ④가 된다.

정답 ④

10.

해석 남: 이번 주말에 내 일정에 문제가 생겼어.

여: 뭐가 문제인데?

남: 내 친구들이 모두 낚시하러 가서 나도 꼭 같이
가고 싶어.

여: 그래서 내가 무엇을 해 주길 바라는데?

남: 이번 토요일에 날 위해 일해 줄 수 있니? 그렇게
하면, 다음 주 언젠가에 내가 너 대신 일해 줄게.

여: 음, 이번 주말에는 공부하고 운전 연습하면서 보
낼 생각이야. 나도 남자 친구와 시간을 보내고 싶
어.

남: 넌 네 남자 친구를 매주 독서 클럽에서 보잖아?

여: 그렇긴 하지만, 나는 정말 그를 더 자주 보고 싶
어.

남: 제발! 네 도움이 꼭 필요해.

여: 좋아. 이번에는 내가 대신 일하지만, 넌 나한테
빚을 진 거야.

남: 정말 고마워.

해설 work for라는 말은 대신 일해 준다는 뜻이다.
따라서 남자는 여자에게 근무 날짜를 바꿔 주기를 원
하고 있다.

정답 ①

11.

해석 (전화 소리)

여: 여보세요, Star 여행사입니다. 무엇을 도와 드릴
까요?

남: 안녕하세요. 오늘 신문에서 광고를 보고 전화했습
니다.

여: 어떤 것이죠?

남: 도쿄로 가는 패키지 여행입니다.

여: 아, 예. 3가지 종류가 있습니다. 3일, 5일, 7일의
패키지입니다.

남: 출발일은 어떻게 되지요?

여: 3일짜리 패키지는 금요일에 떠나야 합니다. 5일
짜리 패키지를 선택하셨다면 토요일이나 일요일에
떠나야 합니다. 7일짜리 패키지를 택하면 월요일
이나 화요일에 떠나야 합니다.

남: 저는 휴가가 목요일에 시작합니다. 6일간 떠나 있
을 수 있고요.

여: 음, 그러면 선택할 게 하나 밖에 없네요.

남: 좋습니다. 그러면 그 패키지로 하겠습니다.

해설 목요일에 휴가가 시작되고 6일간 시간이 있으
므로 3일간 떠나는 여행을 고를 수밖에 없다. 토요일에

+++++

+++++

떠나는 5일짜리 패키지는 휴가가 이미 2일 지났으므로 총 4일 밖에 없기 때문에 갈 수 없다.

④

12.

해석 여: 안녕, Andrew. 여행 어땠어?

남: 아, 좋았어. 생각보다 재미있었어.

여: 아, 그래? 왜?

남: 그러니까 무엇보다, 나는 뉴욕에만 갈 줄 알았는데, 보스턴에도 갔거든.

여: 굉장한데. 그래서 무엇을 했니?

남: 보스턴에서 역사적 명소를 방문했어.

여: 정말 멋지다. 뉴욕은 어땠어?

남: 뉴욕에서는 박물관에 많이 들렀지. 브로드웨이에 서 연극도 좀 보고.

여: 보스턴과 뉴욕 중에 어느 곳이 더 재미있었니?

남: 둘 다 좋았지만, 뉴욕이 보스턴보다 좋더라.

해설 보스턴에서는 역사적 명소를 방문했다. 연극을 본 곳은 뉴욕이다.

정답 ④

13.

해석 ① 여: 이 과일은 당신 농장에서 생산된 건가요?

남: 네, 제가 모두 직접 재배했죠.

② 여: 과일을 어디에 가면 살 수 있을까요?

남: 당신 집 주변에 아무 슈퍼마켓이나 가 보세요.

③ 여: 제 차가 고장이 났어요. 고치려면 얼마나 들까요?

남: 죄송합니다, 부인. 지금 좀 바빠서요.

④ 여: 2층에서는 아동복을 파나요?

남: 잠깐만요, 곧 누군가 올 겁니다.

⑤ 여: 밀짚모자도 파시나요?

남: 한번 써 보실래요?

해설 여자가 과일을 손으로 가리키며 뭔가를 묻고 있고, 남자가 과일 판매대 위에서 과일을 만지며 대답하는 것으로 보아 과일을 남자가 직접 재배한 것인지를 묻는 ①번 대화가 그림의 상황에 가장 적절하다.

정답 ①

14.

해석 남: 실례합니다만, 조사를 위해 몇 가지 질문해

도 되겠습니까?

여: 좋아요, 하지만 저는 곧 수업에 가야해요.

남: 괜찮습니다. 겨우 질문 두 개입니다.

여: 알겠어요.

남: 첫 번째 질문은, 얼마나 자주 운동을 하십니까?

A: '전혀 안한다', B: '거의 하지 않는다', C: '가끔 한다', D: '자주 한다'

여: 음, 저는 건강하려고 노력해요. 그러니까, 제 대답은 D예요.

남: 좋습니다. 두 번째이면서 마지막 질문입니다. 얼마나 자주 패스트푸드를 드시나요?

A: '전혀 안 먹는다', B: '거의 안 먹는다', C: '가끔 먹는다', D: '자주 먹는다'

여: 즉석 식품은 피하려고 노력해요. 그래서 제 대답은 C: '가끔 먹는다'일 것 같네요.

남자: 협조해 주셔서 정말 감사합니다.

해설 여자는 수업에 들어가야 함에도 설문 조사에 끝까지 대답해 주었으므로 남자는 고맙다고 할 것이다.

정답 ④

15.

해석 남: Chris, Marvin 박사님이 콘서트를 하실 거라는 소리 들었니?

여: 뭐라고? Marvin 박사님이? 우리 컴퓨터 선생님 말이니?

남: 응. 이번 금요일에 체육관에서 음악 콘서트를 여실거래.

여: 어떤 종류의 음악을 연주하신대?

남: 내가 알기로는, 그 분이 컴퓨터로 작곡한 모든 종류의 실험적인 음악을 우리에게 소개하실 거야.

여: 그 컴퓨터 천재가 음악에도 재능이 있는지 몰랐는걸.

남: 그 분의 음악을 들을 기회가 있었어. 흥미롭다고 생각했지.

여자: 알았어. 확인해 볼게.

해설 남자가 컴퓨터를 가르치는 Marvin 박사님이 콘서트를 연다는 소식을 Chris에게 전하고 있고, 남자가 들어 본 바로는 흥미롭다고 했으므로 Chris는 확인하러 가보겠다고 말하는 것이 가장 자연스럽다.

정답 ①

16.

+++++

+++++

해석 남: Bonnie, 네가 사준 새 자명종 시계가 아주
좋구나. 다음 주에 가는 여행에 아주 유용할 것
같아.

여: 맘에 드신다니 기뻐요, 아빠.

남: 하지만, 알람을 어떻게 설정할지 모르겠구나.

여: 어떻게 하는지 보여 드릴까요?

남: 그럼 좋지.

여: 좋아요, 아주 간단해요. 삐 소리가 날 때까지 ‘알
람 설정’이라는 버튼을 3초 동안 누르고 계시면
돼요.

남: 이렇게? (삐)

여: 예, 맞아요. 자, 이제 시간과 분을 바꾸기 위해
‘설정’버튼을 누르세요. (삐)(삐)(삐) 예, 그렇게요.
해 내셨어요!

남자: 생각했던 것보다 훨씬 쉽구나!

해설 남자는 딸이 사준 시계의 알람을 설정하는 방법
을 몰라서 딸에게 배우는 중이다. 딸이 가르쳐 준 대
로 해서 알람을 설정하는데 간단히 성공했으므로 ‘생
각했던 것보다는 쉽다’는 응답이 문맥상 가장 자연스
럽다.

③

17.

해석 여: 어느 날 아침 한 가난한 남자가 빵집에 가
서 빵을 좀 달라고 요청했다. 빵 굽는 사람은 그 젊
은 사람이 돈이 없다는 것을 알고서, 만약 그가 와
서 자신이 빵 굽는 것을 도와주면 약간의 빵을 주
겠다고 했다. 이 일은 3년간 계속되었다. 어느 날,
그 빵 굽는 사람은 젊은 사람에게 그녀가 빵집을
운영하기에는 너무 늙었다고 말했다. 그녀는 한 가
지 약속을 하면 젊은 사람에게 빵집을 주겠다고 말
했다: 그 젊은 사람은 가난한 사람에 빵 만드는 방
법을 가르쳐주고 언젠가는 빵집을 그에게 물려주어
야 한다. 기쁨의 눈물을 흘리며, 그 젊은 남자는 아
마도 무엇이라고 말하겠는가?

젊은 남자: 부인, 당신의 친절은 잊혀지지 않을 것 입
니다.

해설 빵집 주인은 가난한 젊은이에게 빵 굽는 기술
을 가르쳐 주고 빵집을 물려주며 한 가지 조건을 제시했
는데, 그것은 또 다른 가난한 사람에게 자신이 한 것
처럼 똑같이 빵 굽는 기술을 가르쳐 주고 빵집을 물
려주라는 것이었다. 이 말을 들은 젊은 남자가 기쁨의

눈물을 흘렸다고 했으므로, 남자는 약속을 지키겠다고
대답할 것이다.

정답 ①

18.

해석 저는 제 가족이 손쉽고 편안한 삶을 즐길 수 있
도록 열심히 일하고 있습니다. 제 남편인 Shaver는
제 덕택으로 아침에 빨리 면도를 할 수 있다고 말합
니다. 꿈이 최고의 사진사가 되는 것인 제 아들
Snapshot은 저를 멋진 곳으로 데리고 갑니다. 그 아
이는 심지어 제가 없는 세상은 상상할 수 없다고 말
합니다. 저의 막내딸인 Remote는 TV를 볼 때마다 제
게 의존합니다. 그것이 제 가족이 저를 아끼는 이유입
니다. 저는 늘 제 가족에게, “제가 에너지가 가득한
채 아침에 일어날 수 있도록 잠자리에 들 때 플러그
를 끄는 것을 잊지 마세요.”라고 말합니다.

해설 생활을 쉽고 편안하게 해주며 면도기(Shaver),
사진기(Snapshot), 리모컨(Remote)에 필요한 것으로,
다시 사용하기 위해서 충전이 필요한 것은 ③ ‘충전
지’이다.

정답 ③

19.

해석 오랫동안 이것은 나를 상당히 화나게 했다. 한
번은 내가 가장 좋아하는 희극 배우 중 한 명인 Mike
Myers를 인터뷰할 기회가 있었다. 인터뷰 시간이 끝
난 후, 그는 “와, 당신은 11살처럼 보이는군요.”라고
말하며 나를 놀렸다. 그 당시에 나는 26살이었다. 내
가 좋아하는 사람이 내가 초등 학생처럼 보인다고 말
했기 때문에 그것은 곤혹스러운 일이었다. 6년이 지난
지금, 나는 더 이상 그 문제를 가지고 있지 않다. 나
는 최근에 운전 면허증을 갱신했는데, 나에게 미소를
짓는 사진이 32살 된 여인으로 보인다는 것을 발견하
고는 기뻐다. 오랜 시간이 걸렸지만, 나는 마침내 내
나이처럼 보인다.

해설 필자는 자신이 좋아하는 희극 배우가 26살인 자
신을 11살처럼 보인다고 말한 것에 대해서 곤혹스러
워했지만, 지금은 더 이상 어리게 보이지 않는다는 사
실에 기뻐하고 있다. 따라서 필자를 화나게 했던 this
는 ⑤ ‘나이보다 어려 보이는 것’임을 알 수 있다.

정답 ⑤

+++++

+++++

20.

해석 해발 1,350미터에 위치해 있기 때문에, 반짝이는 히말라야 산맥을 쳐다보고 있는 Kathmandu는 이곳에서의 삶을 쾌적하게 만들어 주는 연중 따스한 기후를 즐긴다. Kathmandu는 분지의 거의 한 가운데에 있으며, 동서남북이 각각 5Km인 정사각형 모양을 이룬다. 그곳은 옛 네팔 왕국이 있던 자리였다. 그곳은 현재 네팔의 수도이며, 마찬가지로 네팔 정부와 경제, 그리고 문화의 중심지이기도 하다.

해설 (A)에서 situate는 타동사로 “~의 위치를 정하다, (어떤 장소에) 놓다”의 의미가 있으며 의미상 the city of Kathmandu가 ‘위치하고 있는’ 것이므로 수동의 의미가 있는 과거분사를 써야 한다. (B)에서 목적어로 (동)명사가 올 수 있다. to부정사구는 목적어 위치에 올 수 없으며 가목적어, 진목적어 구문으로 써야 한다. (C)에서 it은 Nepal을 지칭하는 대명사로 it의 소유격은 its이며 it’s는 it is의 축약형이므로 its를 써야 한다.

정답 ①

21.

해석 아마도 당신의 목표에 초점을 맞추는 가장 효과적인 방법은 그것들을 적는 것이다. 비록 이것은 명백한 첫걸음처럼 들리지만, 많은 사람들이 무시하는 (첫)걸음이다. 결과적으로, 그들의 목표는 종종 초점이 맞춰지지 않으며 따라서 실현되지 않는다. 당신이 방해받지 않을 것 같은 아주 조용한 장소로 가라. 당신이 가지고 있는 모든 목표의 목록을 만들어라. 재정, (사람들과의) 관계, 그리고 당신의 경력과 관련된 목표를 포함시켜라. 가능하면 구체적인 것이 되어야 한다.

해설 (A)에서 이어동사(two-word verb)의 목적어로 대명사가 올 경우에는 반드시 타동사와 부사 사이에 대명사가 위치해야 한다. (B)에서 의미상 you가 방해하는 것이 아니라 ‘방해를 받는’ 것이므로 수동태가 되어야 한다. (C)에서 as와 as 사이에는 일반적으로 형용사 또는 부사의 원급이 올 수 있는데 주어진 문장에서는 be동사의 보어이므로 형용사가 와야 한다.

정답 ③

22.

해석

사랑에 빠지는 것은 마법의 구름에 싸이는 것과 같다. 공기는 더 신선하게 느껴지고, 꽃은 더 향기로우며, 음식은 더 맛이 좋고, 별들은 밤하늘에서 더 밝게 빛난다. 당신은 마치 인생을 향유하는 것처럼 가볍고 행복한 기분을 느낀다. 당신의 문제와 도전은 갑자기 중요하지 않은 것처럼 보인다. 당신의 몸은 생생하게 느껴지며 얼굴에 미소를 띠는 채 매일 아침 침대에서 일어난다. 당신은 더없이 기쁜 상태에 있는 것이다.

해설

①에서 alike는 ‘서로 같은’이라는 의미로 서술적 용법으로만 쓰이는 형용사이다. 따라서 문맥상 의미가 통하지 않는다. 여기서 alike는 전치사 like(-와 같은)로 고쳐야 의미가 통한다. ②에서 shine은 자동사이므로 부사 brilliantly가 와야 의미가 통하며, ③의 as though는 ‘마치 -처럼’의 의미가 있다. ④에서 seem의 보어로 형용사 insignificant가 잘 쓰였으며, ⑤는 ‘with+명사+부사구’로 주어의 상태를 나타낸다.

정답 ①

23.

해석

다른 모든 산업과 마찬가지로, 장미 사업은 시장의 변화하는 조건에 맞춰야만 한다. 과거에 꽃가게는 대개 농부로부터 꽃을 구입하는 도매업자로부터 꽃을 사오는, 어느 지역에 한정된 독립적인 사업이었다. 발렌타인 데이와 같은 특별한 날에는 높은 수요의 결과로 한 다발의 장미 가격이 두 배 또는 그 이상으로 올랐다. 오늘날, 장미 공급업자들은 여러 지역에서 직접 장미를 팔고, 전화로 직접 마케팅을 하는 도매상인들로 이루어진 슈퍼 체인을 포함하고 있다. 장미의 낭만은 경제적인 현실로 대체되었다.

해설

(A)에서 adopt는 ‘채택하다’의 의미가 있으며 adapt는 ‘적합[적응] 시키다’의 의미가 있으므로 문맥상 adapt를 써야 한다. (B)에서 장미의 가격이 오르는 이유는 공급(supply)이 아니라 수요(demand)가 증가하기 때문이므로 (B)에 들어갈 단어는 demand가 되어야 한다. (C)에서 economic은 ‘경제(상)의’라는 의미가 있으며 economics는 ‘경제학’이라는 의미이므로 문맥상 economic을 써야 한다.

정답 ④

+++++

24.

해석

저는 Sunshine Charity를 발전시키기 위한 위원회를 만드는 것을 도와달라는 요청을 받았습니다. 저희는 강력한 위원회를 만들려고 노력하고 있으며, 저는 당신의 위원회 참여를 요청하도록 부탁받았습니다. 저는 당신이 저희 위원회의 목적에 관심을 갖게 될 것이라는 것을 알고 있습니다. 저희들 모두는 당신의 조언과 도움이 얼마나 유익할 것인지를 알고 있습니다. 첫 모임은 다음 주 목요일 오전 11시에 이곳에서 열릴 것입니다. 저는 당신이 오실 수 있게 되기를 바라며, 당신이 위원회의 일원이 되는 데 동의하실 것을 바랍니다.

해설

(A)에서 assist는 ‘돕다’의 의미이며, resist는 ‘저항하다’의 의미이다. 따라서 문맥상 위원회를 만드는 것을 도와주는 것이므로 assist를 써야 한다. (B)에서 objective는 명사로 ‘목표, 목적’이라는 의미가 있으며, objection은 ‘반대’의 의미가 있으므로 문맥상 objective를 써야 한다. (C)에서는 동사 다음에 목적어가 없으므로 자동사를 써야 하며, sit on a(the) committee는 ‘위원회의 일원이 되다’의 의미가 있다. seat은 타동사로 ‘앉히다’의 의미가 있으므로 글의 흐름상 들어갈 수가 없다.

정답 ①

25.

해석

지난 25년 간 당신은 이 회사에서 귀하고 존경받는 사원이었습니다. 1979년에 우편실에서 당신이 일을 시작한 이래로, 당신은 이 회사에 매우 큰 기여를 했습니다. 당신의 능력은 1992년에 당신이 사무국장으로 승진하게 했습니다. 따라서 지난 날 당신의 기여가 없었다면, 우리는 지금과 같이 성공하지는 못했을 것이라고 말해도 무방합니다. 모든 간부들을 대표해서, 저희는 당신이 건강하기를 바라며 당신의 당연한 은퇴를 즐기게 되시기를 바랍니다.

해설

제시된 글은 은퇴를 맞이하는 사람에게 쓴 글로 그가 이제까지 회사에 기여한 것을 치하하고 건강과 즐거운 은퇴생활을 기원하기 위해서 쓴 글이다. 따라서 이 글을 쓴 목적은 ⑤ ‘감사하기 위해서’가 된다.

정답 ⑤

26.

해석

1955년에 최초의 자동차를 생산한 이래로, 한국은 세계에서 6번째로 큰 자동차 생산국으로 성장했다. 소형차 제조에서의 경쟁력과 숙련된 노동력 그리고 선도하는 정보 기술로 인해 2010년에는 미국, 일본, 그리고 독일에 뒤이어 세계 4위의 자동차 생산국이 될 것으로 예상된다. 2010년에 650만 대의 자동차 생산이 예상되는 가운데, 한국은 세계 자동차 시장의 10%를 차지하게 될 것이다.

해설

빈칸의 앞에는 한국이 세계 4위의 자동차 생산국이 될 것이라는 내용이 나오고, 그 뒤에는 이것을 가능하게 해주는 요인들이 제시되어 있으므로 빈칸에는 이유를 나타내는 어구인 ③ ‘-때문에’가 들어가야 한다.

정답 ③

27.

해석 수학은 명백히 르네상스 예술에 영향을 미쳤다. 르네상스 예술은 여러 면에서 중세 시대의 예술과는 달랐다. 르네상스 이전에 회화에서의 사물은 평면적이었으며 외양에서 실제적이라기보다는 상징적이었다. 르네상스 기간의 예술가들은 회화에 혁신을 가져왔다. 그들은 회화의 사물들이 정확하게 묘사되는 것을 원했다. 수학은 사물들이 인간의 눈에 보이는 그대로, 원근법상으로 사물의 있는 그대로의 형태를 묘사하기 위해서 사용되었다. 르네상스 예술가들은 기하학을 이용해서 원근(법)을 나타냈는데, 그것은 실제 세상을 자연스럽고, 정확하고, 3차원적인 것으로 표현했다. 수학을 미술, 특히 회화에 응용하는 것은 르네상스 예술의 주된 특징들 가운데 하나였다.

해설 빈칸의 앞에는 르네상스 이전에 회화의 사물들이 평면적이고 상징적으로 묘사되었다고 설명하고 있으며, 르네상스 기간의 예술가들은 기존의 회화에 혁신을 가져왔다는 설명과 실제 인간의 눈에 보이는 대로 사물을 묘사하게 되었다는 설명이 나온다. 따라서 빈칸에는 르네상스 기간의 예술가들이 사물을 정확하게(with accuracy) 묘사하려고 했다는 것을 쉽게 추론할 수 있다.

정답 ①

+++++

28.

해석 해외에서의 한국 회사의 성공과 한국 문화에 대한 관심의 증가 때문에 한국어에 관심을 갖는 외국인들의 수가 지난 몇 년 동안 엄청나게 증가해 왔다. 예를 들어, 많은 중국 학생들은 더 나은 기회와 보수를 제공하는 한국 회사에서 일할 계획을 세움에 따라 한국어에 관심을 갖게 되었다. 한국어 프로그램에 참가하는 전체 외국인 학생의 수는 올해에만 서울에서 작년 말 약 4,700명에서 3만 명 이상으로 증가했다. 오랫동안 한국어를 말하는 사람들은 대부분 한반도에 사는 사람들로만 국한되어 왔다. 한국어가 언젠가 국제 사회에서 인기가 있게 될 것이라고 상상한 사람들이 거의 없었다는 것은 조금도 이상한 일이 아니다.

해설 빈칸에 들어갈 내용은 과거에 사람들이 한국어의 미래에 대해서 상상한 것으로 앞의 문장과 맥이 통하는 문장이 들어가야 한다. 글의 전체적인 내용이 최근에 한국어가 외국인들에게 인기를 끌고 있다는 것이므로 빈칸에는 ⑤가 들어가야 한다.

정답 ⑤

29.

해석 오래 전에 불만이 많은 말이 신들에게 더 길고 가느다란 다리에 백조 같은 목, 몸에서 자라는 안장을 달라고 했다.(낙타처럼 등 위에 안장 같은 것이 생기길 바랐다는 말) 즉시 자비로운 신들이 그를 이 새로운 모든 특징을 갖춘 짐승으로 변화시켰다. 그러나 그것들은 하나씩 보면 매력적으로 보였지만, 전체를 조합해 놓은 것은 그를 충격에 빠뜨렸다. 왜냐 하면, 그는 자신이 보기 흉한 낙타로 변해 버린 걸 알았기 때문이다. 신들이 말했다. “자, 이제 네가 소원하던 것이 모두 이루어졌으므로 너는 평생 네가 원하는 대로 살지 어다.” 기억하라! 변한다고 하여 모두 좋은 것은 아니다. 당신은 당신이 가진 것에 만족해야 한다.

해설 자신에게 없는 것을 다 가진다 해서 완벽해지는 것은 아니며 오히려 더 나쁜 결과를 가져올 수도 있다. 따라서 불완전하더라도 자신이 가진 것에 만족하며 살아야 한다.

정답 ②

30.

해석 텔레비전이 등장한 이래로 소설은 아직 사라지

지는 않았더라도 사라져 가고 있다는 말이 무성했다. 사실 전자 매체와 컴퓨터 오락의 영향력이 더욱 커지면서, 인쇄물을 지향하는 소설가는 사라질 운명에 처한 듯하다. 오늘날, 많은 젊은이들이 책을 읽기보다 인터넷을 검색하는 것을 더 좋아하는 듯하다. 그리고 종종 그들이 찾는 것은 심오한 지식이라기보다 빠른 정보이다. 문예 소설이 멸종된 종처럼 박물관에 보존될, 시대에 뒤떨어진 장르가 될 운명에 처한 것이 아닌지 사람들은 걱정하기도 한다.

해설 TV와 컴퓨터 때문에 사람들이 소설을 읽지 않게 되어서 결국 소설이라는 장르가 사라지지 않을까 우려하는 내용이다.

정답 ⑤

31.

해석 그림을 복원하는 사람들은 그 기술을 고도로 연마하지만, 눈앞의 작품으로 무엇을 해야 하는지 정확히 알려면 원래의 화가가 되어야 할 것이다. 먼지를 제거하는 것과 같은 기술적인 측면은 아주 단순하다. 중요한 것은 예술가의 원래의 의도에 맞춰 그림을 복원하는 것이다. 그렇게 하기 위해서, 그들은 그림에 뭔가를 더해야 할지, 그대로 두어야 할지 정해야 한다. 그들은 무엇을 손대고 무엇을 손대지 않을지 정하는 것이 매우 어렵다는 것을 인정한다. “우리의 목표는 예술가의 의도를 존중하는 것이지만, 동시에 그것을 시각적으로 일관성이 있는 예술 작품으로 만드는 것이다.”라고 뉴욕에 있는 현대미술박물관의 Michael Duffy가 말한다.

해설 그림 복원에서 제일 중요한 것은 기술적인 것이 아니라 원작자의 의도임을 강조하고 있다.

정답 ④

32.

해석 수 세기 동안 해시계와 물시계는 시간에 관해 알고 싶던 것에 대해 부정확하게 알려주었다. 14세기에 기계로 된 시계가 이태리의 탑들에서 등장하기 시작했지만, 하루에 15분까지 차이가 나는 등 시각의 정확도가 겉보기만큼 그렇게 인상적이지 못했다. 17세기까지 갈릴레이와 파스칼을 포함한 몇몇 천재들이 이론은 세웠지만, 더 나은 시계를 만드는 데는 실패했다. 그러다가 1656년에 네덜란드의 천문학자 크리스찬 호이겐스가 최초의 벽시계를 만들어서 시각을 알려

+++++

+++++

주는 데 혁명을 일으켰다. 호이겐스 시계의 정확성 덕분에 과학자들은 그것을 물리 실험에 사용하고 상인들은 정해진 시각에 문을 열고 닫는 데 사용할 수 있었다. 1761년, 영국인 John Harrison이 항해 중에도 작동하는 시계를 완성해서 선원들의 주머니에 정확한 시간을 넣어 주었다.

해설 호이겐스의 시계가 나옴으로써 비로소 정확한 시각을 측정할 수 있게 되었고 과학자들은 이 시계를 물리 실험에 쓸 수 있었다.

정답 ④

33.

해석 ① 상업용과 주거용 난방에서 배출되는 이산화탄소가 모든 이산화탄소 배출의 12%를 차지한다.

② 이산화탄소 배출의 3분의 2가 수송과 산업에서 나온다.

③ 이산화탄소 배출 비율은 수송보다 발전 시설에서 더 크다.

④ 주거용 난방에 의한 이산화탄소 배출은 발전 시설에서 배출되는 것의 5분의 1과 같다.

⑤ 대부분의 이산화탄소 배출은 발전시설, 산업, 그리고 수송에서 발생한다. 상업용과 주거용 난방에서는 훨씬 적게 나온다.

해설 산업에서 배출되는 것은 21%, 수송에서 배출되는 것은 31% 이 둘을 합하면 52%로 전체 배출량의 3분의 2인 66%에 훨씬 못 미친다.

정답 ②

34.

해석 문학에 대한 평생의 열정 때문에 Gonzales는 사람들이 문학에 더 가까이 갈 수 있도록 하는 일에 헌신했다. 그가 L.A.에서 이발사로서 성공적인 경력을 쌓은 후에 Kansas의 Marysville로 이사갔을 때, 그는 마을 사람들이 온통 독서에 굶주려 있다는 것을 알았다. 그는 1990년 이발소 안에 500권의 장서로 도서관을 열어서 손님들이 책 읽는 것을 도와주었다. “비록 많은 사람들이 책 읽기를 원했지만, 그들은 갈 데가 없었다.”라고 Gonzales가 말했다. 그의 노력은 전국적으로 알려졌고 그는 2003년에 Livingstone상을 받았다. “Gonzales 씨는 사람들이 영혼의 쉼터를 찾는 것을 도와주었다.”라고 Livingstone 위원회는 썼다.

해설 이발소 안에 도서관을 연 것이지, 그것을 처분하

고 도서관을 연 게 아니므로 ④는 내용과 일치하지 않는다.

정답 ④

35.

해석 매일 우리들은 각자 여러 가지 형태의 복잡한 활동에 종사한다. 우리는 학교에 가기도 하고, 스포츠에 참여하기도 하고, 차를 몰기도 하며, 때로는 갈등에 휩싸이기도 한다.

(B) 우리는 또한 먹는 것과 자는 것과 같은 다른 덜 복잡한 활동을 하기도 한다. 우리 신경계는 우리가 수행할 수 있는 활동의 복잡성을 결정한다. 벌레와 유사한 신경계를 가진 동물들은 서양장기는 말할 것도 없고 축구도 할 수 없다.

(A) 왜 먹고 번식하는 것과 같은 어떤 활동은 모든 유기체에게 공통적인 반면에, 둥지를 짓는 것과 같은 다른 활동들은 어떤 종에 한정될까? 왜 어떤 동물들은 무리를 지어 살고 또 다른 동물들은 따로 살까?

(C) 이와 같은 의문은 행동 연구의 초점이다. 행동은 가장 단순한 형태로, 어떤 유기체의 처신, 즉 그것이 움직이는 양식이다.

해설 (B)의 We also가 주어진 글에서 언급한 다양한 행동을 나타내고, (C)의 Questions such as these는 (A)에서 제기한 의문을 가리킨다. 따라서 (B)가 주어진 문장 다음에 오고 (A)는 (B)와 (C) 사이에 오게 된다.

정답 ②

36.

해석 당신은 이런 경험을 있었을 것이다. 어떤 사람이 당신한테 전화를 한다. 당신이 그녀의 목소리를 틀림 없이 알고 있다고 생각하고, 그녀는 그녀가 누구인지를 알려 주는 데 도움이 되는 어떤 내용의 말도 하지 않는다. 예를 들면, 당신은 전화를 들고 이렇게 말한다. “여보세요.” 그리고 다른 쪽의 목소리는 이렇게 말한다. “안녕하세요, 잘 지내지요?” 이 때 당신은 그가 누구인지 모른다는 것을 깨닫게 된다! 그래서 당신은 당신이 모른다는 것을 인정하지 않고 대화를 계속하려고 애쓴다. 말에서 어떤 힌트를 얻거나 결국 그 통화자의 목소리를 알게 될 것을 바라면서. 그 결과 당신은 “잘 지내지요. 무슨 일이지요?”와 같이 말한다.

+++++

+++++

→ 전화 통화를 시작할 때, 말의 단서와 마찬가지로 목소리가 전화 건 사람이 누구인가를 알아채는 데 중요한 역할을 한다.

해설 전화 통화에서는 말의 내용으로 뿐만 아니라 목소리로 전화 건 상대방이 누구인지 알 수 있다고 했으므로 빈칸에는 각각 voice와 identifying이 들어가야 한다.

정답 ③

37.

해설 어른은 젊을 때의 괴로움을 잊는다. 기억상으로 걱정이 없는 과거를 지금 당장의 문제와 비교하면서, 성인은 괴로움은 오직 현재에 속하는 것으로 생각한다. 그 어른은 12살은 봉급이나 승진에 대해 걱정하지 않는다고 생각한다. 지붕이 새면 부모만이 어떤 계약자를 고용하거나 스스로 그것을 어떻게 고칠 것인가에 대해 걱정한다. 어른에게는 그러니까, 어린 시절은 자유의 시간이다. 그러나 어린이는 항상 어른이 되고 싶어 한다. 그는 미래에서 자유를 발견한다. 그에게 성인이 된다는 것은 부의 시간이다. 그의 아버지나 어머니는 자전거를 사기 위해 저축하는 것에 대해 걱정할 필요가 없다.

→ 행복은 현재에서 발견되는 경우가 거의 없다. 그것은 과거의 일로 기억되거나 미래의 일부로 손꼽아 기다려지는 것이다.

해설 어른은 과거가 행복했다고 생각하고 어린이는 미래가 좋을 거라고 생각한다. 둘의 공통점은 현재는 괴롭다고 생각하는 것이다.

정답 ⑤

38.

해설 밝은 불이 그림자를 이리저리 출렁거리게 함에 따라 그림자가 낡은 가구에서 드리워져 방을 가로지르고 있었다. 겨울 폭풍이 작은 통나무집의 벽에 눈을 높이 흠뿌리며 창가에 부딪치고 있었다. 방 한가운데에는 낡은 은촛대 두 개와 적포도주가 담긴 잔이 두 개 놓인 식탁이 있었다. 부드러운 음악이 배경으로 깔렸다. 두 포도주 잔 사이에 작은 빈 상자가 있었다. 거기엔 그의 할머니가 주신 작은 다이아몬드가 박혀 있는 반지가 들어 있었다. 오늘밤, 그의 맞은편에 앉아 있는 소녀가 밝은 얼굴 표정을 지으면서 그것을 끼고 있었다.

해설 포도주가 담긴 두 개의 잔과 낡은 은촛대를 마주하고 남자가 단둘이 앉아 있다. 두 사람의 사랑을 암시하는 반지와 소녀의 밝은 표정으로 보아 낭만적인 분위기임을 알 수 있다.

정답 ⑤

39. **해설** 사람이 얼마나 버는가 하는 것은 물론 중요하다. 그러나 똑같이 중요한 다른 고려 사항도 있다. 이를 무시하면 나중에 좌절감을 느끼게 될 것이다. 순수한 흥미가 있으면 깨닫지도 못한 채 열심히 일할 수 있다. 그런 상황에서 성공이 따른다. 성공보다 중요한 것은, 일반적으로 승진이나 봉급 인상이 되겠지만, 단지 그것이 가져다주는 보상이 아니라 그 자체를 즐기는 일을 하는 데서 발견하는 행복이다.

해설 돈이나 출세보다 일 자체를 즐기는 것이 곧 행복이라는 말이다.

정답 ②

40.

해설

우리가 가진 최고의 지식에 기초한 추측들마저도 자주 비참하게 틀린다. 앨버트 아인슈타인은, “원자 에너지를 얻을 가능성은 전혀 없다.”라고 말했다. 왜 미래를 예측하는 것이 그렇게 어려운가? 다음에 무슨 일이 일어날지 추측하려고 노력하지 않는 것이 현명한 것인가? 미래를 예측하지 않는 것은 자동차의 앞 유리창을 통해 보지 않으면서 운전하는 것과 같다. 우리는 미래를 예언할 수 있는 사람들을 절실히 필요로 한다. 그들은 우리로 하여금 가능한 미래의 무한성을 하나로, 아니면 적어도 몇 개로 줄여나가도록 도와준다. 우리는 현재를 바라보며 현재를 생각하지만 그들은 미래의 씨앗을 본다. 그들은 다가올 세계를 도와줄 귀중한 정보를 갖고 돌아오기 위해 경계선을 비밀리에 넘어가는 우리의 앞선 척후병들이다.

해설

미래를 예측하지 않는 것은 자동차 유리를 통해 보지 않고 운전하는 것과 같다는 말과 우리는 미래를 예언할 수 있는 사람들을 절실히 필요로 한다는 말에서 이 글의 요지가 ‘미래를 예측할 수 있는 선각자가 필요하다’라는 것을 알 수 있다.

정답 ③

+++++

41.

해석

우리의 신체는 박테리아나 질병이 우리 몸 안에 들어왔을 때 격퇴할 자연적인 능력이 있다. 그러나 우리의 신체가 자체의 힘으로 성공적으로 막아낼 수 없는 다른 질병들이 있다. 그런 질병들을 예방하기 위해 25세를 넘은 모든 사람들은 정기적인 신체 검사를 받도록 권유받는다. 정기 검사에서 의사는 체중과 시력, 청력 문제, 혈압 등등을 검사한다. 의사는 또한 필요하다면 암이나 당뇨병과 같은 위험한 질병을 찾아내기 위해 몇몇 특별한 검사도 한다. 이 두 진단과 검사로부터 얻어진 정보는 환자의 전반적인 신체 상황에 대해 중요한 통찰을 제공한다. 그러므로, 정기 검사에 소비된 시간은 건강에 있어서 현명한 투자이다.

해설

주어진 문장 안에 also가 있고, 문장의 내용이 건강 검진에 관련된 내용이므로 또 다른 건강에 대한 검사가 주어진 문장의 바로 앞에 나와야 하고, ④번 뒤에 이어진 문장에 both check-ups and tests가 나왔으므로 주어진 문장은 ④번에 들어가야 한다.

정답 ④

42.

해석

점은 사람 피부에 있는 검은 얼룩이다. 그것은 밝은 갈색에서 짙은 갈색 또는 검은색까지 색깔이 다를 수 있다. 거의 모든 사람은 적어도 하나의 점을 갖고 있다. 오랜 미신에 따르면, 점은 사람의 성격을 나타내 준다. 예를 들어, 사람의 코 위에 있는 점은 그 사람이 강한 의지를 갖고 있고 믿을 만한 사람이라는 것을 의미한다. 점은 또한 미래를 알려준다고 믿어진다. 오른쪽 눈썹 위에 점이 있는 것은 그 사람이 재운이 있을 것이며 성공적인 경력을 갖게 될 것이라는 의미이다. 그러나 손 위의 점이 가장 원하여진다. 그것은 재능과 건강, 그리고 행복을 예견한다.

해설

사람 신체의 점이 사람의 성격과 미래를 나타내 준다는 믿음에 관한 글이므로, 이 글의 제목으로는 ‘점이 말해주는 것’이 가장 적절하다.

정답 ②

43.

해석

미켈란젤로는 대리석을 보고서 사람을 연상했다. 엘퍼스는 레몬을 보고서 돼지를 생각한다. 네덜란드에서 자라면서, 그는 접시를 깨끗이 비우도록 교육받았다. 음식을 갖고 장난치는 것은 금지되었다. 어른이 돼서, 그 예술가는 일본을 방문했고, 거기서, 그는 음식이 “거의 너무 아름다웠고 해학이 없었다고 회상한다. 음식은 기쁨이어야 한다.” 그의 먹을 수 있는 조각작품들로 엘퍼스는 그 기쁨을 공유하기를 원한다. “만약 사람들에게 레몬에서 돼지를 볼 수 있도록 허용한다면, 그들은 영원히 과일이나 야채에서 동물들을 볼 것이다,”라고 그는 말한다. “미국인들은 호박을 조각하지만 열매꼭지는 사용하지 않아요. 그것은 정말 멋진 코를 나타내요!” 그는 호박 구매자들에게 이번 할로윈 데이에 자신의 동물원을 만들어보라고 열심히 권한다. 엘퍼스는 “열린 마음으로 쇼핑하세요.”라고 말한다.

해설

어렸을 때 음식을 갖고 장난치지 못하도록 배웠지만, 엘퍼스는 음식이 기쁨이어야 한다고 생각하며 음식을 갖고 다양한 동물을 만들어보라고 권하고 있으므로 이 글의 제목으로는 ‘음식을 갖고 장난을 쳐라’가 가장 적절하다.

정답 ①

44.

해석

피곤한 눈을 감기 전에 그는 그의 낡고 작은 방을 둘러보았다. 그것은 오랫동안 무의식적으로 그의 일부였던 익숙한 것들에 비친 불빛에 의해 고요해졌다. 지금 열린 팔로 그것들은 그를 다시 맞아주었다. 그는 그 모든 것이 그에게 얼마나 많은 것을 의미하는지, 그리고 사람의 인생에서 이와 같은 장소의 특별한 가치를 분명히 알았다. 그가 돌아올 장소를 갖고 있다는 것과, 똑같은 소박한 환영을 위해 언제나 의지할 수 있는 것들이 있다는 것을 생각하는 것은 좋았다.

해설

‘he’는 익숙한 자신의 방에 돌아와서 언제나 돌아올 장소가 있다는 것과 낯익은 물건들이 있다는 것이 아주 좋은 일이라고 생각하고 있으므로, 현재 ‘편안한’ 심리 상태이다.

정답 ⑤

[45~46] **해석** 우리가 최근에 정보의 시대에 돌입했다는 주장은 그릇된 것이다. 휴대폰과 인터넷, 그리고 텔레비전이 넘쳐나기 때문에, 우리는 우리의 조상들이 그들이 사는 마을을 넘어 멀리까지 소식이 전달되지 않는 단순한 세상에 살았다고 부정확하게 상상한다. 우리는 과거에 정보가 어떻게 공유되었는지 상대적으로 거의 알지 못하기 때문에, 매체가 우리의 시대를 과거와는 구별되게 한다고 생각하는 것은 타당하지 않을지도 모른다.

사실, 올림픽 경기는 아테네의 페르시아에 대한 승리의 소식을 가져온 그리스 병사에 대한 기념을 거행하는 것이다. 우리들 대부분은 많은 예들을 생각해 낼 수 있다 소식을 전하는 북이나, 연기 신호, 교회 종소리, 배의 깃발들. 그러나 그들의 원시성은 우리가 기본적으로 다른 세상, 정보에의 접근이 지속적이고 즉각적인 세상에 살고 있다는 생각을 확인시켜 줄 뿐이다.

모든 세대는 정보를 공유하는 수단을 가져왔다. 우리의 시대를 구분 짓는 것은 우리가 받아들이는 자료의 밀도가 아니다. 전달을 하는 것은 바로 기술이다. 인공위성들 덕분에, 우리는 세계의 다른 곳에서 일어나는 사건들에 대해 즉시 알 수 있다. 파리의 벤자민 프랭클린이 필라델피아에서 보낸 편지를 받는 데는 5주가 걸렸다. 그러나 그 소식은 거기에 있는 사람들에게 여전히 새롭고 놀라운 것이었다.

해설 45. 우리가 비록 다양한 정보로 넘쳐나는 현대에 살고 있지만, 과거 우리의 조상들도 비록 원시적이지만 정보를 공유하는 체계를 갖고 있었으므로 일종의 정보의 시대에 살고 있었다는 것이 이 글의 요지이다.

46. (b)는 정보가 유통되는 하나의 작은 단위를 가리키지만, 나머지는 모두 정보를 전달하는 수단을 가리킨다.

정답 45. ④

46. ②

[47~48] **해석** 아마도 열렬한 오페라 관객이 되는 것의 가장 좋은 점은 성장의 여지가 아주 많다는 것이다. 비록 어떤 오페라를 한번 보았다고 해도, 그것을 다섯 번이고 스무 번이고 여전히 더 들을 수 있다. 나는 좋아하는 오페라 공연은 최소한 스무 번을 듣는다. 그리고 다시 즐겁게 그것들을 스무 번 더 볼 것이다. 다시 들을 때마다 당신은 당신이 아는 것을 재정의한다. 어떤 오페라를 알면 알수록 새로운 성악가와 지휘

자, 감독, 무대 설계자의 생각에 더욱 도전을 받게 될 것이다.

리콜레토와 토스카에 대한 당신의 첫 경험은 그러한 대작으로의 초대장일 뿐이다. 핵심 배역의 어떤 것이든 다른 성악가의 노래를 들을 때마다, 당신은 새로운 해석을 듣는다. 같은 성악가도 두 개의 다른 경우에 달라질 것이다. 예술가는 그들 자신의 인생 경험과 기분에 따라 어떤 배역에 대해 접근할 때 성장하고 변한다. 예를 들면, 나는 동유럽 출신의 유명한 소프라노 성악가가 10개월 동안에 토스카를 두 번 부르는 것을 보았다. 첫 번째는 관객을 기쁘게 하는 멋지고 충실한 연기였다. 두 번째는 인상적이었다. 그 두 공연 사이에서 그 성악가의 남편이 갑자기 죽었다. 두 번째 공연에서 사랑의 장면은 훨씬 더 감동적이었고, 사랑하는 사람의 죽음에 대한 그녀의 반응은 더할 수 없이 매력적이었다.

해설 47. 오페라는 여러 번 들어도, 들을 때마다 느낌이 다르고 감동이 새롭다고 했다.

48. (A) 들을 때마다 달라진다는 것은 그 의미가 달라진다는 말이다. 따라서 재정의한다는 말인 redefine이 오는 것이 알맞다. (B)에는 처음 듣는 오페라가 책으로 말하면 입문서이고 사람들의 관계에서는 소개라고 할 수 있으므로 introduction이 와야 한다. (C) 지문의 마지막에 charming이란 말과 바꿔 쓸 수 있는 말로써, 그 앞의 good보다 나은 것을 나타내는 말이 와야 하므로, impressive가 적절하다.

정답 47. ③

48. ②

[49~50] **해석** (B) 나는 열여덟 살이었다. 내 인생에서 그 당시는 야구보다 내게 중요한 것이 없었다. 우리 팀은 뉴욕 자이언츠였고 나는 진정한 팬이 하는 것처럼 전력을 다해 검정색과 주황색의 모자를 쓴 그 사람들이 하는 일을 따라 했다. 지금도 더 이상 존재하지 않는 그 팀을 생각하면, 나는 그 팀에 소속된 거의 모든 선수의 이름을 줄줄 외울 수 있다. 그러나 누구도 Willie Mays보다 위대하지 않았고 누구도 그보다 완벽하지 않았다.

(A) 그해 봄에 나는 처음으로 빅 리그의 경기에 따라갔다. 경기 후에 우리가 출구로 막 다가간 순간 나는 Willie Mays를 봤다. 그는 나와 10피트가 안 되는 곳

+++++

에 문 가까이에 서 있었다. 나는 그에게 달려가서 말했다. “Mays씨, 사인 좀 해 주실래요?” 그는 말했다. “물론이지, 애야. 연필 있니?” 나는 주머니에 연필이 없었다. 그 위대한 Mays는 조용히 거기 서 있었다. 그는 어깨를 으쓱하며 말했다. “미안하다, 애야.” 그리고 그는 야구장에서 걸어 나와 어둠 속으로 사라졌다. 나는 울고 싶지 않았지만, 눈물이 내 뺨을 타고 흘러 내리기 시작했고, 눈물을 멈추기 위해 내가 할 수 있는 일이 아무 것도 없었다.

(C) 그날 밤 이후에 나는 어디에 가든지 연필을 가지고 다니기 시작했다. 그것은 습관이 되어서 나는 주머니에 연필이 있는지 확인하지 않고는 절대 집을 나서지 않았다. 그것은 내가 그 연필에 특별히 무슨 계획이 있었기 때문이 아니라 준비되지 않은 것을 원하지 않았기 때문이다. 나는 한 번 빈손이었던 적이 있었고 나는 그것이 다시는 일어나지 않게 할 작정이었다. 그 외 다른 것이 아무 것도 없다면, 세월은 내게 이것을 가르쳐 주었다: 만약 당신의 주머니에 연필이 있다면, 언젠가 당신이 그것을 사용하고픈 유혹을 느낄 좋은 기회가 있을 것이다.

해설 49. 일반적인 것(B)을 먼저 이야기하고 구체적인 것(A, C)을 이야기하는 게 일반적이다. (A)의 That spring, (C)의 After that night을 통해 이것이 각각 (B)와 (A)의 다음에 오는 일임을 알 수 있다.

50. 연필이 없어서 가장 좋아하는 선수의 사인을 못 받은 쓰라린 경험 때문에 그 후로는 항상 연필을 들고 다녔다. “I didn’t want to be unprepared.”라는 말에서 pencil이 ‘준비’라는 것을 알 수 있다.

정답 49. ②

50. ⑤

+++++