

외국어(영어) 영역 정답표

1. Ⓐ	2. Ⓒ	3. Ⓒ	4. Ⓙ
5. Ⓒ	6. Ⓒ	7. Ⓐ	8. Ⓙ
9. Ⓒ	10. Ⓐ	11. Ⓐ	12. Ⓒ
13. Ⓒ	14. Ⓐ	15. Ⓐ	16. Ⓒ
17. Ⓐ	18. Ⓐ	19. Ⓙ	20. Ⓐ
21. Ⓐ	22. Ⓐ	23. Ⓙ	24. Ⓙ
25. Ⓐ	26. Ⓐ	27. Ⓐ	28. Ⓐ
29. Ⓒ	30. Ⓒ	31. Ⓒ	32. Ⓒ
33. Ⓒ	34. Ⓒ	35. Ⓒ	36. Ⓒ
37. Ⓙ	38. Ⓒ	39. Ⓒ	40. Ⓒ
41. Ⓐ	42. Ⓐ	43. Ⓐ	44. Ⓒ
45. Ⓙ	46. Ⓒ	47. Ⓒ	48. Ⓒ
49. Ⓐ	50. Ⓙ		

18. 지칭 추론

<해설> 주소와 우표를 위한 공간이 있고 전달 내용을 담을 수 있으며 그림이 있으니, 그림 우편엽서이다.

<전문 해석> 처음으로 그것들이 등장했던 19세기에는, 그것들은 백지였다. 곧, 그림들이 첨가되었다. 그것들은 가장 간단한 전달 내용만을 위한 여백이 있었는데, 그림과 같은 면에 글을 써야 했고, 뒷면은 주소와 우표를 붙일 수 있도록 남겨 놓아야 했다. 그러나, 나중에, 제한은 해제되었다. 뒷면은 전달 내용과 주소 그리고 우표를 위한 충분한 공간이 있을 만큼 나누어졌다. 이렇게 되었다는 것은 출판업자들이 폭넓은 주제를 탐구할 수 있게 자유로워졌다는 의미이다. 그 결과로 20세기에 첫손 꼽히는 대중적인 취미 중에 하나가 생겨났다.

19. 지칭 추론

<해설> 등 아랫부분(허리)이 몹시 아파서 약으로 치료가 안 되는 경우에는, 환자들은 다른 치료방법을 찾을 수밖에 없을 것이다.

<전문 해석> 여러분이 오랫동안허리 부분이 쭈시고 결리는 고통을 겪고 있다면, 여러분은 혼자만 그런 것이 아니라는 것을 알면 조금 위안이 될 수도 있을 것이다. 모든 성인들의 삼분의 이 이상이 일생 중에 어떤 때에 허리 부분에 고통을 경험한다. 실제로, 이것은45세 이하의 사람들에게서 매일의 근무를 못하게 하는 원인으로 일반적인 감기에만 뒤지는 두 번째 위치를 차지하고 있다. 다행인 점은 대부분의 환자는 심하지 않고 약으로 쉽게 치료될 수 있다는 것이다. 그러나 어떤 사람들은, 이 상태가 보다 오래 가고, 그들에게 무언가를 해보도록 강요한다는 것이다.

20. 심경의 이해

<해설> 북극을 아름답고 신기한 땅이라고 생각하면서, 아무도 가보지 못했던 곳에 발을 디디게 될 수 있을 것이라는 기대에 차있으니까, 만족하고 기쁜 느낌을 갖고 있다.

<전문 해석> 나는 차갑고 여린 북풍이 내 얼굴을 만지작거리는 것을 느꼈다. 이 바람은, 내가가고 있는 북극 지방을 둘러보고 와서, 내게 얼음으로 뒤덮인 기후의 맛을 느끼게 해주고 있다. 나는 북극이 얼음과 눈의 땅(領土)이라고 생각했었다. 그러나, 언제나 해를 볼 수 있기 때문에 그것은 내 상상 속에 아름답고 신기한 땅이라는 생각이 들게 한다. 예전에 내가 마주칠지도 모른다고 두려워하던 죽음과 위협의 공포에도 불구하고, 이런 가능성을 땀 바람은 나를 즐겁

게 하고 있다. 그리고 그것은 이전에 사람들이 거의 가보지 못했던 땅을 내가 걷게 될 것이라는 상상을 불러일으킨다.

21. 응답에 맞는 질문 파악

<해설> 첫 번째 Kay의 말에는 다이빙을 하게 된 것이 부모님께서 돌아가시고 나서 할아버지의 격려 때문이라고 하였고, 두 번째 Kay의 말에서는 겸손한 것이 중요하다고 했으니까, 첫 번째 Dan의 질문은 다이빙을 하게 된 동기를 묻는 것이고 두 번째 Dan의 질문은 무엇이 힘든 부분이라는 질문이 와야 한다.

<전문해석> Dan: 다이빙을 시작하게 된 동기를 말씀해 주세요.

Kay: 예, 부모님이 돌아가시고 나서, 나는 조부모님과 함께 살았습니다. 할아버지는 다이빙 코치였고 그 분은 나를 격려해 주셨습니다. 다이빙은 내가 언제나 하고싶어하던 것이었습니다. 할아버지는 내가 필요할 때는 언제나 거기에 계셨습니다.

Dan: 유명한 다이빙 선수에게 가장 힘든 부분은 무엇입니까?

Kay: 음, 겸손한 것이라고 말씀드리고 싶습니다. 누구나 언제든지, “당신은 대단하십니다.” 라고 말하고, 그들의 말을 믿게되는 것은 쉽습니다. 그러나 곳곳에 수많은 위대한 다이빙 선수들이 있습니다. 그러니, 내 다이빙 실력을 높이려면 꾸준히 연습을 해야만 합니다.

- 부모님께서 왜 다이빙을 하도록 격려하셨나요?
- 다이빙을 시작하게 된 동기를 말씀해 주세요.
- 다이빙 선수가 된 것에 후회해 보신 적이 있는지 궁금합니다.
- 유명한 다이빙 선수에게 가장 힘든 부분은 무엇입니까?

22 이중 의미 파악

<해설> 한눈 팔다가 연주할 곳을 놓친 연주자의 심경을 고려해보면, 어느 부분을 연주하고 있느냐?’ 라고 물었을 것임을 알 수 있다.

<전문 해석> 두 바이올린 연주자가 카네기 홀에서 많은 관중들 앞에서 연주하고 있었다. 악곡 중간에 두 사람 중에 하나가, 잠깐동안 딴 생각을 하다가 자기의 연주할 부분을 잃어버렸다. 연주를 계속하면서 그는 필사적으로 그의 짝의 연주를 들으려고 하였다. 마침내, 그는 짝에게 어쩔 수 없이 몸을 기울이고 입을 조그맣게 벌려서, “어디냐?”라고 속삭였다. 그러자, 짝은 연주를 계속하면서 침착하게 카네기 홀 안이야.” 라고 말했다.

23 연결사 추론

<해설> 우주 여행이 불가능한 것은 우주선의 속도가 느리기 때문이고, 그래서 망원경으로 우주를 관찰한다는 내용이다.

<전문 해석> 우리는 단지 가장 가까운 별에 인간의 일생 동안에 여행할 수 있는 기술을 갖고 있지 않을 뿐이다. 이것은 변할 수 있을까? 그렇기도 하고 그렇지 않기도 하다. 인간은 더 빨리 더 멀리 여행하는 방법을 배우고 있는 중이다. 그러나 우주의 모든 존재들과 마찬가지로 우리는 일초에 약30만 km 정도 되는 빛의 속도라고 하는 속도제한에 마주치고 있다. 오늘날우리의 우주선들이 가능한 것은 빛의 속도의 일 퍼센트도 안 된다. 그렇기 때문에, 우리는 온갖 종류의 망원경으로 관찰함으로써 우주를 탐사하고 있다.

24 빈 칸 추론

<해설> 담요의 역할은 열의 전달을 막는 거이라고 했으니까, 몸의 열이 공기로 전달되지 않게 막아주어야 우리는 추위를 느끼지 않고 따뜻하다고 생각할 것이다.

<전문 해석> 사람들은 자신을 따뜻하게 하기 위해서 담요를 사용하는데 익숙하다. 그래서 그들은 얼음을 차게 하고 녹지 않게 하는 데 담요가 사용되는 것을 보면 놀란다. 담요가 어떤 것을 언제나 따뜻

하게 한다고 기대하고 있기 때문에, 그들은 이것이 얼음도 따뜻하게 할 것이라고 생각하는 것이다. 그러나 담요가 언제나 하는 역할은 열이 한 쪽 면을 통해서 다른 쪽 면으로 전달되는 것을 막아주는 것이다. 그러므로, 담요는 몸의 열이 그것을 둘러싸고 있는 보다 차가운 공기로 전달되는 것을 막아주고, 공기의 열이 보다 차가운 얼음으로 전달되지 못하게 한다.

25 빈 칸 추론

<해설> 자동차로 인해서 사람이 죽거나 다치고 온실효과 등이 발생한다고 했으니까, 이 글을 요약하면, 자동차는 해로운 역할을 한다는 것이다.

<전문 해석> 전 세계의 사람들은 하루 평균 1.1시간을 길거리에서 소비한다. 자동차 사고로 매일 수천 명의 사람들이 죽고, 수십 만 명의 사람들이 다친다. 우리는 대기 속으로 엄청난 양의 탄산가스를 주입하고 있는데, 이것의 거의 삼분의 일은 자동차에서 나온 것이다. 우리는 이 기체가 온실 효과를 발생시킨다는 것을 알고 있다. 우리의 도로는 아무리 많이 건설해도 붐비고, 도로 건설은 자연을 파괴한다. 엄청나게 많은 공간이 나무와 새보다는 주차장으로 전용된다. 그러므로, 우리는 자동차 사용이 비용은 많이 들고 해로운 수많은 방법을 알고 있는 것이다.

26 빈 칸 추론

<해설> 바이러스를 예로 들어서, 생명체인지 무생물인지 정의기가 불분명한 분류의 경계선에 있다고 설명하고 있는 것에서 빈 칸의 내용을 추론할 수 있다.

<전문 해석> 우리가 세상에서 발견한 사물에 대하여 정의를 내리고 분류하는 것은 인간의 특성 중의 하나이다. 그러나 세상은 언제나 이렇게 되도록 만들어진 것은 아닌 것으로 보인다. 그 결과로, 우리는 흐릿한 경계선들에 의해 혼동되는 일이 자주 있다. 일부는 한 범주에 속하면서도 부분적으로는 다른 범주에 맞는 경계선상에 놓인 경우들이 있다. 이것은 우리가 생명체를 정의하려고 할 때에 특히 적용된다. 이 세상에는 생물인지 무생물인지 분명하게 부를 수 없는 존재들이 있다. 한 예를 들자면, 바이러스는 화학약품처럼 병에 넣어 보관될 수 있지만, 살아있는 세포 안에서는, 스스로 더 많이 번식할 수 있다. 바이러스는 번식할 수는 있지만, 그 밖의 생물적 특성의 대부분은 나타내고 있지 않다.

27 빈 칸 추론

<해설> "That is," 뒤에 가지고 있을 때는 무시한다고 했고, 이어서 물의 존재가 소중한 이유가 설명된 것으로 빈 칸의 내용을 추론할 수 있다.

<전문 해석> 한 18세기 학자가, “물은, 생명에 필수적인 것이며, 비용이 들지 않는다. 반면에 다이아몬드는 아무 쓸모가 없는데, 비싸다.”라고 말했다. 불행히도, 이런 언급이 있고 나서 세상이 많이 변했다. 200여 년 전에 진실이었던 것이 더 이상 그렇지 않다는 것이 확실하다. 그러나 아직도 사실인 것은, “우물이 마르면, 물의 가치를 알게 된다.”는 한 작가의 언급이다. 그것은 달리 말하자면, 우리는 그것을 가지고 있을 때에는 - 물론, 너무 많이 가지고 있지 않다면, 그것을 무시한다는 것이다. 그러나 일단 그 공급이 위협을 받으면, 물은 갑작스레 중요해지는 유일한 존재이다. 우리가 너무나 잘 알고 있듯이, 물이 없으면, 생명도 존재할 수 없다.

28 글의 목적 파악

<해설> 현재의 직장에서 긴장감을 느끼고 다른 일거리를 찾으려는

사람에게 주는 충고의 글이다.

<전문 해석> 경제의 결과로, 지금 당장은 취업할 수 있는 직장이 많지 않다. 그러나, 여러분이 시도해볼 수 있는 일들은 몇 가지가 있으니 낙심하지 않기 바란다. 다른 직업을 갖기 위해서 훈련받는 야간 강좌의 수강을 고려해 존 적이 있는가? 많은 근로자들이 자기들의 정규적인 직업을 유지한 채로 새 기술을 배우고 있다. 또 하나 시도해 볼만한 것은 현재 여러분이 다니는 회사에서 새로운 형태의 일을 구해보는 것이다. 끝으로, 주변에 다른 할 일이 없어도, 마음을 편히 먹어라. 평일에 겪는 긴장감을 감소시키기 위해서, 일이 끝나고 나면 여러분이 즐기는 일을 할 시간을 내라.

29 글의 내용 일치

<해설> 너무 놀란 나머지 아무 소리도 내지 못했으니까, 비명을 지르지는 않았다.

<전문 해석> 지난 금요일 오후에 나와 누이는 박물관을 관람하고 있었다. 우리는 미이라에 몹시 흥미를 느껴서, 시간이 가는 줄도 몰랐다. 갑자기, 방안에 불이 두 번 침침해지더니 꺼져버렸다. 나는 아무 것도 볼 수 없었다. 그리고 미이라들이 차가운 죽은 손을 내리고 우리들을 향해 오고 있는 환영을 보았다. 그 어둠 속에서 “거기 누구 있어요?”라는 희미한 목소리가 들려왔다. 나는 말을 할 수가 없었다. 내 누이도 마찬가지였다. 느닷없이, 불이 들어왔다. 한 직원이 황급히 우리에게로 왔다. 그는 “15분전에 문을 닫았다.”라고 말하면서, 우리를 박물관 밖으로 인도해 주었는데 화가 난 듯이 보였다.

30 문법성 판단

<해설> (A)에서는 주어와 목적어가 같기 때문에 재귀 대명사를 써야 한다. (B)에서는 동사 is의 주어 역할을 하기 때문에 동명사를 써야 한다. (C)에서는 앞에 나온 the essential creative act를 가리키므로 단수 대명사이다.

<전문 해석> 여러분이 어떤 일을 시도해보고 실패하면, 여러분은 왜 의도했던 일에 실패했을까 하고 자문하게 된다. 이 질문에 대해 새롭고도 예상치 못했던 방법으로 답변하는 것은 근본적으로 창조적인 활동이다. 그렇게 하면, 다음 번에는 여러분이 성공할 가능성이 높아진다.

31 문법성 판단

<해설> 아산을 방문한 것은 2001년 여름의 사건이므로 과거 시제를 사용하여야 하므로, has visited를 visited로 고쳐야 한다. ‘Habitat for Humanity’는 집이 없는 사람들을 위한 집 지어주기 운동이다.

<전문 해석> 미국의 전직 대통령이었던 Jimmy Carter는 인류를 위한 주거지를 장려하고 있는데, 1994년 이후로 여러 나라들을 돌러보았다. 2001년 여름에, 그는 한국의 아산에, 집짓기 공사에 참여하려고 방문하였다. 그것은 집이 없는 사람들에게 집을 지어 주려는 인류를 위한 주거지 국제 운동의 일부였다. 그는 이 행사를 위하여 자원봉사자들과 함께 일했는데, 그의 이름을 따서 Jimmy Carter Work Project 2001이라고 이름 붙여졌다.

32 내용 일치

<해설> 초기에는 나무 가지로 만들었고, 음식을 급히 먹으려는 자들이 사용했으며, 동물을 죽인다는 생각이 안 들도록 하기 위해 젓가락이 사용되었다.

<전문 해석> 젓가락은 약 5,000년 전에 중국에서 발전되었다. 사람들은 커다란 솔로 음식을 요리했는데, 성급하게 먹으려고 하는 사람들은 그 때에 뜨거운 음식을 집으려고 나무의 작은 가지를 부러뜨

려 가져왔다. 기원전 400년경에 음식은 작은 조각으로 저며졌기 때문에 빨리 요리될 수 있었다. 음식 조각들은 식탁에서 칼 대신에 젓가락을 쓰라는 충고를 받았는데, 그 이유는 칼이 그들에게 동물을 죽이는 것을 연상시키기 때문이었다. 서기 500년경에는 젓가락 사용이 다른 나라들로 전파되었다.

33 제목 추론

<해설> 여행은 호기심을 충족시키고, 경험을 하게 해주는 것이라고 했으니까. 이 글은 여행의 의의에 대한 내용이다.

<전문 해석> 우리 모두는 아마, 비록 짧은 시간일지라도, 다른 삶을 살기를 바라고 있을 것이다. 이것은 우리 자신의 삶에 만족하지 못했기 때문에 일어나는 문제가 아니라, 오히려 우리가 가보지 못한 길에 대한 호기심 때문일 것이다. 물론, 이 호기심을 충족시키는 방법의 하나는 여행을 통해서이다. 우리가 무대 위에선 배우가 되는 꿈을 꾸듯이, 여행은 우리로 하여금 다른 세상을 경험하게 해준다. 파리의 간이 음식점에 앉아있거나 혹은 남아시아에서 코끼리를 타고 앉아있는 꿈을 꾸다면, 여행은 우리가 상상하기만 했던 일들을 할 기회가 되는 것이다.

34 제목 추론

<해설> 인간의 존엄성은 자기에게 주어진 선택권을 의식하는데 있다는 내용이다.

<전문 해석> 윤리학은 우리가 어떻게 행동해야 할지를 선택할 수 있다는 의식과 더불어 시작된다. 예를 들자면, 우리는 진실을 말할 수도 있고, 거짓말을 할 수도 있다. 이 두 가지 가능성은 루이에게 선택권으로 제시되어 있다. 우리는 우리의 행동을 통제할 수 있기 때문에 어느 것이나 하나를 할 수 있다. 그러나, 돌맹이는 이런 종류의 선택에 직면하고 있지 않은데. 그 이유는 행동이 다른 과정들을 분별할 수 없기 때문이다. 돌맹이는 외부의 힘이 움직이도록 하는 데 따라서만 움직일 수 있기 때문이다. 돌맹이와는 달리, 사람은 스스로 행동을 시작할 수 있다. 그래서, 그 차이는 돌맹이는 가능성을 의식하지 못하는 반면에, 인간은 굳이 진정한 양자 택일에 직면하고 있다는 것을 의식하고 있다는 것이다.

35 주어진 문장 넣기

<해설> 대명사가 Koreans를 지칭하고 한국인과 미국인의 차이를 일반적인 것이 아니라 구체적 예로 나타내는 문장 앞에 주어진 문장이 들어간다.

<전문 해석> 경영학 교수가 한국과 미국의 고용 형태를 연구하였다. 그녀는 저서에서 몇 가지 중요한 차이점을 묘사하였다. 그 예, 그녀는 한 개인이 한 직업에 종사하는 기간에 특별한 관심을 기울였다. 한국인들은 일생동안에 한 직업에 종사하는 경향이 있다. 그들은 젊어서 한 회사를 위해 일하러 들어가서, 그 회사에 머무른다. 미국에서는, 사람들이 이 직장 저 직장으로 옮겨다닌다. 그들은 자주 직장을 바꾼다.

36 글의 배열 순서 파악

<해설> 글 (A)는 자유의 소중함에 관한 내용인데, this freedom이라고 하였으므로, 자유에 대한 언급이 있는 문장 뒤에 와야 하고, 글 (B)는 therefore가 있으므로 결론을 이끄는 문장이다. 글 (C)는 주어진 문장에서 언급된 민주주의와 언론 자유의 관계에 대한 내용이다. <전문 해석> 우리는 민주주의 국가에서 살고 있는 행운을 갖고 있다. (C) 그러나 만일 우리에게 진실을 말할 자유가 없다면 민주주의는 무슨 의미가 있겠는가? (A) 이 자유가 없다면 결정을 내리는 사

람들은 우리의 생각을 알지 못하기 때문에 우리의 삶을 힘들게 할 것이다. (B) 그러므로, 우리는 어떤 위협 속에서도 기꺼이 진실을 말할 권리를 위해서 싸울 태세를 갖춰야 한다.

37 주제 추론

<해설> 우리가 일상생활에서 왜 시를 감상하는 것을 즐기는지에 관한 글이다.

<전문 해석> 시는 우리의 마음을 움직여서 시인 자신의 감정이나 그의 상상력이 창조한 사람들의 감정과 감응하게 한다. 우리는 그들의 투쟁과 승리, 그리고 실패를 목격한다. 우리는 어느 정도 그들이 마치 우리가 된 것처럼, 그들의 사랑과 이별, 그들의 환의와 슬픔, 희망과 공포를 느낀다. 비록 때때로 우리는 그들의 갈망과 슬픔을 함께 하는 고통을 겪지만, 우리는 그 경험에서부터 즐거움을 얻는다. 시는 우리에게 우리 자신의 삶에서 빠져있는 것 - 상상력이 풍부한 즐거움의 경험을 제공한다. 바로 그런 이유 때문에 우리는 일상생활에서 시를 감상하는 것이다.

38 주제 추론

<해설> 전통적인 학교가 첨단 가상 학교에 비해서 어떤 혜택을 더 누릴 수 있는지를 다루는 글이다.

<전문 해석> 가상 학교가 언젠가는 전통적인 학교를 대체할 것인가? 문제점들이 있음에도 불구하고 전통적인 교실들은 온라인 교실보다 몇 가지 장점들이 있다. 무엇보다도, 전통적인 교실은 학생들이 서로서로 얼굴을 마주 대하면서 관계를 맺을 수 있는 장소이다. 다시 말하자면 컴퓨터의 자판이 악수의 파스함을 결코 대신할 수 없으며 또한 컴퓨터의 모니터가 다른 학생의 미소를 대신할 수도 없다. 전통적인 학교에서는, 학생들이 단체 운동, 동아리 활동, 그리고 학교축제에 참여할 수 있는데, 이런 것들은 컴퓨터를 통해서 배우는 학생들에게는 가능하지 않은 선택권이다.

39 글의 분위기 추론

<해설> 아주 조용한 깊은 밤에 귀산 이야기를 생각하며 혼자 가고 있는 사람과, 군인들이 처형당한 나무근처에 뭔가 허연 것이 떠돌고 있는 장면을 묘사하는 글이다.

<전문 해석> Chichikov는 말을 타고 파티에서 집으로 돌아오고 있는 중이었다. 한밤중의 쥐 죽은 듯 한 고요함 속에서, 그는 강 건너편의 경비견이 짖는 소리까지도 들을 수 있었다. 생명의 움직임은 그의 주변에 전혀 없었고 오로지 벌레 소리뿐이었다. 저녁때에 그가 들었었던 귀신 이야기가 머리 속에 떠오르고 있었다. 많은 군인들이 교수형을 당했던 나무 가까이 가고 있을 때, 그는 뭔가 하얀 것이 나무중간에 걸려 있는 것을 보았다. 밤은 점차 깊어가고 그의 주위에는 안개가 퍼지고 있었다.

40 전후 관계

<해설> 첫 문장에 십대 소녀가 겪고 있는 것에 대해 이야기하고 있으면서, 필자 자신도 젊은 시절에는 그런 정서적 방황을 했다고 했으므로, 소녀가 겪고 있는 일은 정서적 방황이다.

<전문 해석> 여러분은 이 십대 소녀가 정확히 어떤 일을 겪고 있는지를 알고 느낄 수 있을 것이다. 나는 내가 십대였을 때에 이따금 혼란스럽고 절망되던 감정을 기억할 수 있다. 나는 또한 한 쪽 끝에서 저 쪽 끝으로 흔들리던 내 감정을 기억할 수 있다. 그래서, 예를 들자면, 나는 뭔가에 믿을 수 없을 만큼 분노하기도 했는데, 흔히 그것은 어리석은 것이었다. 그래서 나는 그렇게 화가 난 내 자신에 대해 분노했고, 그런 다음에는 나를 화나게 했던 것에 대해 분노했고,

그런 다음에는 나를 화나게 했던 것에 대해 다시 분노했다. 나는 내 자신의 감정에 대해 전혀 통제할 수 없는 것 같았다.

41 도표의 이해

<해설> 쌀 생산량은 1995년에 가장 적었다.

<전문 해석> ①쌀 생산량은 1990년과 1985년이 같다.

②한국에서 쌀 생산량은 2000년에 가장 적었다.

③일인당 쌀 소비량은 15년 이상 지속적으로 감소해 왔다.

④평균적으로 한국인들은 1990년보다 1995년에 10kg 이상 적게 소비했다.

⑤쌀 생산이 1995년과 2000년 사이에 증가했음에도 불구하고, 1인당 소비는 감소했다.

42 필자의 주장 파악

<해설> 수렵기간 중에 일어난 사고의 책임이 누구에게 있느냐에 관한 글이다.

<전문 해석> 올해에는 사냥 사고의 건수가 크게 증가하였다. 희생자들은 사냥감으로 오인된 사냥꾼들과 등산객들이 대부분이었다. 이 피할 수 있는 사고의 책임이 누구에게 있느냐에 대하여 희생자들과 그 가족으로부터 의문이 제기되고 있다. 그들은 적절한 대책을 세우지 않았다고 경찰을 비난한다. 사실, 경찰은 자격을 갖춘 사냥꾼들에게만 허가를 내주었고, 등산객들에게는 수렵기간 중에 밝고 화려한 옷을 입으라고 충고하였다. 물론, 경찰이 조금 더 강하게 경고하거나 혹은 그 밖의 예방 조치를 취해야 했다. 그렇지만, 자기 자신의 안전 보장에 대하여 책임져야 할 사람들은 희생자 본인이다. 그들은 평범한 옷을 입고 혼자 있을 때에는 깊은 숲 속에서 자신의 생명의 위험을 무릅쓰지 말아야 했다.

43 문단 내용 요약

<해설> 소금이 조금 적게 들어가도 맛의 차이가 없다는 실험 결과에 관한 글이다.

<전문 해석> 정량의 소금을 함유한 빵과 소금의 양이 조금 적게 들어간 빵의 맛에 관하여 조사하는 연구가 이루어졌다. 소금의 양을 제외하고는 모든 면에서 같은 빵 세 종류가 준비되었다. 한 빵에는 흔히 들어가는 양만큼의 소금이 함유된 빵이고 나머지는 10% 적은 것과 20% 적은 것이었다. 60명의 사람들에게 맛의 차이를 알 수 있는지 질문해 보았다. 그들은 흔히 들어가는 만큼의 소금이 함유된 빵과 10% 적게 들어간 빵과 20% 적게 들어간 빵은 어느 것인지를 추측해야 했다. 그 결과에 따르면 추측 중에 겨우 30%가 정확했는데, 그 정도는 아무렇게나 찍어도 나올 수 있는 수치와 다를 바가 없는 것이다.

→빵의 (A)맛은 반드시 함유하고 있는 소금의 양에 따라 (B)좌우되는 것은 아니다.

44 무관한 문장 파악

<해설> 전반적으로 가격에 관한 글이므로, 지불 장소에 관한 내용은 흐름에 관계 없다.

<전문 해석> 가게에서는 모든 것에 표시가 붙어있다. 옷에는 가격표가 붙어있다. 옷에는 가격표가 붙어있다. 신발은 흔히 바닥에 가격표가 있다. 때때로, 물건들을 할인 판매하기도 한다. 이것들은 여러 분이 지불해야 할 장소를 알려준다. 만일 그렇다면, 부근에 커다란 표지로 알려줄 것이다. 이 표지에는 “15%할인”, 혹은 “20% 가격 인하” 혹은 “반 값” 따위와 같은 것이 쓰여 있을 것이다. 이런 경우에는, 판매 가격이 얼마인지를 계산해 봐야 한다.

45 요지 초론

<해설> 어린이들이 성장 과정에서 느끼는 두려움에 관한 글이다.

<전문 해석> 아기들은 낯선 사람을 보면 불안감을 경험한다. 어린이들은 2세부터 6세까지 귀신과 같은 실제로는 존재하지 않는 것에 관하여 불안감을 느낀다. 7세부터 12세까지의 애들은 종종 그들에게 일어날 수도 있는 상황, 예를 들자면 부상이나 사고와 같은 것에 두려움을 느낀다. 어린이는 자라면서 두려움이 사라지기도 한다. 예를 들면, 다섯 살 때에는 불을 끄면 잠들지 못했던 어린이가 다음 해에는 귀신 이야기를 즐기기도 한다. 그리고 어떤 두려움은 겨우 한 종류에만 영향을 미치는데, 예를 들어보자면, 동물원에서 사자를 어루만지고 싶어하는 어린이가 옆집개를 어루만지는 것은 꿈에도 할 수 없다.

46 요지 추론

<해설> 탈냉전 시대에는 문화적 차이 때문에 여러 가지 충돌이 생기므로, 이런 차이에 대한 이해가 필요하다는 내용의 글이다.

<전문 해석> 냉전 이후의 세계는 매우 다른 장소이다. 권력이 서구 국가들로부터 세계의 다른 지역으로 이동하고 있다. 세계적인 정치는 그 결과로 보다 복잡해지고, 다양한 문명을 가진 나라들이 연루된다. 이 새로운 세계에서, 문화적 차이점과 공통점은 적과 동지를 결정한다. 이런 요소들은 나라들 사이에 정치와 경제적 차이를 야기시킨다. 더욱이, 이런 차이들 때문에 종종 지역이 직면하고 있는 가장 중요한 쟁점은 여러 문화들 간의 차이를 이해하는 것이다.

47~48 복합 문단의 이해

<해설> 47. 글의 묘사 내용파악

글 (A)는 이기고 짐, 챔피언, 훈련 등의 말로 보아 운동 경기이다.

글 (B)는 기타, 드럼, 실황 공연 등의 말로 보아 음악 공연이다.

48. 상응하는 내용 파악

<해설> 운동 경기의 관객에게서 느껴지는 긴장감에 상응하는 것은 음악 공연 관객에게서 느껴지는 기대감이다.

<전문 해석>

(A)

현수막들과 표지들 사이에, 노랫소리와 찬가 그리고 응원하는 소리가 많이 있으리라고 예측하는 것이 정상이다. 그러나, 오늘날은 사람들이 유별나게 조용하고 그들의 깃발도 이상하리만큼 잠잠하다. 양쪽의 팬들에게는 이기고 진다는 것이 몹시 중요한 것이라서 엄청난 긴장감이 있음을 느낄 수 있다. 최종 호각이 울리기 전까지는 겨우 몇 분의 시간 문제일 뿐이다. 이제 곧 누가 챔피언이라고 불리어지고 누가 다음 경기 기간에 더 열심히 훈련해야할지 알게 될 것이다.

(B)

그것은 매우 특별한 행사인 탓에 오늘날의 대기에는 기쁨이 감돌고 있다. 전날 밤에 팬들은 표를 확실히 구하려고 경기장 밖에서 잠을 잤다. 이제 기타와 드럼 소리가 경기장에서부터 쏟아져 나오고 있고, 눈이 닿는 곳까지 사람들의 줄이 뻗어 있다. 몇 년 만에 처음으로 이 그룹이 실연하는 공연은 어떻게 될까 기대가 크다. 그들의 열정은 이 팬들이 여전히 충성스러운 것임을 확실히 보여준다. 그들이 마침내 무대 위에 올라오게 되면, 군중들은 열광할 것이다.

49~50 장문의 이해

<해설> 49. 내용 일치

글 내용으로 보아 대학교를 중퇴하고 파리로 갔다.

①그는 한 때 빼어난 화가가 될 것이라는 기대를 받았었다.

②그는 대학에서 학위를 받고 나서 파리로 갔다.

③그는 그림에 대한 자신의 능력을 너무 확신했다.

④파리에서 그는 예술 자체를 위해서보다는 돈을 위해서 그림을 그렸다.

⑤그는 지금 사무실에서 근로자로 생계를 유지하고 있다.

50. 지칭 추론

선생님께서 해주신 충고는 화가로서 성공하려면 인생과 예술에 대해 더 배워야한다는 것이었다. 전문 해석 나는 미술학도였다. 누구나 나에게 그림에 소질이 있다고 말했다. 이름을 날리고 싶은 욕심에 빠져서, 나는 미술 선생님에게 대학을 그만두고 많은 유명한 화가들의 본거지인 파리에 가고 싶다고 말씀드렸다.

터너 선생님은, “짐, 네가 그림의 기본 기술은 다 익혔다고 생각하지만, 인생과 예술에 관해서는 더 많이 배워야 할 필요가 있어. 대학에서 공부를 마친다면, 나는 네게 필요한 것을 모두 가르쳐 줄게.”라고 말씀하셨다.

그러나, 나는 그분의 말씀을 듣지 않고 그 대신에 이름을 떨칠 가능성을 꾀했다. 터너 선생님은 “짐 너는 지금 실수를 저지르고 있는 거라서 언젠가는 。바 네 결정을 후회할 거야”라고 말씀하셨다.

나는 어쨌든 파리로 갔다. 나는 내가 곧 유명한 화가가 되리라고 확신했다. 내 솜씨에 대해 너무 자신만만해서, 나는 열심히 공부하지 않았고 친구들과 함께 파티나 영화관에 가는 일이 너무나 잦았다. 그 중에 한 친구는, 예술만을 위해서 그림을 그리고 있었는데, 나에게 보다 더 열심히 공부해야 하고 돈을 벌기 위한 그림 그리기는 중단해야 한다고 말했다. 그의 충고를 무시하고 나는 시간을 낭비하였으며 인기가 있다고 생각되는 것을 계속 그렸다. 그러나 점차 사람들은 내 그림에 흥미를 잃어버렸다. 나는 빈털터리가 되어서 마침내 그림 그리기를 중단했다. 지금 나는 사무실에서 일하지만 나는 아직도 내 예술에 대해서 생각한다. 평생토록 나는 선생님께서 해주신 충고를 심각하게 받아들이지 않은 것을 후회할 것이다.