

2005년도 9월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

영역

정답

1	5	2	2	3	4	4	5	5	6	4	7	1	8	5
9	3	10	4	11	2	12	2	13	3	14	2	15	4	16
17	2	18	5	19	3	20	2	21	4	22	1	23	4	24
25	4	26	4	27	3	28	1	29	4	30	1	31	1	32
33	1	34	5	35	1	36	5	37	4	38	5	39	3	40
41	4	42	1	43	5	44	4	45	1	46	3	47	5	48
49	2	50	2	51	2	52	5	53	1	54	3	55	5	56
57	3	58	2	59	4	60	3							

해설

<1> 이제부터 여러분은 어느 식물원 안내원의 설명을 듣게 됩니다. 문제지에 주어진 그림을 보면서 잘 듣고 물음에 답하십시오.

안내원(여) : 우리 식물원을 찾아 주신 학생 여러분, 반갑습니다. 여기는 야생 풀꽃을 모아 놓은 녹화원입니다. 이곳에는 모두 300여 종의 야생 풀꽃이 보존되고 있습니다. 먼저 '쇠비름'이란 이름을 가진 이 풀을 보시죠. 잎이 한 쌍씩 마주 나 있는데, 두 잎이 만나는 쪽으로 좁아지면서 짧은 잎자루를 이룬 모양이 말의 앞니와 비슷해서 '마치초(馬齒草)'라고도 부릅니다.(1초 사이) 저~기 귀엽게 생긴 꽃 보이시죠. 그건 '달개비'라고 합니다. 달개비는 꽃의 수술이 특이한데, 두 장의 큰 잎처럼 보이는 부분과 십자 모양으로 꽃처럼 보이는 부분이 모두 수술이에요.(1초 사이) 그 옆에 있는 풀은 '팽이밥'이라고 합니다. 하트 모양의 잎사귀 외에도, 길쭉하고 가늘은 모습으로 가지에 매달려 있는 거 보이시죠? 그것은 씨방입니다.(1초 사이) 다음에는 이쪽을 한 번 보실까요? 줄기가 위로 쭉 뻗고 잎이 넓으면서 그 가장자리가 들쭉날쭉하죠? 이 풀이 명아주입니다. 고전시가에 가끔 등장하는 청러장(靑蘿杖)이 바로 이 명아주로 만든 지팡입니다. 풀로 지팡이를 만든다는 것이 신기하실 텐데, 명아주는 성장이 빨라서 큰 것은 2m까지도 자랍니다. 자, 이제 다른 풀들도 자유롭게 둘러보세요.

1. [출제의도] 정보의 내용을 사실적으로 이해할 수 있는가를 묻는 문제이다.

안내원의 설명 중, ①은 '한 쌍씩 마주 나 있는 잎이 밑 부분으로 갈수록 좁아지면서 짧은 잎자루를 이룬 모양이 말의 앞니와 비슷하다'는 말에서, ②는 '두 장의 큰 잎처럼 보이는 부분과 십자 모양으로 꽃처럼 보이는 부분'이란 말에서, ③은 '하트 모양의 잎사귀 외에도, 길쭉하고 가늘은 모습으로 가지에 매달려 있는'이란 말에서, ④는 '줄기가 위로 쭉 뻗고 잎이 넓으면서 그 가장자리가 들쭉날쭉하죠.'란 말에서 확인할 수 있다. 그러나 꽃이 두 개 피어 있는 것(⑤)을 안내원이 설명하지는 않았다.

<2번> 이번에는 국어 수업의 일부를 들려 드립니다. 답지까지 다 들은 후에 푸는 문제이니, 잘 듣고 물음에 답하십시오.

선생님(남) : 이제 선생님이 교과서의 한 부분을 읽을 텐데, 잘 듣고 이 글이 전달하려는 의미가 무엇인지 생각해 보세요. "우리글을 제대로 세우지 않고 영어를 들여오는 일은 우리 개구리들을 돌보지 않은 채 황소개구리를 들여온 우를 또다시 범하는 것이다." 자, 누가 이 말의 의미를 말해 볼까요?(학생들이 설왕설래(E.))

학생(여) : 영어를 무분별하게 사용하면 안 된다는 뜻입니다.

선생님 : 맞아요. '영어'를 무분별하게 사용하면 안 된다.'라고 직접적으로 표현하지 않고, '우리글'을 '우리 개구리'에 '영어'를 '황소개구리'에 빗대어 표현하니까 의미가 좀더 구체적으로 잘 전달되죠? 이처럼 두 대상의 유사성에 근거하여 추상적이고 관념적인 대상을 구체적인 사물에 빗대어 말하면, 의미가 친숙하고 쉽게 전달된다는 것을 확인할 수 있어요. 자, 그럼 이 방법으로 말하기를 직접 해 보도록 합시다. 내용

은 독서에 관한 것으로 하죠.(사이)

자, 이제 학생들의 발표를 들려 드립니다. 선생님이 설명한 방법으로 말하기를 한 학생은 몇 번째 학생일까요?

<첫 번째 학생입니다.> 삶의 안목을 기르기 위해서는 선인들의 지혜를 담고 있는 좋은 책을 많이 읽어야 합니다.

<두 번째 학생입니다.> 뿌리가 깊은 나무는 거센 바람에도 흔들리지 않듯이 좋은 책을 많이 읽으면 인생의 역경을 슬기롭게 이겨낼 수 있습니다.

<세 번째 학생입니다.> 연예계 스타를 주인공으로 하여 독자의 흥미만을 자극하는 책들은 창의성을 억제할 수 있습니다.

<네 번째 학생입니다.> 경쟁 사회에서 앞서 나가기 위해서는 지식 기반을 튼튼하게 할 수 있는 책들을 선택해 읽어야 합니다.

<다섯 번째 학생입니다.> 한 때의 유행을 바탕으로 하고 있는 책보다는 인류의 역사와 함께 해 온 책을 먼저 읽어야 합니다.

2. [] 유추의 방법으로 말하기를 할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 수업에서 선생님은 교과서에 있는 예를 들어 학생들에게 '유추를 사용한 말하기'에 대해 설명하였다. 선생님의 설명대로 말하기를 한 학생은 두 번째 학생이다. 이 학생은 '좋은 책을 많이 읽으면 인생의 역경을 슬기롭게 이겨낼 수 있음'을 '뿌리 깊은 나무가 바람에 흔들리지 않는 것'에 빗대어 표현하였다.

<3번> 이 학생들의 대화를 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

초인종 소리(E.)

영희(여) : 누구세요?

성민(남) : 나야, 성민이.(문 여는 소리(E.))

영희 : 왔구나, 들어 와.(개 짖는 소리(E.)) 복슬아, 조용히 좀 해.

성민 : 어, 강아지가 있네? 언제부터 키웠어?

영희 : 3주일 정도 됐어. (개 짖는 소리(E.)) 조용히 좀 하라니까.(개 짖는 소리(E.)) 이거 봐, 애가 이렇게 내 말을 안 들어. 나를 무시하는 것 같아 속상해.

성민 : 그래?

영희 : 애가 소파에 앉아 있으면 나는 앉지도 못해. 주인이 나타나도 꿈쩍도 않는 개야. 참, 너 애완전 키운 지 꽤 오래 됐잖아? 어떻게 해야 하는지 조언 좀 해줘.

성민 : 개는 본능적으로 서열을 중요시하기 때문에 자기보다 서열이 낮다고 여기는 식구가 있으면 만만하게 봐. 그러니까 밥 줄 때, 너무더 식사를 마친 다음에 주도록 해. 산책할 때도 너보다 앞서서 가지 못하게 하고. 그런 식으로 몇 번만 훈련을 시키면 말을 잘 들을 거야. 개는 복종 본능을 갖고 있거든.

영희 : 아, 그렇구나, 몰랐어.

성민 : 야, 애도 리모컨 같은 것들을 곧잘 몰지 않냐?

영희 : 그래 맞아.

성민 : 그런 습성은 사냥 본능에서 나오는 건데, 그걸 잘 훈련시켜서 필요한 물건을 가져오게 길들이면 몸이 불편한 사람들에게 도움을 줄 수도 있어. 훈련을 시킬 때는 칭찬과 포상을 많이 해 주는 게 중요해. 개는 자기의 행동에 대해 적절한 보상을 하면 잘 따르는 반면, 자신을 못 살게 구는 사람에게는 경계심을 갖고 본능적으로 피하려고 하거든.

영희 : 아, 정말 고마워. 너의 말을 주욱 정리해 보면~

3. [출제의도] 대화의 내용을 바탕으로 화자의 예상되는 반응을 적절하게 추리할 수 있는가를 묻는 문제이다.

성민이 영희에게 전달한 정보 중에 '개가 자기 서열을 높이기 위해 복종 본능을 감추고 있다.'라는 내용은 없다. 성민은 개가 복종 본능을 갖고 있어 훈련의 결과에 따라 말을 잘 들을 수 있음을 말했을 뿐이다. 그러므로 ④는 영희가 반응할 내용으로 적절하지 않은 것이다.

[오답풀이] ①, ②, ③, ⑤는 모두 성민의 말에 나타나 있는 정보를 근거로 영희가 반응한 내용이므로 적절한 것들이다.

<4> 이번에는 ‘청소년 문화’에 대한 교내 방송을 들려 드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

요즘 우리 청소년들 사이에 다이어트 비결, 몸짱이나 열짱 되는 비법 등 외모 지상주의가 널리 퍼지고 있어 문제입니다. 우리들이 많이 보는 어떤 잡지의 경우에는, ‘날씬 프로젝트’라는 제목 하에 효과는커녕 각종 부작용까지 유발하는 것으로 드러난 다이어트법을 마치 대단한 비법인 것처럼 소개해 우리를 그릇된 외모 지상주의에 빠지도록 조장하고 있습니다. 이 같은 현상이 나타나고 있는 때는 기성세대의 알뜰한 상훈에도 그 원인이 있겠습니다. 그릇된 정보들까지 무분별하게 수용하는 우리 청소년들의 태도에 더 큰 원인이 있습니다. 잘못된 정보도 잡지 등에 실리기만 하면, 쉽게 믿고 무비판적으로 상술에 이끌려 다닙니다. 물론 우리 청소년들은 어른들에 비해 외부의 자극에 쉽게 감성적으로 반응하는 경향이 있어, 이성적 판단을 하지 못하는 경우가 많습니다. 그렇지만 여러분, 우리가 정보의 옳고 그름을 판단하지 못할 정도로 어리석은 것은 아니지 않습니까? 유행이라면 그릇된 정보라도 무비판적으로 받아들이려는 태도를 자제하고, 지금부터라도 그 가치를 스스로 판별할 수 있는 능력을 길러야 할 것입니다. 그래야만 우리를 이익 추구의 수단으로만 여기는 상술로부터 우리 스스로를 보호할 수 있을 것입니다.

4. [] 화자가 궁극적으로 전달하고자 한 내용을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

화자는 방송에서 청소년들에게 널리 퍼지고 있는 외도 지상주의를 문제로 제시하고, 그 원인이 대중매체를 통해 전달되는 그릇된 정보들까지 무분별하게 수용하는 청소년들의 태도에 있다고 주장하였다. 그리고 화자는 그 문제의 해결 방안으로 청소년들이 대중매체를 통해 전달되는 정보들의 가치를 판별하여 비판적으로 수용해야 함을 제시하였다. 그러므로 화자가 방송에서 궁극적으로 주장한 내용은 청소년들이 정보를 주체적으로 판단해 수용해야 한다는 것이다.

<5~6번> 이번에는 대담의 일부를 들려 드립니다. 잘 듣고 5번과 6번의 두 물음에 답하십시오.

사회자(남) : 오늘은 ‘안티 문화’에 관해 정현아 교수님을 모시고 말씀 나눠 보겠습니다. 안녕하세요, 교수님.

교수(여) : 안녕하세요.

사회자 : 요즘 들어 ‘안티 미스코리아, 안티 수능, 안티 친일파’ 등, ‘안티’란 말이 부쩍 많이 쓰입니다. ‘안티(Anti)’는 반대, 배척, 대항의 의미를 갖는 말인데, ‘비판’과는 어떻게 다른가요?

교수 : 예, 비판은 잘못된 것을 판단하는 것이고 안티는 무엇에 반대한다는 개념으로, 안티가 좀 더 넓은 의미로 사용된다고 할 수 있습니다. 물론 단순히 반대한다는 차원은 아니구요.

사회자 : 비판보다는 안티가 좀 더 포괄적인 개념이군요. 그럼, 안티는 왜 생겨날까요?

교수 : 아무래도 사회적으로 의사소통이 원활하지 않기 때문이겠지요. 이런 상태에서 자기의 목소리를 내고 싶은 소수의 사람들이나 사회적 약자가, “나는 반대한다.”라는 주장을 하며 안티로 나선다고 할 수 있겠지요.

사회자 : 네, 사회학 약자가 자기 소리를 낼 수 있는 통로가 막혀 있기 때문에 안타가 생긴다는 말씀이군요. 그런데 저는 안티 문화라고 하면 아무래도 부정적인 생각을 먼저 하게 돼요. 싫어하는 연예인을 집요하게 공격하거나, 인터넷 게시판에 욕설 섞인 댓글을 올리거나 하는 것이 먼저 떠오르거든요.

교수 : 요즘 안티 문화에는 말씀하신 것과 같은 부정적 측면이 있습니다. 명확한 사실에 근거하지 않은 비난, 반대를 위한 반대, 도를 넘어서는 인신 공격 등의 사례들이 많지요. 그런데 진정한 안티 문화라면 상대방이 스스로 잘못된 점을 인정하고 공감하도록 이끌어 현실을 개선할 수 있어야 합니다.

사회자 : 무조건적인 비판이 아니라 상대방이 잘못된 점을 인정하도록 유도하는 것이 중요하겠군요. 그러나 안타깝게도 우리나라는 아직 그러한 수준에 이르지 못한 것 같네요. 그럼, 바람직한 안티 문화를 만들기 위해서는 어떻게 해야 하는지 말씀해 주시죠.

교수 : 안티에는 상대에 대해 ‘기분 나쁘다’는 감정, ‘나와 다르다’는 이질성에 대한 거부감 같은 심리가 작용합니다. 흔히 이 같은 심리만을 안

티라고 생각하는데, 이것은 진정한 안티가 아닙니다. 바람직한 안티 문화를 만들기 위해서는 사회적 문제 의식을 갖고 여론을 형성해 가면서 권력을 압박할 수 있어야 합니다. 다시 말해서 안티는 강자나, 기득권에 대한 저항의 역할을 해야 한다는 거죠.

5. [출제의도] 정보를 개괄적으로 파악하는 문제로, 대담에서 다루고 있는 중심 화제들을 찾는 문제이다.

①은 교수의 두 번째 말에서, ②는 네 번째 말에서, ③은 세 번째 말에서, ④는 다섯 번째 말에서 확인할 수 있다. 그러나 안티 문화가 확산되는 과정(⑤)은 제시되어 있지 않다.

6. [출제의도] 방송 대담에서 사회자와 대담자의 말하기 방식을 파악하는 문제이다.

이 대담에서 사회자는 교수가 언급한 말을 받아서 요약한 다음, ‘안티 문화하면 부정적인 생각을 먼저 하게 된다.’든가, ‘우리나라는 아직 일정한 수준에 도달하지 못하고 있다.’는 자신의 의견을 덧붙이면서 대담을 이끌어가고 있다. 따라서 사회자의 말하기 방식은 ④이다.

7. [출제의도] 글쓰기의 착상과 관련한 연상하는 능력을 묻는 문제이다.

앞의 그림에서 까치발을 남겨두는 푸근한 인정을 느낄 수 있다. 자연과 더불어 살아가려는 마음가짐이다. 뒤의 그림은 농사를 망친 까치를 쫓는 농부의 그림이다. 이 둘을 합하면, 같은 대상이라고 하더라도 자신의 처지나 경우에 따라 태도가 달라진다는 것을 생각할 수 있겠다.

[오답풀이] ② 뒤 그림을 통해, 까지를 사회에서 소외된 존재로 생각할 수 없다. ③ 앞 그림을 통해 공멸을 생각할 수는 없다. ④ 앞 뒤 그림이 이해 관계의 충돌이라고 볼 수 없다. ⑤ 앞 그림에서 나눔의 미덕을 생각할 수 있지만, 그것이 현대와 과거의 차이라고 볼 수는 없다.

8. [출제의도] 글쓰기 계획 단계에서 ‘조건’에 따라 적절한 계획을 세울 수 있는가를 묻는 문제이다.

내용의 조직은 목차의 구성과 밀접한 관련이 있다. 그런데 ⑤를 살펴보면, 주요 목차의 조직이 적절하지 않다. 문자로서의 과학적 원리를 살펴보는 보고서(발표)가 아니라, 훈민정음의 창제 정신이나 반포 경위, 훈민정음 명칭의 변화 과정 등 주변 정보에 머물고 있다. 따라서 ⑤가 적절하지 않다.

[오답풀이] ② 시각 자료가 적절하게 동원될 수 있다. 예컨대 발음 기관의 모양과 글자의 모양(ㄱ, ㄴ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ 등)이 닮아 있으므로(상형의 원리), 발음 기관의 모양을 그린 시각 자료를 동원하여 이해를 도울 수 있다.

9. [출제의도] 수집된 글감을 설정된 주제에 맞게 평가하여 활용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

설정한 주제는 인터넷 실행제를 도입해야 한다는 것인데, ‘c’은 현재의 사이버 공간이 갖는 문제점을 제시한 글감이고, ‘r’과 ‘u’은 인터넷 실행제 도입의 효과와 문제 여론에 관한 글감이므로 주제에 맞는 글감이라고 할 수 있다. 반면 ‘g’과 ‘h’은 인터넷 실행제 도입을 반대하는 글감이며, ‘b’은 제도 도입과는 무관한 내용이다. 따라서 ③이 정답이다.

10. [출제의도] 평가 기준을 적용하여 글의 적절성 여부를 판단할 수 있는
가를 묻는 문제이다.

2문단의 ‘가수들은 애창곡이 되겠다’는 ‘가수들은 애창곡을 만들겠다는’ 이 바른 표현으로 주어와 서술어의 호응이 이루어지지 않았고, ‘라고 나면’ 앞에는 ‘부침(浮沈)하는 것이다’의 주어인 ‘가수들’이 부당하게 생략되어 있어 역시 서술어와 호응이 이루어지지 않았고, 그러므로, ④는 잘못된 평가를 하되 옳다.

[오답풀이] ① <보기>는 대중가요의 노래와 가수들의 인기가 항상 변해서 늘 새로운 노래와 가수들이 등장하므로 가수들의 끊임없는 노력이 필요하다는 내용이다. 그러므로 주어진 제목은 글의 내용과는 별로 연관성이 없다. ② 1문단은 ‘부침이 심한 대중가요’, 2문단은 ‘하루아침에 부상(浮上)하는 가수’, 3문단은 ‘끊임없이 노력해야 하는 가수’의 내용을 적절하게 서술하고 있다. ③ 내용 전체에 비약이 나타나지 않는다. ⑤ 2문단의 ‘부침(浮沈)’은 ‘부상(浮上)’을, 3문단의 ‘자제’는 ‘자만’을 잘못 사용하고 있다.

11. [출제의도] 제시된 조건에 따라 글을 적절하게 쓰고 있는지를 판단하는 문제이다.

제시된 조건은 게시판에 올라온 깜찍이의 글에 동조할 것, 별명이 갖는 의미를 설명할 것, 비유적 표현을 활용할 것 등 세 가지이다. 이 세 가지

모두 충족하고 있는 것은 ②이다. ②는 친구에게 별명을 붙여 주자는 제안에 동조하면서, 별명이 '나를 비추는 거울'이라는 비유적 표현으로 그 의미를 설명하고 있다.

[] ①은 '나는 (영원한) 너구리'라는 비유적 표현이 사용되고 있을 뿐이다. ③은 별명이 조롱이나 비아냥의 의미로 이해될 수 있음을 밝히고 있지만, 깜찍이의 제안에 동조하는 글이 아니다. ④는 깜찍이의 제안에 동조하면서 별명이 친근감을 표시하는 의미를 갖는다고는 했지만 비유적 표현이 사용되지 않았다. ⑤는 '마음이 친구와 나를 이어주는 끈'이라는 비유적 표현을 사용하고 있지만, 별명의 의미가 나타나 있지 않으며 깜찍이의 제안에 동조하지도 않았다.

12. [출제의도] 글을 적절하게 고쳐 쓸 수 있는가를 묻는 문제이다. 학생의 글은 여러 가지 문제점을 갖고 있는데, ㉠의 '적잖게'는 기본형인 '적잖다'를 활용한 경우이다. 그러므로 원형을 밝혀 쓰는 것이 적절하다. ㉡의 '~으로써'는 도구나 수단을 나타내는 조사인데, 문맥을 고려할 때 자격이나 신분을 나타내는 '~으로서'가 들어가는 것이 옳다. ㉢은 영어식의 표현으로 흔히 볼 수 있는 문장 형태인데 우리말의 표현으로는 부적절하다. ㉣은 문맥을 고려할 때 '붙이다'에 해당하므로 '붙여'로 고치는 것이 옳다. 반면 ㉤의 '질책(叱責)'은 '꾸짖어 나무람'이며, 고쳐 쓰기의 방안으로 제시된 '지시(指示)' 역시 '가리켜 보임'의 뜻이므로 적절하지 않다. '조언'이나 '격려'로 고쳐 쓰는 것이 적절할 것이다.

13. [출제의도] 시간 표현에 관한 국어의 문법 요소를 제대로 이해하고 활용할 수 있는지를 묻는 문제이다.

<보기>에 따르면 '진행상'과 '완료상'의 구별 기준은 발화시를 기준으로 어떤 동작이 계속 이어지고 있느냐 아니면 막 끝났느냐에 있음을 알 수 있다. ㉠의 '말라 간다'는 것과 ㉡의 '붙고 있다'는 것은 문맥상 현재에도 계속 이어지고 있는 동작을 뜻하므로, '진행상'에 해당되고, ㉢의 '떠 버렸다'는 것은 문맥상 밥을 먹는 행동을 이제 막 끝냈다는 뜻이므로 '완료상'에 해당된다.

14. [출제의도] 우리말의 띄어쓰기 규정을 제대로 알고 활용할 수 있는지를 묻는 문제이다.

제41항에 보면 '조사는 그 앞말에 붙여 쓴다'고 했으므로, ㉠에서 두 개의 조사가 결합된 '-에서부터'는 모두 그 앞말인 '마을'에 붙여 써야 맞다.

[오답풀이] ① '지'는 '동작이 있었던 때로부터 지금까지의 동안'을 뜻하는 의존 명사이므로, 제42항의 규정대로 띄어 쓰는 것이 맞다. ③ 제43항에서 단위를 나타내는 명사라도 숫자와 어울리어 쓰이는 경우는 붙여 쓸 수 있다고 했으므로, '10월 31일'처럼 붙여 쓰는 것이 맞다. ④ 제43항에서 '단위를 나타내는 명사는 띄어 쓴다'고 했으므로, 옷처럼 짝을 이루는 물건을 세는 단위를 나타내는 말인 '벌'은 띄어 쓰는 것이 맞다. ⑤ '둥'은 열거할 적에 쓰이는 말이므로, 제45항의 규정대로 띄어 쓰는 것이 맞다.

[15 19] 현대시

< > (가) 박재삼, '추억에서'
(나) 안도현, '고추밭'
(다) 강우식, '어머니의 물감상자'

15. [출제의도] 작품의 내용과 형식에 드러난 공통점을 파악할 수 있는지를 묻는 문제이다.

(가)는 가난하던 어린 시절의 추억 속에 새겨져 있는 어머니의 한스러웠던 삶에 대해 노래하고 있다. (나)는 가난했던 어린 시절을 회상하며 고달픈 삶을 살았던 어머니에 대한 연민과 그리움을 노래하고 있다. (다)는 자식을 잘 키우기 위해 시장에서 물감장사를 하던 유년기의 어머니를 떠올리고 있다. 따라서 세 작품의 공통점은 사랑하는 어머니에 대한 유년기의 추억을 중심으로 사랑을 전제하고 있다는 것이다.

16. [출제의도] 구체적인 시구가 작품 속에서 어떠한 함축적 의미나 이미지를 지니는지를 추리하는 문제이다.

(가)에서 화자는 달빛에 반사된 웅기의 반짝임에서 '말없이 글썽이는' 어머니의 눈물을 연상하고 있다. 이는 어머니만 생각하면 눈물을 글썽이게 되는 화자의 연민 어린 마음이 투영되어 있기 때문이다. (나)에서 화자는 더운 여름 고추밭에서 고되게 일하시는 어머니의 고생을 알고, 빨리 어른이 되고 싶어 한다. 그런 화자이기에, 어머니 어깨 위에 내리쬐는 여름 햇살을 보면서 마음 아팠을 것이다. 따라서 '글썽거리는 햇살'이란 표현에는, 어머니의 눈물 어린 삶과 슬픔 그리고 그 삶에 대한 어린 아들의 연

민이 담겨 있다.

17. [출제의도] 시의 표현상의 특징과 그 효과를 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(가)는 대화를 주고받는 형식이 아니라, 가정(假定)이나 의문형 종결어미로 진술하고 있다. 단정적인 종결어미 '-다'를 피해 '-가', '-요' 등의 어미로 끝남으로써 시가 지나친 감상에 빠지지 않게 하는 효과가 있다.

[오답풀이] ① '울엄매야 울엄매', '손시리게 떨던가 손시리게 떨던가', '오명 가명' 등과 같은 시구를 반복적으로 구사하고 있다. ③ '해 다 진 어스름', '골방', '손시리게 떨던가' 등에서 화자의 구땀한 처지를 느낄 수 있다. ④ '장사 끝에 남은 고기 몇 마리', '빛 발하는 눈깔들', '달빛 받은 웅기전의 웅기들'과 같은 시각적 이미지의 시어들을 통해 어머니의 한과 슬픔을 부각시키고 있다. ⑤ '진주 장터', '진주 남강', '울엄매' 등과 같은 시어들을 통해 어린 시절의 정서를 드러내고 있다.

18. [출제의도] 중심 시어를 중심으로 시적 형상과 과정을 파악해 보는 문제이다.

고추 농사를 짓는 일은 허리가 아픈 농사일이다. 키 작은 고추 그루에서 고추를 따느라 허리를 굽힌 채 일해야 하며, 더구나 산비탈 경사진 곳에 있는 밭에서 일하는 것은 분명 힘들고 고된 일일 것이다. 그날 한 점 없는 고추밭에서 쪼그리고 앉은 채 따가운 햇볕에 그을리며 일하는 어머니가 아들은 안쓰러웠을 것이다. 그래서 화자는 어머니의 농사일을 도우려 하나, 만류하는 어머니 때문에 고추밭 근처를 '고추잠자리'처럼 뱅뻐 돌기만 할 뿐이다. 이와 같이 화자는 고달픈 삶을 살아가는 어머니를 편하게 해 드리려고 빨리 '어른'이 되고 싶어 하는 것이지, 고향을 빨리 벗어나고 싶은 소망 때문에 '어른'이 되고 싶은 것은 아니다.

19. [출제의도] 제시된 작품을 다른 작품과 연관 지어 비교·감상해 보는 문제이다.

(다)에서 시장은 어머니가 장사를 하는 공간이다. 그러나 어머니가 파는 것은 단순한 물감만은 아니고, 사람들에게 물감에 담긴 아름다운 색과 꿈을 함께 파는 것으로 형상화되어 있다. 따라서 이러한 물감을 파는 '시장'이라는 공간은 어머니의 고달픈 삶이 묻어난 현상으로 보이지 않는다. <보기>의 '고향 마을'도 구체적 정서가 담겨있는 공간은 아니다.

[오답풀이] ② '어머니'는 사람들에게 상품을 판 것이 아니라 아름다운 마음과 꿈을 판 것이다. '꽃치'도 세속적인 것이 아닌 봄의 '들꽃'과 같은 아름다운 자연에서 삶의 가치를 찾는다. 따라서 둘 다 아름답고 넉넉한 마음의 여유를 지니고 있다고 볼 수 있다. ④ '나'는 어머니가 남겨준 '물감상자'를 보면서 어머니를 추억하며 그리워한다. '훈필' 역시 '꽃치'를 잊지 못하고 그리워하고 있다.

[20~23] 언어 제재

<출전> 김광일, '청동호박과 글통이'

20. [출제의도] 주어진 글을 읽고 그 내용을 올바르게 이해했는지를 묻는 문제이다.

이 글에서 글쓴이는 대중가요의 노랫말이나 인터넷 언어에 나타나는 질적 저하 현상 등 대중매체에 나타나는 국어 경시 풍조와 그로 인한 우리말의 질적 저하 현상을 비판하면서, 독자들에게 우리말을 오염시키는 대중매체의 언어를 비판적으로 수용하는 자세를 가져야 한다고 주장하고 있다. ①, ③, ④, ⑤는 이와 같은 내용을 잘 이해한 반응이다. 하지만 ②의 경우, 이 글에서 직접적으로 다룬 내용으로서 글쓴이가 말하고자 하는 핵심에서 벗어난 반응이다.

21. [출제의도] 글쓴이의 진술을 뒷받침할 수 있는 사례를 제시할 수 있는지를 묻는 문제이다.

①은 최근 인기를 얻고 있는 대중가요의 노랫말의 특징을 언급한 부분의 일부인데, 그 핵심은 '나' 중심으로 여긴다는 것, '나'의 감정을 중시한다는 것이다. ④는 '그런 충고는 집어 쳐', '내가 말하는 건 그제 내 마음일 뿐', '웃음만을 짓기엔 지쳤어 화가 나' 등에서 '나'를 중심으로 여기고 '나'의 감정만을 중시하는 특징을 드러내고 있다.

[오답풀이] ①, ②, ③, ⑤는 '나'를 중심으로 주변 상황을 바라보는 내용이 아니라, '그대', '당신', '우리'를 염두에 두면서, '자연'이나 '이웃'과 더불어 살아가고자 하는 자세를 드러낸 노랫말들이다.

22. [출제의도] 글쓴이의 생각에 담겨 있는 전체를 추론할 수 있는지를 묻는 문제이다.

문제이다.

에서 중요한 것은 대중매체의 언어가 ‘국어를 오염시킨다’는 것과 ‘국민의 심성에 영향을 끼친다’는 것이다. 여기에는 언어가 사고에 영향을 준다는 가설, 즉 언어 우위설이 전제되어 있다.

[오답풀이] ②는 언어의 체계성을 가리키는 말, ④ 언어 자연 발생관을 가리키는 말, ⑤는 언어와 민족의 관계를 가리키는 말인데, 이들은 모두 ㉠과 직접적인 관련이 없다. ③ 언어의 형식은 ‘음성’이고 언어의 내용은 ‘의미’라는 것인데, 이 말도 ㉠과는 직접적인 관련이 없다.

23. [출제의도] 모르는 단어를 사전에서 찾아보면서 그 의미를 탐구할 수 있는냐를 묻는 문제이다.

<보기>의 사전 풀이를 유심히 살펴보면, 이 글의 ㉠가 눈길¹의 ㉡의 의미로 쓰인 말임을 알 수 있다. 계속해서 <보기>를 보면 눈길¹ 외에도 눈길²라는 단어가 있다는 것, 이 두 단어는 음은 같지만 의미가 다른 동음이의어라는 것, 눈길²의 ‘눈’이 길게 발음된다는 것 등을 알 수 있다. 또한 중학교 국어생활 과목에서 배운 문법 지식을 동원하여 눈길¹의 ‘길’과 눈길²의 ‘길’이 둘 다 접사가 아니라 어근이라는 사실, 따라서 두 단어가 모두 합성어라는 사실을 판별할 수 있다. 그러므로 눈길¹은 파생어, 눈길²는 합성어라는 설명은 잘못된 것임을 알 수 있다.

[오답풀이] ⑤ “나는 아버지의 파가운 눈길을 피했다”고 할 때의 ‘눈길’은 ‘시선’을 가리키므로 <보기>의 사전 풀이에서 눈길¹의 ㉡에 해당한다.

[24 ~ 29] 갈래 복합(수필 + 고전시가)

< > (가) 신일철, ‘수목화의 행복론’

(나) 윤선도, ‘만흥(漫興)’

24. [출제의도] 두 편의 글을 읽고 글쓴이의 공통적인 생각을 추리할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(가)에서 글쓴이는 현대인들이 현란하고 화려한 생활을 추구하기 때문에 행복을 얻기 힘들다고 하며 담담하고 소박한 생활 속에서 행복을 찾아갈 필요가 있다고 하였고, (나)에서는 자연 속에 들어가 욕심을 버리고 소탈하게 살면서도 부러워 할 것이 없다고 하여 두 편의 글에서 모두 화려하지 않은 삶 속에서 느끼는 행복의 소중함을 언급하고 있다.

[오답풀이] ①과 ⑤는 (가)에서 찾을 수 있는 생각이고, ②와 ④는 두 글과 직접적인 연관을 찾기 어렵다.

25. [출제의도] 글의 구조와 특징을 파악하고 그것을 구성하는 과정을 추리할 수 있는가를 묻는 문제이다.

‘이렇게 해서 ~ 더욱 절실해진다.’까지를 문제 상황의 심화 과정이라고 볼 수 있는데, 이 부분의 서술이 어떤 하나의 기준에 따라 분류하는 방식으로 이루어졌다고는 볼 수 없다. 현대인의 욕구와 진정한 자기를 찾는 것 사이의 격차가 커지는 과정을 연쇄적으로 심화하고 있기는 하지만 분류의 방식을 사용한 것은 아니다.

26. [출제의도] 구절의 의미를 이해하고 그에 합당한 사례를 찾을 수 있는가를 묻는 문제이다.

①의 경우에 합당한 사례가 되려면 두 가지 조건을 충족해야 한다. 먼저 ‘거짓 욕구’가 있어야 하고 그것으로 인해 ‘진정한 자기를 살지 못하는 비극’이 나타나야 한다. 이 두 조건을 모두 갖추고 있는 것은 ④인데, 일확천금을 노리고 복권에 집착하는 것은 ‘거짓 욕구’라고 볼 수 있고, ‘삶의 진정한 의미를 찾지 못한 것’은 ‘진정한 자기를 살지 못한 비극’이라고 볼 수 있기 때문이다.

27. [출제의도] 화자의 태도를 파악하고 다른 작품 속에서 이와 유사한 태도를 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

[A]에 나타난 화자의 태도는 ‘자연 친화’라고 할 수 있다. 자연 속에 살면서 산을 바라보며 임이 오더라도 이처럼 좋을 수는 없다고 하며 화자는 더할 나위 없는 만족감을 느끼고 있는 것이다. 이와 같은 태도는 ③에서 발견할 수 있는데, 청산과 유수, 청풍과 명월 속에서 살아가는 만족스러움을 읊고 있다.

[오답풀이] ① 윤리적인 삶의 자세를 노래하고 있는 작품이다. ② 인생이 흐르는 물과 같이 흘러간다는 느낌, 즉 무상감을 노래하고 있다. ④ 벼슬하지 않는 선비지만, 임금이 승하하였다는 소식을 듣고 이를 슬퍼하고 있는 노래이다. ⑤ 비가 그친 뒤에 열심히 농사일을 할 수 있도록 준비하라는 격려가 담긴 노래이다.

28. [출제의도] 표현상의 특징을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

(나)의 둘째 수에는 산을 의인화하여 표현하고 있다. 산이 ‘말씀도 하지 않고, 웃음을 짓지도 않는다고’ 표현한 것이 의인화의 기법이다. 셋째 수에도 하늘을 인격적인 존재로 표현하여 자신에게 강산을 지키는 일을 맡겨 주었다고 표현하고 있다.

29. [출제의도] 어구나 시어의 함축적 의미를 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

‘청빈’의 의미는 ‘성품이 깨끗하고 재물에 대한 욕심이 없어 가난함’이다. 따라서 ‘청빈한 삶’을 잘 나타내 주는 것은 ㉠의 ‘보리밥 쫄나물’이라고 할 수 있다. 매우 소박하고 어찌 보면 가난한 살림을 보여준다고도 할 수 있는 소재이다.

[30~34] 예술 제재

<출전> 이광표, ‘처마 곡선 - 쪽 펼쳐진 부엌살의 경쾌함’

30. [출제의도] 내용을 사실적으로 이해할 수 있는냐를 묻는 문제이다.

지문의 내용을 통해 덧서까래의 모퉁이 부분이 귀서까래라는 것을 확인할 수 있다. 따라서 이 둘이 서로 대용물의 역할을 하고 있는 것은 아니다.

[오답풀이] ② 귀서까래는 다른 서까래보다 높게 뽑아내었다고 하였다. ③ 서까래가 펼쳐지면서 처마가 우아한 곡선미를 드러낸다고 하였다. ④ 사진에서 볼 수 있듯이 서까래 위의 서까래가 덧서까래이다. ⑤ 마지막 문단에서 확인할 수 있다.

31. [출제의도] 글의 전개상 특징을 파악할 수 있는냐를 묻는 문제이다.

이 글은 1문단에서 ‘기와지붕 처마선의 아름다움이 어디에서 오는 것일까?’ 하는 화제를 제시한 후 아름다움을 드러내는 것과 관련된 점을 나누어 설명하고 있다. 따라서 분석적 전개라고 할 수 있다.

[오답풀이] ② 대상과 관련한 상반된 견해가 나오지 않았다. ③ 문단의 형태는 있지만 대상의 범위를 확장하고 있지는 않다. ④ 권위자의 학설을 소개하는 부분이 없다. ⑤ 서까래의 개념을 설명하고 있지만 구체적인 사례로 뒷받침하지 않았다.

32. [출제의도] 글의 내용을 파악하고 그것을 구체적 상황에 적용하는 능력을 묻는 문제이다.

날아갈 듯 부드러운 자태와 관련하여 보았을 때 ‘경쾌하다(날아갈 듯 가볍고 상쾌하다.)’와 ‘유려하다(물 흐르듯 아름답다.)’를 사용할 수 있겠다.

[오답풀이] ‘소박하다(꾸밈이나 거짓이 없이 수수하다)’나 ‘단아하다(단정하고 아담하다)’ 등은 의미의 관련성이 부족하다.

33. [출제의도] 주어진 내용과 관련해서 구체적 자료에 적용할 수 있는 능력을 묻는 문제이다.

①은 건물의 좌우 부분인 귀서까래 부분이 같은 높이 임에도 불구하고 낮아 보이는 착시이다. 착시는 눈의 이상에 의한 것이 아니라 여러 가지 요인에 의해 일어나는 정상적인 현상이다. ①은 만곡 착시의 예로, 가운데 집에 집중하다보면 상대적으로 끝부분이 휘어져서 낮아 보인다.

[오답풀이] ② 배경에 따라 선의 길이가 달라져 보이는 착시이다. ③ 보는 방향에 따라 입체감이 반대로 나타나는 착시이다. ④ 각도 방향 착시의 예에 해당한다. 실제로는 직선의 연결이 위의 것이 맞지만 가운데 사각형의 영향으로 아래의 것으로 보인다. ⑤ 화살표의 방향에 따라 길이가 달라져 보이는 착시이다.

34. [출제의도] 주어진 개념의 관계를 파악할 수 있는 능력을 묻는 문제이다.

㉠은 곡선미를 의도하지 않았지만 시간이 지남에 따라 자연스럽게 휘어서 곡선미를 형성하였고, ㉡는 휘어진 목재를 의도적으로 사용하여 처마를 휘어지게 하여 곡선미를 형성하고 있다. 따라서 ⑤와 같이 보고 있음을 알 수 있다.

[35~39] 사회 제재

<출전> 이극찬, ‘상징 조작’

35. [출제의도] 필자의 집필 동기를 파악할 수 있는냐를 묻는 문제이다.

이 글은 정치적 지배 방법의 종류와 그 특징을 설명하면서 정치적 지배가 어떻게 이루어지고 있는지를 설명하고 있다.

[오답풀이] 상징 조작의 종류를 설명하고는 있으나, 그 장단점을 밝혀 우열을 드러내고 있지는 않기 때문에 ②는 옳지 않고, 상징 조작 자체가 비난 받을 일로 설명하고는 있지 않기 때문에 ③도 옳지 않으며, 새로운 정

기술이 필요함을 주장하고 있지 않기 때문에 ④ 또한 옳지 않으며, 현대 정치학이 이론 학문적 성과를 제시하고 있지 않기 때문에 ⑤ 역시 옳지 않다.

36. [] 제시된 글의 정보를 구체적인 사례에 적용할 수 있는냐를 평가하기 위한 문제이다.

<보기>는 지배자가 물리적인 강제력을 발동하는 장면이다. 1문단을 보면 물리적인 강제력은 지배자가 자기의 명령이나 지도를 이성적으로 받아들이도록 국민들을 이끌어가는 데 실패했을 때 최후로 사용하는 방법이라고 설명하고 있다.

[오답풀이] ①은 물리적인 강제력은 피지배자들의 반발을 야기하기 쉽다고 한 1문단에서, ②는 정치권력의 정당성을 높일 수 있는 방법은 물리적인 강제력이 아닌 상징 조작임을 설명한 마지막 문단에서, ③은 물리적인 강제력은 가장 열등한 지배 방식이라고 한 1문단에서, ④는 물리적인 강제력은 피지배자들의 반발을 야기하기 쉽다고 한 1문단에서 잘못된 의견이란 것을 알 수 있다.

37. [출제의도] 제시된 정보의 내용을 정확히 판단할 수 있는냐를 평가하기 위한 문제이다.

3문단에서 상징 조작은 미란다와 크레덴다로 나눌 수 있다고 하였고, 마지막 문단에서 상징 조작은 피지배자의 자발적인 복종을 이끌어내기 위한 것이라고 하였다. 이를 종합하면 미란다와 크레덴다는 모두 피지배자의 자발적인 복종을 유도하기 위한 것임을 알 수 있다.

38. [출제의도] 제시된 글의 정보를 구체적인 상황에 적용할 수 있는냐를 평가하기 위한 문제이다.

3문단에서 '기념관'은 '미란다'라 하였으므로, '현충사'는 상징 조작에 해당한다.

[오답풀이] 2문단에서 일반적인 상징의 의미를 '어떤 것을 대신 나타내는 사물이나 기호'라고 하였으므로 ①의 '신호등', ③의 '화장실 표지', ④의 '사이렌 소리'는 일반적인 상징에 해당하고, ②의 '수영'은 상징과는 무관하다.

39. [출제의도] 어휘의 정확한 의미를 파악하고 있는가를 묻는 문제이다.
'규합(糾合)'의 뜻은 '어떤 일을 꾸미려고 세력이나 사람을 모음'이다. '남을 깨쳐 이끌어 줌'이란 뜻을 가진 단어는 '계도(啓導)'이다.

[40 ~ 43] 고전 소설
< > 작자 미상, '웅고집전(壘固執傳)'

40. [출제의도] 사건 전개 및 표현상의 특징과 효과를 파악할 수 있는냐를 묻는 문제이다.

제시된 장면은 '도사'가 '실용가'를 정벌하기 위해 허수아비로 만들었던 '허용가'를 다시 허수아비로 되돌리는 부분이다. 이는 비현실적인 상황 설정이므로 ①이 정답이다.

[오답풀이] 쫓겨난 '실용가'가 신세를 한탄하는 부분에서 배경이 제시되고 있는 있으나 주제를 드러내는 것은 아니며, 장면의 빠른 전환은 나타나고 있지만 그것이 긴박한 분위기를 조성하는 것은 아니다. 또한 본문에는 사건이 순차적으로 제시되고 있고, 인물의 성격 변화 양상이 긴장감을 조성하고 있는 것은 아니므로 ②, ③, ④, ⑤는 작품을 잘못 파악한 것이다.

41. [출제의도] 인물의 말과 행동을 토대로 정서와 태도를 제대로 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

㉠은 '늙은 하인'이 쫓겨났던 '실용가'가 다시 찾아와 문전에서 큰소리치고 있는 '실용가'를 보고 놀라 집안으로 내달으며 '허용가'에게 한 말이다. '면중복배'는 '겉으로는 복종하는 체하면서 내심으로는 배반한다'는 뜻이므로 '늙은 하인'의 태도라고 볼 수 없다. 따라서 ④가 정답이다.

42. [출제의도] 다른 작품과 비교하여 소재의 의미와 기능을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

'실용가'의 개과천선을 위해 만들어진 '부적'은 '허용가'를 다시 허수아비로 만드는 주술적인 용도로 사용되고 있다. 반면 <보기>의 '전령'은 '취발이'를 굴복시키기 위해 양반의 신분과 권위를 상징하는 것으로만 사용되고 있으므로 ①이 정답이다.

[오답풀이] <보기> '전령'은 '팔뚝이'의 요청에 의해 '생원'이 써 준 것이지만, 상황을 원상회복시키는 것은 아니다. 또한 '부적'이나 '전령' 모두 원래의 제과 의도대로만 사용되고 있으므로 ②, ③, ④, ⑤는 잘못된 설명이다.

43. [출제의도] 작품의 주제를 파악하고 작품에 대한 평가와 반응의 적절성을 판단할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 작품에는 불교적인 요소가 일부 포함되어 있으나 중심 사건은 불효막심한 '실용가'가 '도사'의 술법에 탄복하고 개과천선한다는 것이다. 따라서 ⑤가 정답이다.

[44~47] 과학 제재
<출전> 김희준, '퀴크와 유비쿼터'

44. [출제의도] 지문에 제시된 정보를 사실적으로 확인할 수 있는냐를 묻는 문제이다.

지문의 [A]부분에는 퀴크를 묶어 양성자나 중성자를 이루고, 다시 원자를 구성하는 힘에 대한 설명이 제시되어 있다. 그 내용을 보면 자연 상태에서 퀴크 입자들 사이에 작용하는 중력이나 전자기력은 약해지고, 반면 핵과 관련된 강한 힘이 작용하여 퀴크 입자들을 묶는다는 사실이 제시되어 있다. 그러므로 ④는 지문의 내용과 일치하지 않는다고 할 수 있다.

[오답풀이] ① 2문단에 퀴크가 1백37억 년 전 우주의 빅뱅에서 생겼다는 사실이 제시되어 있다. ② 2문단에 퀴크의 존재를 밝히는 일이 1963년 겔만에 의해 이루어졌다는 사실이 제시되어 있다. ③ 1문단에서 확인할 수 있다. ⑤ 6문단에 수소, 탄소, 질소, 산소의 원자들이 결합되어 아미노산을 만든다는 사실이 제시되어 있다.

45. [출제의도] 생략된 정보를 문맥의 흐름에 의하여 추리하는 문제이다.

글쓴이는 겔만이 퀴크의 존재를 밝히는 과정을 생각하며 김춘수의 시 '꽃'을 떠올리고 있다. 제시된 과정을 보면 겔만이 1백37억년이 넘는 기간 동안 묻혀 있던 퀴크의 존재를 밝혀내고 나서야 '우주의 기본 입자'라는 인정을 받았다는 것이다. 이를 생각할 때 '인식의 주체'인 '나'에 해당하는 것은 '겔만'이며, 인식함으로써 의미를 갖게 된 '꽃'에 해당하는 것은 '퀴크'라고 연결을 지을 수 있다. 그러므로 ㉠에는 '나', ㉡에는 '꽃'이 들어가는 것이 적절하다.

[오답풀이] ② '그'는 의미를 갖기 전의 대상을 의미한다. ③ '이름을 부르는 것'은 의미를 찾는 과정에 해당한다. ④, ⑤ '몸짓'은 의미를 찾기 전의 상태에 해당한다.

46. [출제의도] 지문에 제시된 정보들간의 관계를 확인할 수 있는냐를 묻는 문제이다.

[A]에 제시된 내용에 따르면 퀴크가 모여 양성자와 중성자를 이루고, 또 양성자와 중성자는 다시 결합하여 원자를 구성한다고 되어 있다. 특히 양성자와 중성자는 상대를 포함하는 관계가 아니라 동등한 관계로 제시되어 있다는 것을 파악하는 것이 중요하다. 이 내용을 그림으로 나타낼 때 각 입자들 간의 구성 관계를 가장 적절하게 보여주는 것은 ③이다.

47. [출제의도] 제시된 정보에 대한 반응의 적절성을 평가하는 문제이다.

[B]에 제시된 정보와 <보기>에 제시된 정보는 연관성을 갖고 있다. [B]는 유비쿼터의 역할을 중심으로 제시했으며, <보기>는 그에 관한 내용을 심화하여 이해하기 위한 자료이다. 제시된 반응 중 ⑤는 유비쿼터가 단백질을 분해하는 데 핵심적 역할을 한다는 지문의 정보를 언급하고 있으며, 단백질 분해와 관련된 질병을 언급한 <보기>의 정보를 적절하게 관련시켰으므로 옳은 반응으로 볼 수 있다.

[48~51] 인문 제재
<출전> 조성오, '철학 에세이'

48. [출제의도] 제목을 붙이는 방식을 활용하여 글의 주제를 파악하고 있는지를 묻는 문제이다.

이 글은 인간의 인식은 감성적 인식이 대상에 대한 정보를 제공하면 그것에 기초해서 이성적 인식이 이루어진다는 것을 설명하고 있는 글이다. 감성적 인식과 이성적 인식은 대립적이지만 상호 의존적인 관계로 결합되면서 인간의 인식이 이루어지고 있음을 강조하고 있다. 따라서 이 글은 인간의 인식이 이루어지는 과정에 초점을 두고 있음을 알 수 있다. 따라서 ④가 정답이다.

49. [출제의도] 글의 전달 효과를 높이기 위해 사용한 서술상 특징을 찾아보는 문제이다.

이 글은 인간의 인식이 이루어지는 과정을 채플린의 예를 들어 쉽게 설명하고 있다. 또한 감성적 인식과 이성적 인식의 차이점을 들면서 그 개념

분명하게 밝히고 있다. 따라서 이 글에서 사용된 서술상 특징을 <보기>에서 고르면 예시와 대조를 설명하고 있는 ㉡가 된다.

50. [] 문맥에 따른 어휘의 의미를 다른 상황에 적용시켜 이해하는 문제이다.

㉠과 마찬가지로, ㉡는 ‘크기, 규격 따위가 다른 것에 합치하다.’는 의미로 쓰이고 있다.

【오답풀이】 ㉠은 ‘(…을) 가족의 일원으로 예를 갖추어 데려오다.’는 의미로, ㉢은 ‘어떤 말이나 예측이 틀림이 없다.’는 의미로, ㉣는 ‘욕감이 틀림이 없다.’는 의미로, ㉤는 ‘어떤 대상의 내용, 정제 따위의 무엇임이 틀림이 없다.’는 의미로 쓰이고 있다.

51. [출제의도] 작품에서 제시된 세부 정보를 사실적으로 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

감성적 인식은 감각 기관을 통해 대상의 외형적 측면을 단편적으로 인식하고, 이성적 인식은 이해력을 통해서 대상의 근본 성질(사물의 본질)을 인식하게 된다. 또한 이성적 인식은 감성적 인식이 없이는 불가능하지만 감성적 인식의 대상과 방향을 결정하게 된다. 감성적 인식과 이성적 인식은 모순 관계에 있는 것처럼 보이지만 상호 의존적인 관계로 결합되면서 인간의 인식이 이루어지는 것이다. 따라서 감성적 인식과 이성적 인식의 이러한 특징을 바르게 이해한 것은 ㉡이다.

[52 56] 현대 소설
< > 현진건, ‘빈처(貧妻)’

52. [출제의도] 소재나 배경의 역할을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

남편이 아내를 보고, ‘비단웃’을 해 주고 싶고, ‘양산’도 사 주고 싶다고 말하고 있는 것으로 보아, 이는 현재 아내가 가지고 싶지만 갖고 있지 않은 소도구임을 알 수 있다. 궁핍한 경제 사정을 암시하는 도구인 셈이다.

【오답풀이】 ㉠ 책상과 책이 반드시 저자가(예술가)의 용도로만 쓰이는 것은 아니지만, 직장이 있는 다른 사람과는 달리 집에서 글을 창작하는 저자가 지망생인 ‘나’의 창작 및 독서 활동과 긴밀한 소도구로 활용되고 있다. ㉡ 이 작품에서 중요한 소재 중의 하나가 ‘모본단 저고리’이다. 이는 아내가 갖고 싶고 입고 싶은 옷이지만, 생계 유지를 위해 전당국 창고에 잡혀야 하는 물건이다. 따라서 아름답게 꾸미고 싶은 아내의 욕구를 접어야 하는 아내의 사정(살림의 경제적 사정)을 드러내어 준다고 볼 수 있다.

53. [출제의도] 서술 시점을 이해할 수 있는가를 묻는 문제이다.

이 글에서 서술자는 작품 속에 등장하는 1인칭 ‘나’이다. ‘나’는 자신이 경험한 이야기를 들려주고 있다. 따라서 작중 인물이 서술자가 되어 자신이 경험한 이야기를 들려주고 있으므로 ㉠이 정답이다.

【오답풀이】 ㉡는 작가 관찰자 시점에 관한 설명이다. ㉢ ‘나’의 생각을 배제한 채 아내를 관찰만 하고 있는 시점은 아니다. ‘나’의 생각(심리)과 판단이 더 중요하게 작용한다. ㉣는 전지적 작가 시점.

54. [출제의도] 작품의 주제 의식을 고려하여 감상을 할 수 있는 능력이 있는가를 묻는 문제이다.

이 작품에서 주제 의식은 다양한 측면에서 도출될 수 있다. 남편에 초점을 맞추면 가난한 작가의 초상을, 아내에 초점을 맞추면 궁핍한 살림 속에서도 애정을 가지고 묵묵히 남편을 지켜보는 아내의 아름다운 내면을 읽어낼 수 있다. 이런 점에서 볼 때 ㉢은 적절하지 않다. ‘나’의 가정이 ‘(사회적으로)소외되어 있는 가정’이라고 보기는 어렵다.

【오답풀이】 ㉠ 지문의 중간 부분이나 마지막 부분을 보면, ‘믿음’이 있느냐 없느냐에 관한 이야기가 부부지간에 오고 가고 있다. 예컨대 ‘암만 구차하기로서나 싫증이야 날까요! 나는 한번 먹은 마음이 있는데 ……」라는 구절이 나오는데, 여기서 ‘한번 먹은 마음’은 변함없이 사랑하겠다는 부부의 믿음으로 볼 수 있다.

55. [출제의도] 등장인물의 심리를 파악하고 이를 적절한 어휘로 표현할 수 있는 능력이 있는가를 묻는 문제이다.

남편은 겉으로 강한 척하다가(가면) 사실은 ‘아내를 위한 마음이 있노라’며 자신의 속마음을 약하게나마 털어놓고 있다.(진상) 아울러 그러한 변명하는 듯한 자신을 스스로 ‘가소롭다’며 비웃는다. 따라서 ㉤에는 ‘잘 못이나 실수에 대해 나름대로의 구실을 대어 그 까닭을 말하다’는 뜻의 ‘변명’이 가장 적절하고 ‘변호(辯護)’는 문맥상 적절하지 않다. ‘변호’는

‘남의 이익을 위하여 변명하고 감싸서 도와줌’의 뜻이다.

56. [출제의도] 바꾸어 쓴 후의 효과를 파악할 수 있는 능력이 있는가를 묻는 창의적 사고 문제이다.

[A]를 <보기>와 같이 바꾸어 쓴다면, 아내의 속마음이 ‘일기장’을 통해서 잘 드러나게 된다. 이렇게 되면 아내의 목소리가 두드러져 ‘나’ 또는 작품 밖의 ‘독자’에게 잘 전달된다. 따라서 정답은 ㉤이다.

【오답풀이】 ㉠ <보기>에서 ‘나는 그이가 좋다’와 같은 ‘나’에 대한 아내의 긍정적 기대와 평가가 드러나는 부분이 있기는 하지만, 그것(긍정적 기대와 평가)이 작품의 주제를 강조하는 효과로 보기는 어렵다. 이 글의 핵심은 이상(기대)과 현실의 차이에서 갈등하는 ‘나’(또는 부부)의 모습에 있다. ㉡ 아내의 생각이 부각되는 것은 적절하지만, 이로 인해 갈등이 더 증폭되어 나타나는 것은 아니다.

[57~60] 기술 제재
<출전> 박진희, ‘오랜 습관이 신기술을 이기다.’

57. [출제의도] 정보의 내용에 대한 반응이 적절한지 이해할 수 있는가를 묻는 문제이다.

드보락 자판은 쿼티 자판보다 더 합리적이고 우수한 공학 기술이지만, 먼저 보급되어 시장을 장악하고 있는 쿼티 자판에 밀려 사라질 수밖에 없었다. 이 글에서는 그 이유를 이용자들이 지니고 있는 기존 방법에 대한 관성(습관) 때문이라고 설명하고 있다. 그러므로 기존 기술보다 더 합리적인 기술을 개발한다고 할 때, 합리성만 우위에 있으면 되는 것이 아니라 사람들이 지니고 있는 기존 기술에 대한 습관을 고려해야 한다는 반응이 가장 자연스럽다고 할 수 있다.

58. [출제의도] 주어진 사실적 정보를 바탕으로 각 대상의 특성과 둘 사이의 차이점을 파악할 수 있는가를 묻는 문제이다.

쿼티 자판과 드보락 자판의 특성과 차이점을 묻고 있다. 쿼티 자판은 기존 자판의 철자 막대 영킹을 해결하면서 등장한 자판으로 철자의 영킹 문제는 해결했으나 약한 손가락으로 자주 쓰는 철자를 쳐야 하는 등의 문제 때문에 속도 면에서는 그리 합리적이지 못한 자판이었다. 그 뒤를 이은 드보락 자판은 자주 쓰는 철자들을 자판의 가운데에 배열하여 강한 손가락으로 자주 쓰는 철자를 치게 하였기 때문에 여러 모로 쿼티보다는 합리적인 기술임을 드러내 보였다. 그러므로 ㉡에서 쿼티 자판이 약한 손가락을 집중적으로 훈련하도록 설계되었다는 것은 본문의 내용과 다르다.

【오답풀이】 ㉠ 2문단의 내용 및 삽화에서 확인할 수 있다. ㉢ 드보락 자판에서 ‘student’나 ‘head’ 등 우리가 쉽고 흔하게 쓰는 단어를 치려고 할 때, 이를 구성하고 있는 철자들은 자판의 가운데 한 줄에 배열되어 있음을 알 수 있다. 즉 손은 고정시킨 채 손가락만 움직여도 칠 수 있도록 되어 있는 것이다. ㉣ 4~5문단에서 확인할 수 있다. ㉤ 4문단에 있는 드보락 자판의 그림에서 확인할 수 있다.

59. [출제의도] 주어진 사례와 유사한 사례를 찾아낼 수 있는가를 묻는 문제이다.

드보락 자판은 쿼티 자판보다 합리적인 기술임에도 불구하고 먼저 보급된 쿼티 자판에 대한 소비자들의 관성을 극복하지 못하는 바람에 결국 시장에서 사라지고 말았다. 이는 돌 다 비디오 녹화 재생 방식인데 시장 장악이 빨랐던 VHS 방식에 밀려 베타 방식이 사라진 것과 유사한 상황이라고 할 수 있다. 이는 경제에서 시장의 선점(先占) 효과를 설명할 수 있는 대표적인 사례이기도 하다.

【오답풀이】 ㉠은 훨씬 편한 기술이 등장하면서 기존의 기술이 자연스럽게 사라지는 예이다. ㉡는 하나의 재화를 고집하지 않고 더 취향에 맞는 재화로 관심을 옮기는 예이다. 즉, 기존의 것에 대해 관성을 고집하지 않는 경우이다. ㉢은 ㉠과 유사한 예라고 할 수 있다. ㉤는 사회의 여론이나 권위자의 말에 의해 취향이 바뀌는 예라고 할 수 있다.

60. [출제의도] 문맥의 의미를 고려하면서 빈 칸에 알맞은 단어를 선택할 수 있는가를 묻는 문제이다.

㉠이 들어 있는 문장은 ‘새로운 기술을 선택함으로써 드는 추가 비용보다 더 많은 이익이 있어야만 이용자들은 새로운 기술을 선택하게 된다.’는 내용을 담고 있다. 그러므로 ㉢에는 새롭게 추가된 비용에 대한 부담을 다 없앴다는 내용을 담아낼 수 있는 단어가 들어가야 하므로 ‘상반되는 것이 서로 영향을 주어 효과가 없어지는 일’이라는 의미의 ‘상쇄’가 가장 적합하다.

영역

정답

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413	1414	1415	1416	1417	1418	1419	1420	1421	1422	1423	1424	1425	1426	1427	1428	1429	1430	1431	1432	1433	1434	1435	1436	1437	1438	1439	1440	1441	1442	1443	1444	1445	1446	1447	1448	1449	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457	1458	1459	1460	1461	1462	1463	1464	1465	1466	1467	1468	1469	1470	1471	1472	1473	1474	1475	1476	1477	1478	1479	1480	1481	1482	1483	1484	1485	1486	
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	--

이다.
따라서 $(m-1)+(m+2)=9$ 에서 $m=4$
 $n+n=4$ 에서 $n=2$

10. [출제의도] 실수의 정수부분을 구할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$x = 2 + \sqrt{6}$ 으로 놓으면
 $x = 2 + 6 + 2\sqrt{12} = 8 + \sqrt{48}$
이때 $6^2 < 48 < 7^2$ 이므로 $6 < \sqrt{48} < 7$ 이다.
따라서 $\sqrt{48}$ 의 정수부분은 6이다.
따라서 $14 < x^2 < 15$ 이므로 $c=14$ 이고
 $\sqrt{14} < x < \sqrt{15}$ 에서 $3 < \sqrt{14} < \sqrt{15} < 4$ 이므로
 $3 < x < 4$
따라서 $\sqrt{2} + \sqrt{6}$ 의 정수부분은 3이다.
 $\therefore a+b+c+d=48+6+14+3=71$

11. [출제의도] 이차방정식의 근의 성질을 증명할 수 있는가를 묻는 문제이다.

정수 k 에 대하여 $m^2 - 4n = k^2$ 으로 놓으면
 $m^2 - k^2 = 4n$ 이므로 $m^2 - k^2$ 은 짝수이다.
이때 $m^2 - k^2 = (m+k)(m-k)$ 에서
 $m+k$ 가 짝수이면 m 과 k 는 모두 짝수이거나 모두 홀수이므로
 $m-k$ 도 짝수이다.
마찬가지로 $m-k$ 가 짝수이면 $m+k$ 도 짝수이다.
그런데 주어진 방정식의 근은 $x = -\frac{m \pm k}{2}$ 이므로
두 근은 모두 정수이다.

[오답풀이]

$m-k$ 와 $m+k$ 가 짝수일 때 $-\frac{m \pm k}{2}$ 이 홀수라고 생각하여 ④로 답하기 쉽다.
그런데 $\frac{(\text{짝수})}{2}$ 는 짝수일 수도 있고 홀수일 수도 있다.
그러므로 $x = -\frac{m \pm k}{2}$ 는 정수라고 해야 옳다.

12. [출제의도] 실수와 복소수의 성질을 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

ㄱ. (반례) $x=1, y=-1$ 이면 $x^2-y^2=0$ 이지만 $x-y \neq 0$ 이다.
따라서 명제 $p \rightarrow q$ 는 참이 아니다.
ㄴ. $x^2 \geq 0, y^2 \geq 0$ 이므로 $x^2+y^2=0$ 이면 $x=y=0$
따라서 $x+y=0$ 이므로 명제 $p \rightarrow q$ 는 참이다.
ㄷ. (반례) $\alpha=1, \beta=i$ 이면 $\alpha^2+\beta^2=1^2+i^2=1-1=0$ 이지만
 $\alpha+\beta=1+i \neq 0$ 이다.
따라서 명제 $p \rightarrow q$ 는 참이 아니다.
이상에서 조건 p 가 조건 q 이기 위한 충분조건인 것은 ㄴ이다.

13. [출제의도] 자연수의 성질을 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

n 이 1부터 6일 때까지의 값에 대해 n^2 과 (n) 의 값을 구하면 다음과 같다.

n	1	2	3	4	5	6
n^2	1	4	9	16	25	36
$R(n)$	1	4	3	4	1	0

ㄱ. $R(3)=3$ (참)
ㄴ. n 이 짝수일 때, $R(n)=4$ 또는 $R(n)=0$ (거짓)
ㄷ. $n \geq 7$ 일 때는 위의 표와 같은 $R(n)$ 의 값이 반복되므로
 $\{R(n) | n \text{은 자연수}\} = \{0, 1, 3, 4\}$ (참)
이상에서 옳은 것은 ㄱ, ㄷ이다.

14. [출제의도] 유리수와 무리수의 연산을 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

세 수 p, q, r 사이의 관계는 다음과 같다.
 $q=p+1, r=p+\sqrt{2}, r=q+\sqrt{2}-1$
ㄱ. (유리수)+(유리수)=(유리수)
(유리수)+(무리수)=(무리수)이므로
 p 가 유리수이면 q 는 유리수 r 는 무리수이다. (참)
ㄴ. (반례) $p=\sqrt{2}$ 일 때 $r=2\sqrt{2}$ 이므로 r 는 무리수이다. (거짓)
ㄷ. $r=q+(\sqrt{2}-1)$ 에서 $\sqrt{2}-1$ 이 무리수이므로
 q 가 유리수이면 r 는 무리수이다. (참)
이상에서 옳은 것은 ㄱ, ㄷ이다.

15. [출제의도] 일차 및 이차부등식을 활용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$x+a-3 > 0$ 에서 $x > -a+3$
모든 양수 x 에 대하여 위의 부등식이 성립하려면
 $-a+3 \leq 0$
 $\therefore A = \{a | a \geq 3\} \dots \textcircled{㉠}$
또, 모든 실수 x 에 대하여 이차부등식
 $x^2+ax+a > 0$ 이 성립하려면
 $D = a^2-4a < 0$
 $\therefore B = \{a | 0 < a < 4\} \dots \textcircled{㉡}$
 $\textcircled{㉠}, \textcircled{㉡}$ 에서 $A \cap B = \{a | 3 \leq a < 4\}$

[오답풀이]

모든 양수 x 에 대하여 부등식 $x > -a+3$ 이 성립할 조건을
 $-a+3 < 0$ 으로 생각하여 $A = \{a | a > 3\}$ 이라 하기 쉽다.
그런데 $x > 0$ 이므로 $-a+3=0$ 일 때도 부등식 $x > -a+3$ 이 성립한다. 따라서 $-a+3 \leq 0$ 이어야 한다.

16. [출제의도] 유리식의 성질을 알고 계산을 할 수 있는가를 묻는 문제이다.

조건에서
 $\frac{a}{a+b} \times 100(\%) = 10(\%)$
 $\therefore 10a = a+b$ 에서 $b=9a$
따라서 구하는 소금물의 농도는
 $\frac{2a}{2a+3b} \times 100 = \frac{2a}{29a} \times 100 = \frac{200}{29} \approx 6.9(\%)$

17. [출제의도] 유리식과 무리식의 계산을 할 수 있는가를 묻는 문제이다.

장치 ㉔의 입력이 9와 48이므로 출력은

$$q = 49 + \sqrt{48} = 7 + 4\sqrt{3} \dots \textcircled{㉑}$$

장치 ㉔의 입력이 4와 p 이므로 출력은

$$r = \frac{1}{4} + \frac{1}{p} \dots \textcircled{㉒}$$

㉑과 ㉒이 다시 장치 ㉔의 입력이므로 출력 s 는

$$s = 7 + 4\sqrt{3} + \frac{1}{4} + \frac{1}{p} = 2 + 2\sqrt{3}$$

이때 $\sqrt{7+4\sqrt{3}} = \sqrt{7+2\sqrt{12}} = 2 + \sqrt{3}$ 이므로

$$\frac{1}{4} + \frac{1}{p} = 3 \text{이다.}$$

따라서 $\frac{1}{p} = 3 - \frac{1}{4}$ 에서

$$p = \frac{4}{11}$$

18. [출제의도] 삼차방정식의 근의 성질을 활용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

주어진 삼차방정식의 계수가 모두 유리수이므로 $-1 + \sqrt{2}$ 가 한 근이면 $-1 - \sqrt{2}$ 도 근이 된다.

또, 이 두 수를 근으로 하는 이차방정식은 $x^2 + 2x - 1 = 0$ 이므로 다항식 $x^3 + ax^2 + bx + 1$ 은 다항식 $x^3 + ax^2 + bx + 1$ 의 인수이다.

따라서

$$\begin{aligned} x^3 + ax^2 + bx + 1 &= (x^2 + 2x - 1)(x - 1) \\ &= x^3 + x^2 - 3x + 1 \end{aligned}$$

$$\therefore a + b = 1 - 3 = -2$$

19. [출제의도] 선분의 내분점과 외분점을 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

선분 OA는 삼각형 OCB의 중선이므로 삼각형 OCB의 무게중심 G_1 은 선분 OA를 2:1로 내분하는 점이다.

마찬가지로 삼각형 OAD의 무게중심 G_2 는 선분 OB를 2:1로 내분하는 점이다.

이때 $\triangle OG_1G_2 \sim \triangle OAB$ 이고 그 닮음비가 2:3이므로

선분 G_1G_2 의 길이는 선분 AB의 길이의 $\frac{2}{3}$ 이다.

따라서 구하는 선분의 길이는

$$\frac{2}{3} (4-1)^2 + (1-4)^2 = 2\sqrt{2}$$

[다른풀이]

점 C의 좌표는 (7, -2)

점 D의 좌표는 (-2, 7)

삼각형 OCB의 무게중심 G_1 의 좌표는 $(\frac{8}{3}, \frac{2}{3})$

삼각형 OAD의 무게중심 G_2 의 좌표는 $(\frac{2}{3}, \frac{8}{3})$

따라서 선분 G_1G_2 의 길이는

$$\begin{aligned} &\left(\frac{8}{3} - \frac{2}{3}\right)^2 + \left(\frac{2}{3} - \frac{8}{3}\right)^2 \\ &= \sqrt{2^2 + 2^2} \\ &= 2\sqrt{2} \end{aligned}$$

20. [출제의도] 자료의 표준편차를 구할 수 있는가를 묻는 문제이다.

네 명의 평균점수는 8점으로 모두 같으므로 편차의 제곱의 합을 계산해 본다.

$$A: (-2)^2 + (-1)^2 + 1^2 + 2^2 = 10$$

$$B: 2 \times (-2)^2 + 2 \times 2^2 = 16$$

$$C: (-2)^2 + 2^2 = 8$$

$$D: (-2)^2 + 2 \times (-1)^2 + 2 \times 1^2 + 2^2 = 12$$

편차의 제곱의 합이 작을수록 표준편차가 작으므로

점수의 표준편차가 작은 사람은 순서대로 C, A, D, B이다.

21. [출제의도] 부정방정식을 풀 수 있고 이를 활용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

10000원, 6000원, 4000원에 판매한 가방의 개수를 각각 x, y, z 라 하면 주어진 조건에 의해

$$x + y + z = 20 \dots \textcircled{㉑}$$

$$10000x + 6000y + 4000z = 142000 \dots \textcircled{㉒}$$

㉑, ㉒을 연립하여 z 를 소거하면

$$\frac{1}{2000} \times -2 \times \textcircled{㉑} \text{에서}$$

$$3x + y = 31 \dots \textcircled{㉓}$$

이 때 ㉓을 만족하고 $x \geq y$ 인 자연수 x, y 의 순서쌍 (x, y) 는

(8, 7), (9, 4), (10, 1)이다.

이때 (x, y, z) 는 (8, 7, 5), (9, 4, 7), (10, 1, 9)이고 이들 중 z 가 가장 작은 경우는 (8, 7, 5)이다.

따라서 4000원에 판매한 가방의 개수는 5이다.

22. [출제의도] 다항식의 나머지정리를 알고 있는가를 묻는 문제이다.

나머지정리에 의해 다항식 $f(x) = x^3 + x^2 + 4x - a$ 를 $x - 2$ 로 나눈 나머지는 $f(2)$ 이므로

$$f(2) = 2^3 + 2^2 + 4 \times 2 - a = 3$$

$$\therefore a = 17$$

23. [출제의도] 이차부등식의 성질을 알고 관련된 문제를 풀 수 있는가를 묻는 문제이다.

이차항의 계수가 1이고 해가 $-1 < x < 3$ 인 이차부등식은

$$(x+1)(x-3) < 0$$

$$\text{즉, } x^2 - 2x - 3 < 0 \text{이므로}$$

$$a^2 + b^2 = (-2)^2 + (-3)^2 = 13$$

24. [출제의도] 이차방정식에서 판별식을 활용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

x 에 대한 이차방정식

$$x^2 + 2(k-1)x + k^2 - 20 = 0$$

이 서로 다른 두 실근을 갖기 위해서는 (판별식) > 0 이어야 하므로

$$(k-1)^2 - (k^2 - 20) > 0$$

이 부등식을 정리하면

$$2k < 21$$

따라서 의 범위는 $k < \frac{21}{2}$ 이므로
구하는 자연수 k 는 1, 2, 3, ..., 10의 10개이다.

25. [출제의도] 복소수의 연산의 성질을 이해하고 있는가를 묻는 문제이다.

$$\begin{aligned}x &= -y = -(3-2i) = -3+2i \\z &= \bar{y} = 3-2i = 3+2i \\&= \frac{1}{z} \\&\text{이므로} \\ \frac{x}{w} &= xz = (-3+2i)(3+2i) = (-9-4) = -13 \\ \therefore \frac{x}{w} &= (-13)^2 = 169\end{aligned}$$

26. [출제의도] 삼차방정식의 해를 추론할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$\begin{aligned}&\text{이차방정식 } x^2+x-2=0\text{의 해는} \\&x=-2 \text{ 또는 } x=1\text{이므로} \\&= \{1, -2\} \\&\text{따라서 } x^3+ax^2+bx+c=0\text{의 해가 } x=-2 \text{ 또는 } x=1\text{이어야 하므로} \\&x^3+ax^2+bx+c \text{는 } (x+2)^2(x-1) \text{ 이거나 } (x+2)(x-1)^2\text{이다.} \\&\text{이 때 } c > 0\text{이므로} \\&x^3+ax^2+bx+c = (x+2)(x-1)^2 \\&\text{따라서 } Q(x) = x-1\text{이므로} \\&Q(100) = 100-1 = 99\end{aligned}$$

27. [출제의도] 집합의 원소의 개수를 추론할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$\begin{aligned}A &= \left\{ \frac{1}{40}, \frac{2}{40}, \frac{3}{40}, \frac{4}{40}, \dots, \frac{40}{40} \right\} \\&= \left\{ \frac{3}{120}, \frac{6}{120}, \frac{9}{120}, \frac{12}{120}, \dots, \frac{120}{120} \right\} \\B &= \left\{ \frac{1}{60}, \frac{2}{60}, \frac{3}{60}, \frac{4}{60}, \dots, \frac{40}{60} \right\} \\&= \left\{ \frac{2}{120}, \frac{4}{120}, \frac{6}{120}, \frac{8}{120}, \dots, \frac{120}{120} \right\} \\ \therefore A \cap B &= \left\{ \frac{6}{120}, \frac{12}{120}, \frac{18}{120}, \frac{24}{120}, \dots, \frac{120}{120} \right\} \\&\text{따라서 } n(A \cap B) \text{는 } 120\text{이하의 자연수 중에서 } 6\text{의 배수의 개수와 같다.} \\ \therefore n(A \cap B) &= 20\end{aligned}$$

28. [출제의도] 이차방정식을 활용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$\begin{aligned}&\text{두 공 } A, B \text{가 최고 높이에 도달할 때까지 걸린 시간을 각각 } t_1, t_2 \text{라 하면 } A, B \text{의 체공시간은 각각 } 2t_1, 2t_2 \text{이다.} \\&B \text{의 최고 높이를 } x \text{라 하면 주어진 조건에 의해} \\&15 = \frac{1}{2} g t_1^2 \dots \textcircled{1} \\&x = \frac{1}{2} g t_2^2 \dots \textcircled{2} \\&\textcircled{1} \text{에서 } t_1 = \sqrt{\frac{30}{g}} \text{ 이고 } 2t_2 = 4t_1 \text{에서 } t_2 = 2t_1 = 2\sqrt{\frac{30}{g}} \text{이므로}\end{aligned}$$

이를 ②에 대입하면

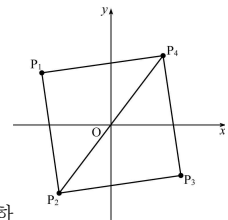
$$\begin{aligned}x &= \frac{1}{2} g \left(2\sqrt{\frac{30}{g}} \right)^2 \\&= \frac{1}{2} g \left(\frac{120}{g} \right) \\&= 60\end{aligned}$$

29. [출제의도] 절대부등식을 활용할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$\begin{aligned}S_1 &= \frac{1}{2} \times 4 \times b = 2b \quad S_2 = \frac{1}{2} \times 2 \times a = a \text{이므로} \\S_1 + S_2 &= a + 2b = 10 \\&\text{이때 } S_1 > 0, S_2 > 0 \text{이므로 산술평균과 기하평균의 관계에서} \\10 = S_1 + S_2 &\geq 2 \sqrt{S_1 S_2} \quad (\text{단, 등호는 } S_1 = S_2 \text{일 때 성립}) \\ \sqrt{S_1 S_2} &\leq 5 \text{이므로 } S_1 S_2 \leq 25 \\&\text{따라서 } S_1 S_2 \text{의 최대값은 } 25 \text{이다.}\end{aligned}$$

30. [출제의도] 복소수의 계산과 좌표평면 위에서 주어진 점들을 꼭지점으로 하는 사각형의 넓이를 구할 수 있는가를 묻는 문제이다.

$$\begin{aligned}\text{i) } n=1 \text{ 일 때} \\&(3+4i) \times i = -4+3i \text{이므로 } P_1(-4, 3) \\ \text{ii) } n=2 \text{ 일 때} \\&(3+4i) \times i^2 = -3-4i \text{이므로 } P_2(-3, -4) \\ \text{iii) } n=3 \text{ 일 때} \\&(3+4i) \times i^3 = 4-3i \text{이므로 } P_3(4, -3) \\ \text{iv) } n=4 \text{ 일 때} \\&(3+4i) \times i^4 = 3+4i \text{이므로 } P_4(3, 4) \\&\text{네 점 } P_1, P_2, P_3, P_4 \text{를 꼭지점으로 하는 사각형은 한 변의 길이가 } 5 \text{인 정사각형이다.} \\&\text{따라서 구하는 사각형의 넓이는 } (5\sqrt{2})^2 = 50 \text{이다.}\end{aligned}$$



• (영어) 영역 •

정 답

1	④	2	①	3	②	4	②	5	①	6	⑤	7	②	8	④
9	①	10	③	11	④	12	⑤	13	③	14	①	15	②	16	⑤
17	②	18	③	19	⑤	20	④	21	①	22	④	23	③	24	③
25	④	26	①	27	③	28	①	29	③	30	⑤	31	③	32	②
33	①	34	③	35	⑤	36	⑤	37	④	38	①	39	⑤	40	③
41	②	42	②	43	④	44	④	45	⑤	46	④	47	⑤	48	③
49	④	50	②												

해 설

1. [출제의도] 그림 보고 묘사 대상 찾기

[script]

W: May I help you?

M: Yes, I'd like to choose a flower vase for my mother's birthday present. She's in her early fifties.

W: I see. How about the square-shaped one with the boat on the river?

M: Looks a bit simple.

W: I wonder if she'd like the round one with the old pine tree.

M: Beautiful. But I'm afraid she already has one. How about that one?

W: You mean the square-shaped one with no design?

M: No, she'd love the round one with the grapevine.

W: Good choice. It's only \$15 on sale.

M: Great! I'll take it.

2. [출제의도] 심정 추론하기

[script]

W: Hi, John. It's been a long time.

M: Hi, Christine. Glad to see you again.

W: How's your business?

M: Well, sales have been down. We've been in a slump.

W: Sorry to hear that.

M: I'm afraid things will get worse.

W: At this time of year it's a general trend in every business.

M: I wonder how long this slump will last.

W: I don't know, but I hope business will pick up soon.

M: I hope the poor conditions won't last long.

3. [출제의도] 묘사 대상 찾기

[script]

W: I have long been one of the best friends of human beings. But I can sometimes cause young kids to have minor puncture injuries. My tip may leave a gray mark inside the skin for years. I consist of a thin piece of wood and a black or colored lead in the middle. People can write letters or draw pictures on paper with me. I am labeled "H" for hardness and "B" for blackness.

4. [출제의도] 세부적 사실(요청내용) 파악하기

[script]

W: Okay. Mr. Smith. Let's begin your road test.

M: I'm ready. I've been practicing in my driveway all week.

W: Okay. Now you can start your car.

M: Yeah, right. Here we go!

W: Whoa! The speed limit in this area is only 25 miles an hour.

M: Okay.

W: Uh, watch out! Mr. Smith. You're driving too fast.

M: Oh, sorry about that. I'll slow down.

W: Okay. That's better.

5. [출제의도] 세부적 사실(시각) 파악하기

[script]

M: Susan, are you free tomorrow afternoon?

W: Why?

M: I want to see a Korean mask dance performance with you.

W: Jack, I'm going to have a party with my classmates at six.

What time will the dance performance be over?

M: It'll be over at four o'clock.

W: Four o'clock? Oh, good. Then I can go with you.

M: That's great.

W: When does the dance begin?

M: At two. How about meeting half an hour before the performance? Let's meet at the cafe we went to last week.

W: Okay. See you then.

6. [출제의도] 세부적 사실(여행경비 내용) 파악하기

[script]

[Telephone rings]

W: Sky Tour. Lisa speaking. May I help you?

M: Yes, I'm looking for a package tour over the Christmas vacation.

W: I see. And where do you want to go?

M: Well, I just need a good beach and lots of sun for a week.

W: Hmm, let me see. Well, there is a very good one—week package to Thailand. Eight hundred and fifty—three dollars.

M: Eight hundred and fifty—three dollars?

W: Yes, it includes everything except the service charge at the hotel.

M: So that means the flight, hotel, meals, and buses are all included, right?

W: Right.

7. [출제의도] 화제 파악하기

[script]

W: Okay, students. So far we've listened to three presentations.

Now, I'd like to go over each one of them and talk about both the good points and the bad points. Let me begin with the first presentation. In organization, it was very good. But more eye contact was needed and the speaker's voice should be louder. The second presentation was very good in all respects. The third presentation, however, needs to be improved in its organization and content. More supporting details need to be provided.

8. [출제의도] 대화자의 관계 추론하기

[script]

W: Good morning, Mr. Howard.

M: Good morning. Thanks for inviting me here.

W: Your fans want to know more about you. Could you answer the questions?

M: With pleasure.

W: Here is an interesting question. Is your wife a boxer?

M: Yes, she is. I sometimes train with her.

W: Great! Tell us about your book "Turning Point." This book tells teenagers a lot, right?

M: Yes, in fact, I am the hero of the story.

W: Really? You had a car accident?

M: That accident made me write books.
W: How interesting! After a song break, we'll continue.

9. [출제의도] 대화 장소 추론하기
[script]

W: James, can you please hurry up?
M: Why?
W: My favorite program will be on TV in 15 minutes. I never miss it.
M: Well, I'll try. But the traffic is heavy, and I don't want to have an accident.
W: You're doing fine. Just hurry up.
M: What program are you going to watch?
W: Magic Show. I don't want to miss it.
M: Okay, but turn down the volume on the radio. It's too loud.
W: Oh, I will. It'll help you drive more carefully.
M: Thank you.

10. [출제의도] 부탁 내용 파악하기
[script]

W: Ted, did you finish moving the flower pots?
M: Yes, Mom. Mission completed. And next?
W: Will you drive some nails into the wall?
M: Sure. But, where is the hammer?
W: Under the table. And the door needs painting.
M: All right, but did you buy the blue paint?
W: Oh my! I forgot. Can you go to the store to buy some now?
M: Mom! I'm so busy. I wish Dad were here now!
W: You know he is abroad on business. You must take your father's place.
M: I know. I'm sorry, Mom.

11. [출제의도] 세부적 사실(관람 내용) 파악하기
[script]

W: What are you doing up there?
M: I'm getting dressed.
W: Well, hurry up. We're late already.
M: Okay, okay. What time is it now?
W: It's 6:00.
M: And when does the ballet start?
W: At 7:00 sharp.
M: All right. I'm coming. Well, how will we get there?
W: The traffic near the Modern Theater is always heavy. We'd better take the subway.
M: That's a good idea.

12. [출제의도] 세부적 사실(했던 일) 파악하기
[script]

W: Who was that man?
M: He was a reporter from ABC TV. He interviewed me.
W: What for?
M: Well, I caught a pickpocket yesterday morning.
W: Did you?
M: Yes. After taking out some money, I went out of the bank.
W: You saw the pickpocket?
M: Yeah. I saw him picking a woman's shoulder bag and running away.
W: So, you ran after him?
M: Yes, I caught him and then the police arrived.
W: Someone called the police? And you went with them to the police office?
M: Yes, you're right.

13. [출제의도] 그림의 상황에 적절한 대화 파악하기
[script]

- ① W: Where shall I drop you off?
M: Right in front of the gate.
- ② W: Why don't you turn on the TV?
M: It isn't working now.
- ③ W: How is the game going?
M: The home team is leading by six points.
- ④ W: Why don't you look it up on the map?
M: Now, I see the building.
- ⑤ W: Could you make two copies of this letter?
M: Sorry, but I have too much work to do now.

14. [출제의도] 마지막 말에 적절한 응답 찾기
[script]

W: Hi, Paul. How are you doing?
M: Fine. By the way, have you heard about Mr. Brown?
W: No. What about him?
M: He passed away last Thursday.
W: Oh, that's terrible. What did he die of?
M: Lung cancer.
W: Lung cancer? I didn't even know he was sick.
M: Yes. He was in the hospital for a long time.
W: How old was he?
M: Just forty-five.
W: _____.

15. [출제의도] 마지막 말에 적절한 응답 찾기
[script]

M: What sports do you play, Jane?
W: I often play tennis. Tennis is fun. How about you?
M: I like tennis, too. I am a member of the school tennis club.
W: Good! My school in Canada doesn't have a tennis club.
M: Then, where do you play tennis?
W: At home. My family has a tennis court in our yard.
M: Wonderful! I really want to see it.
W: I'll show you a picture of it later.
M: Thank you. Well, I often play baseball at home.
W: Really? I can't believe it. You must have a very large yard?
M: _____.

16. [출제의도] 마지막 말에 적절한 응답 찾기
[script]

M: Are you sure this is the right road?
W: Well, yes. According to the map, this is Charlotte Grove.
M: That's the place, but I can't find it.
W: Hmm, let's stop and look again at the map.
M: Right, here it is on page 47. So, the house should be just there.
W: But it isn't! Do you have the right map?
M: Of course I have! Look, City Map, Wellington, New Zealand, 1995.
W: 1995! No wonder we can't find the place! This area must have changed a lot since then.
M: Okay, then what should we do?
W: _____.

17. [출제의도] 상황 설명에 맞는 응답 찾기
[script]

M: Alex gets up a little late this morning, so he hurries out to school. On the way, he meets one of his classmates, Sally, riding on her bicycle. Sally asks if Alex has finished his science report. He realizes he left the report on his desk. He must return to his house to get it. But he decides he

will be too late to walk home and then to school. He notices Sally's bicycle and wants to use it. In this situation, what would Alex likely say to Sally?

18. [출제의도] 지칭어(대명사) 추론하기

[본문해석]

아즈텍(Aztec) 인디언들은 매우 진보된 생활을 했다. 그들은 문자와 수 체계를 만들었고, 읽고 쓸 수 있었다. 그들은 중요한 사건들을 기록하여 책으로 남겼다. 그것들은 지금까지도 역사적으로 중요한 자료로 남아있다. 아즈텍인들은 법률과 강력한 정부도 갖고 있었다. 그들은 위대한 건설자이자 기술자들이어서, 호수에 있는 섬에 아름다운 도시를 세웠다. 그러나 그들은 16세기에 스페인 사람들에게 의해 패망했다.

*document 기록물 *government 정부

19. [출제의도] 지칭어(설명대상) 추론하기

[본문해석]

그것은 가장 널리 알려진 광물 중 하나이다. 그것의 이름은 고대 그리스어인 adamas에서 유래한 것으로, 그것은 "길들일 수 없는"을 뜻한다. 그것의 단단함(견고함)은 옛날부터 널리 알려져 왔고, 그로 인해 보석 용도로 소중한 가치를 갖는다. 그래서 그것은 약혼반지나 결혼반지에 쓰이는 보석으로 인기를 얻어왔다. 그것의 또 다른 장점은, 하얀 빛을 무지개 빛깔로 나눌 수 있는 특성이다. 흔히 그것은 다음의 네 가지 C, 즉 캐럿, 투명도, 색깔 그리고 커팅(절단면)으로 판별되어진다.

*hardness 견고함 *engagement 약혼, 계약 *split 나누다, 쪼개다

20. [출제의도] 글의 목적 파악하기

[본문해석]

여러분들은 이곳에서 다양한 것을 할 수 있습니다. 암벽등반, 요트 경기, 카누와 같은 활동을 할 수 있습니다. 로프도 탈 수 있으며, 여러 사람들이 좀 더 효율적으로 함께 일을 하도록 고안된 문제-해결 활동도 할 수 있습니다. 여러분들은 대개 최대 일곱 명으로 구성되는 그룹으로 활동하게 됩니다. 우리 프로그램 중에는 다양한 배경과 고용 상태이든 아니든 다양한 직업의 사람들이 참여합니다. 프로그램 전체의 목적은 사람들로 하여금, 하나의 팀으로 함께 일을 하게 하는 데에 있습니다.

*a variety of 다양한 *effectively 효과적으로 *unemployed 실직된

21. [출제의도] 문법성 판단하기

[본문해석]

교복은 몇 가지 장점을 가진다. 예를 들자면, 교복은 모든 학생들로 하여금 평등한 느낌을 가지게 한다. 사람들의 생활수준은 크게 달라서 어떤 사람들은 부유한 반면 어떤 이들은 그렇지 않다. 교복은 그들이 부유하든 부유하지 않던 간에 모든 학생들을 똑같이 보이게 한다. 교복은 유행하는 옷을 사서 입을 여유가 없는 학생들에게 자존심을 세워주고, 자아 존중감을 높여준다.

*promote 장려하다 *afford to V ~ 할 여유를 가지다.

22. [출제의도] 문법성 판단하기

[본문해석]

"당신은 얼굴이 아주 작군요!" 이것은 내가 한국에서는 최소한 한 달에 한번은 듣지만 미국에서는 한 번도 들은 적이 없었던 말이다. 한국에 도착한 후 며칠도 되지 않아, 내가 이 말을 처음 들었을 때는, 다소 충격을 받았으며, 내 얼굴에 무슨 문제가 있는 건 아닌지 궁금했다. 내가 괴물이었나? 그 이후로 나는 그 말이 칭찬을 뜻한다는 것을 이해한다. 하지만 그런 말에 어떻게 응답을 해야 할 지 알 수가 없었다. "아, 그래요?" "고마워요?" "아뇨, 그렇지 않아요!?" 더 좋은 대답이 없어서, 나는 대개 "네, 사람들이 종종 나에게 그렇게 말해요."라고 한다.

23. [출제의도] 답화 구조 파악하기(무관한 문장 찾기)

[본문해석]

인간은 오랫동안 질병을 치료하는 데에 약초를 사용해 왔다. 놀랍게도, 일부 동물들 역시 약초들이 지니고 있는 비밀스러운 치유력을 알고 있을지도 모른다. 많은 동물들은 배탈을 치료하거나 건강을 회복하기 위해 풀과 약초를 먹는다. 사실 모든 약초들이 다 건강에 도움이 되고, 먹을 수 있는 것은 아니며 때로는 독이 되기도 한다. 예를 들어, 개와 고양이들이 풀을 뜯어먹는 것을 볼 수 있는데, 그렇게 하는 일은 그들의 복통을 치유하는 데에 도움을 준다. 흑곰들은 겨울잠을 자고 난 후에 약초를 먹는데, 그것은 곰들이 피로를 회복하는 데에 도움을 준다.

*herb (식용, 향료)식물 *edible 먹을 수 있는 *poisonous 유독성의

24. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[본문해석]

대부분의 사람들은 동물왕국의 동물들 간에 가지는 협동심을 발견하고는 놀라워한다. 이런 식의 행동유형이 동물들 사이에 존재한다. 예를 들어 돌고래 무리들은 막 새끼를 낳으려고 하는 암컷(돌고래) 주변에 머무르게 된다. 그들은 접근해오는 어떤 상어든 쫓아 버릴 것이다. 이와 유사하게, 암소들이 위험이 다가오는 것을 감지하게 되면, 새끼들을 보호하기 위해 원을 만든다. 설령 사냥꾼들이 접근하여 충을 쏘기 시작한다고 하여도, 그들은 원을 깨뜨리지는 않을 것이다. 그들은 하나씩 하나씩(차례로) 충을 맞으면서, 그대로 서 있다.

*give birth 출산하다 *protective 보호하는 *cooperation 협동

25. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[본문해석]

전쟁에서 노래는 때때로 강력한 무기가 될 수도 있다. 그러한 일이 미국 독립 전쟁 때 일어났다. 노래가 식민지인들에게 영국민들로부터 자유를 성취하는 데에 도움을 주었다. 군대에서는 수천 년 동안 음악을 사용해 왔다. 심지어 고대 그리스에서, 병사들은 모닥불 주변에서 전쟁 노래들을 불렀다. 노래는 병사들을 흥겹고 활기차게 해주었다. 노래들은 병사들의 사기를 높이는 데에 도움이 되었다. 1500년 이후로, 대부분의 군부대에는 다른 병사들과 나란히 행진하는 북 연주자나, 트럼펫 연주자 또는 파이프 연주자들이 있었다. 그들의 음악은 군대가 함께 행군을 하는데 도움을 주었다. 또한 그들의 음악은 전투를 향해 행진하는 병사들의 기운을 북돋우어 주었다.

*revolution 혁명 *unit 부대 *troops 군대 *fife 파이프, 횡적(橫笛)

26. [출제의도] 빈칸 내용 추론하기

[본문해석]

곤충들이 잠이 필요한가? 처음에 과학자들은 곤충들이 잠을 잘 수 있다는 것을 믿지 않았다. 그들은 곤충들의 뇌는 단순해서, 꿈을 꾸는 것과 같은 특별한 수면 활동은 갖지 않는다고 말했다. 그러나 새로운 연구에서 어떤 곤충들이 수면을 취한다고 밝혀졌다. 어떤 곤충들은 잠을 자면서 드러누워 있고, 어떤 곤충들은 턱으로 식물을 물고 공중에 매달려 잠을 자기도 한다. 게다가 어떤 것들은 소음을 듣거나 빛을 보아도 쉽게 잠을 깨지는 않는다. 그러므로 일부 곤충들이 그들만의 수면 방식을 가질지도 모른다고 말하는 것도 괜찮다.

27. [출제의도] 적절한 어휘 선택하기

[본문해석]

차는 세계에서 가장 인기 있는 음료이다. 그리고 회소식은 그것이 건강에 좋다는 사실이다. 차는 비타민과 미네랄이 풍부해서, 암과 여러 가지 질병을 막아줄 수 있다. 미국 심장협회 연구원들은 매일 두 컵의 차를 마시면 심장병의 위험을 30% 감소시킬 수 있다고 보고한다. 규칙적으로 차를 마실 경우의 여러 장점 중에는 보다 효과적인 혈액순환이 포함된다.

*protect 보호하다 *effective 효과적인 *defective 결점이 있는

28. [출제의도] 두 개의 빈칸 내용(어휘) 추론하기

[본문해석]

동음이의어란 발음은 같고 철자는 같거나 다를 수 있는 서로 다른 어휘이다. 예를 들어 tale(이야기)과 tail(꼬리)은 동음이의어이다. 그리고 동물인 bat와 야구공을 치는 데 사용되는 bat도 역시 동일한 철자를 가진 동음이의어이다. 마찬가지로 두 개의 bear도 동음이의어인데 그것은 동물과 출산하다의 두 가지를 의미하기 때문이다. 또한 flower(꽃)와 flour(밀가루) 역시 철자가 다름에도 불구하고 발음이 같으므로 동음이의어이다.

*homonym 동음이의어 *despite ~에도 불구하고

29. [출제의도] 글의 분위기 판단하기

[본문해석]

늦은 11월 어느 화요일 밤이었다. 나무들은 잎이 대부분 떨어졌고 잿빛 하늘이 도시 위에 드리워져 있었다. 겨울이 오고 있었다. 밤이 오자 도시에 불이 켜지기 시작했다. 그러나 Peabody 하숙집 앞의 가로등은 켜지지 않아서, 이 집은 도로로부터 짙은 어둠 속으로 사라져버린 것 같았다. 부엌에선 Jones양이 막 설거지를 끝낸 상태였다. 그리고 탁자에 앉았을 때 난데없이 여자의 우는 소리가 들려왔다. 뒤를 돌아보았으나 아무도 없었다.

*hang 걸려있다, 매달다

30. [출제의도] 필자의 심경 추론하기

[본문해석]

나는 커다란 여행 가방을 끌고 일행을 따라갔다. 마침내 우리는 승강기에 도착했다. 그러나 내가 탈 자리가 없었다. 나는 승강기 문이 닫힐 때 절망감을 느끼며 바라보았다. 그 다음 어찌해야 할지를 몰랐다. 승강기가 다시 왔을 때 올라타서 모든 버튼을 바라보았다. 어떤 버튼일까? 나는 3층을 눌렀다. 승강기는 서서히 3층으로 올라가서 멈췄다. 고음의 끼익 소리를 내며 문이 열렸고 나는 조마조마한 마음으로 주변을 살펴보았다. 내 일행이 보이지 않았고 비행기를 놓칠 거라는 생각이 들자 눈물이 고였다.

*drag 질질 끌다 *in despair 절망하여 *squeaking 끼익 소리가 나는

31. [출제의도] 도표를 영어로 표현하기

[본문해석]

- ① 판매되는 사과 무게가 가장 크다.
- ② 판매되는 오렌지 무게는 판매되는 체리 무게보다 다섯 배 많다.
- ③ 판매되는 사과 무게는 판매되는 망고 무게보다 세 배 많다.
- ④ 배와 망고를 합한 무게는 오렌지의 무게와 같다.
- ⑤ 체리와 오렌지를 합한 무게는 사과 무게보다 적다.

*combine 결합하다 *put ~ together ~을 합해하다

32. [출제의도] 빈칸 내용(연결사) 추론하기

[본문해석]

여러 가지 면에서, 극한 스포츠는 다른 운동과 다를 바 없다. 그것들은 건강에 좋다. 예를 들면, 스케이트보드 타기와 산악자전거 타기는 다리, 심장, 폐, 그리고 몸의 다른 부분들을 훨씬 더 강하게 만든다. 종종 극한 스포츠를 하면, 스트레스를 덜 받고, 자신감을 더 갖는다. 그러나 극한 스포츠는 대단히 위험하기도 하고 다른 스포츠보다 훨씬 더 위험하다는 것을 잊지 마라. 만약 그것들을 할 때 주의하지 않으면, 심하게 다치거나 심지어 죽을 수도 있다.

*extreme sports 극한 스포츠 *confidence 자신, 확신

33. [출제의도] 글의 교훈을 속담으로 이해하기

[본문해석]

“Star Wars” 영화에서, Luke Skywalker는 훌륭한 전사가 되는 방법들을 배우기 위해 Yoda라는 이름의 스승을 찾아낸다. Yoda는 Luke를 도와주기로 승낙하고 정신력으로 바위를 들어 올리는 방법을 Luke에게 가르치기 시작한다. 그런데, 어느 날, Yoda는 Luke에

게 가라앉은 그의 우주선을 습지로부터 들어 올리라고 말한다. Luke는 우주선을 들어 올리는 것은 바위를 들어 올리는 것과 전혀 다르다고 불평한다. Yoda는 고집한다. Luke는 시도하지만 실패한다. 그러자 Yoda는 정신을 모아 우주선을 쉽게 들어 올린다. Luke는 “믿어지지 않아요!”라고 소리친다. Yoda는 “너는 할 수 있다는 믿음이 없었다. 그래서 네가 우주선을 들어 올릴 수 없었던 것이다.”라고 대답한다.

*seek out ~을 찾아내다 *sunken 가라앉은 *exclaim 외치다, 소리치다

34. [출제의도] 글의 주제 추론하기

[본문해석]

단어를 암기하는 것은 쉽다. 그 단어를 크게 말하고 네가 알고 있는 단어들에 연결시켜라. 예를 들면, GARGANTUAN이란 단어는 gigantic(거인 같은), huge(거대한), large(큰) 등의 단어들과 비슷한 의미를 지니고 있다. 너는 small(작은), medium(중간의), large(큰), very large(매우 큰), GARGANTUAN(거대한)의 순서를 만들어 볼 수 있다. Godzilla, 곡예단의 뽀보 여자 등과 같이 GARGANTUAN이라고 생각되는 것들을 가능한 많이 목록을 작성하라. 강한 느낌을 갖는 단어의 의미를 머릿속에 그려보아라. “그 거대한 동물이 나를 죽인 다음 먹으려고 했다!”라고 생각해보아라.

*memorize 암기하다 *sequence 순서, 연속 *creature 생물, 동물

35. [출제의도] 글의 주제 추론하기

[본문해석]

대부분의 사람들은 포플러 나무가 목재나 종이를 만드는 데만 사용된다고 믿고 있다. 하지만 그것들은 또한 더욱 중요한 목적에 사용될 수도 있다. 포플러 나무들은 수질오염을 막기 위해 사용될 수 있다. 폐수가 지하수나 강물로 흘러들어가는 것을 막기 위한 장치로 포플러 나무를 심기도 한다. 커다란 뿌리들이 오물을 막아주거나, 토사가 유실되는 것을 감소시키도록 도와준다. 미래에, 포플러 나무는 환경 정화를 위한 중요한 도구가 될 수 있다. 몇몇 과학자들은 포플러 나무가 토양에 있는 유독 물질을 제거할 수 있는 귀중한 자원이 될 수 있다고 생각한다.

[해설] 본문은 포플러 나무의 환경 보호 기능 중, 수질오염 예방, 토사 유실 예방, 토양의 유독성 제거 등에 관해 언급하고 있다.

*water pollution 수질오염 *groundwater 지하수 *substance 물질

36. [출제의도] 내용 일치 판단하기

[본문해석]

Mr. Smith는 머리를 깎기 위해 매달 이발소에 갔다. 그는 때때로 아들 Jack과 함께 가기도 했다. Jack은 아버지가 이발하는 동안 잡지를 보기도 했다. 그 때는 이발사가 Jack의 머리를 깎아 주지는 않았다. Smith부인이 아이 머리를 집에서 항상 깎아주었다. 그러던 어느 날, Jack이 다섯 살 때 이발사가 Jack을 의자에 앉히더니 물어보았다. “어떻게 깎아줄까?” “우리 아빠처럼 해주세요,”라고 Jack이 대답했다. “머리 가운데가 없게요.”

37. [출제의도] 내용 불일치 판단하기

[본문해석]

그녀는 1972년 스페인 마드리드에서 태어났다. 그녀는 네 살 때 피아노를, 여섯 살 때 바이올린을 연주하기 시작했다. 이후 그녀는 영국에서 자랐으며, 그리고 그곳에서 계속해서 바이올린을 공부했다. 열다섯 살 때, 그녀는 국제적인 스타가 되었으며, Tchaikovsky의 바이올린 협주곡과 Mendelssohn의 바이올린 협주곡을 녹음했다. 1991년에 그녀는 자신의 음악을 발전시켜, 대중음악을 포함시키기도 했다. 일 년 뒤, 그녀는 대중음악이 담긴 자신의 첫 번째 음반을 발표하였다. 그녀는 전 세계 비평가들로부터 많은 사랑을 받았다.

이러한 성공을 거둔 이후에 그녀는 수많은 고전음악 음반들과 대중 음악 음반들을 성공적으로 발표하였다.

*concerto 협주곡 *critic 비평가

38. [출제의도] 글의 요지 추론하기

[본문해석]

외국어란 무수한 새로운 단어들, 어려운 문법, 때로는 이상한 발음 등을 의미할 수도 있다. 그러나 외국어 학습을 시작한 이후, 더욱 명석해진 당신을 발견하진 않았는가? 어떤 새로운 연구에 의하면, 외국어 학습은 두뇌능력을 증가시킬 수 있다고 한다. 연구자들은 외국어 학습이 두뇌의 정보 처리를 담당하는 부분을 변화시킨다는 것을 발견하였다. 새로운 언어를 학습한다는 것은, 마치 운동으로 근육을 만들듯이, 두뇌 능력을 개선시킬 수 있다.

*notice 알아채다 *process 처리하다

39. [출제의도] 글의 요지 추론하기

[본문해석]

어떤 목표에 이르기 위해 — 아무리 크든 작든 간에 — 제일 먼저 해야 할 일은 자신이 원하는 것을 정하는 것이다. 미래상을 만들어야 한다. 좋은 지도와 마찬가지로 미래상을 가지는 것은 원하는 목표에 이르기 위해 취해야 할 방법들을 명확히 해준다. 그것을 고려할 때, 인생의 매 순간마다 두 개의 지도 중 어느 하나에 의해 안내를 받게 된다. 즉, 하나의 지도는 자신의 미래를 위해 신중하게 설계된 것이며, 다른 한 지도는 자신의 과거에 의해 자동적으로 만들어진 것이다. 자신의 과거가 아니라 고무적인 어떤 미래에 의해 안내받고자 한다면 우선 자신의 미래상을 명확히 해야 한다.

*vision (마음속에 그림) 미래상, 상상도 *automatically 자동적으로 *inspiring 고무적인, 분발케 하는

40. [출제의도] 담화 구조 파악하기(주어진 문장 넣기)

[본문해석]

우리는 직업에 있어서 인내심이 필수적이라고 느낀다. 예를 들면, 광고주들은 모든 개개인에게 수천 통의 다이렉트 메일(직접 개인이나 가정으로 보내는 광고 우편물)을 발송한다. 판매자들은 모든 성공적인 판매 하나 하나에 대해 아마도 50통화 내지 100통화를 해야 한다. 마찬가지로, 많은 저자들은 인내심이 성공의 가장 중요한 부분이라는 사실을 알게 되었다. 많은 베스트셀러 소설들은 채택되어 출판이 되기 전에 여러 번 거절된 적이 있었다. 하지만 저자들은 계속 노력을 하여 결국은 노력에 대해 뭔가 보여줄 것을 가지게 되었다.

*patience 인내심 *essential 필수적인 *advertiser 광고주 *reject 거절하다 *publish 출판하다

41. [출제의도] 글의 제목 추론하기

[본문해석]

모두들 같은 방식으로 하품한다. 우선, 입을 천천히 벌린다. 입은 약 5초 정도 열린 채로 있다. 그 후 재빠르게 입을 다문다. 많은 사람들은 지루하거나 피곤할 때 하품을 한다고 말한다. 이것은 사실일 것이다. 그러나 우리들은 흥분했거나 초조할 때도 하품을 한다는 것을 알고 있다. 예를 들면, 올림픽에 참가한 달리기 선수는 경주 전에 종종 하품을 한다. 왜 그런가? 몇몇 과학자들은 하품이 정신을 더욱 바짝 차리게 해준다고 믿는다. 하품할 때, 더 깊이 숨을 쉰다. 얼굴과 목에 있는 근육을 쥌 편다. 아마도 이것이 정신을 더 바짝 차리게 만들어 줄 것이다.

*yawn 하품하다 *alert 정신을 바짝 차린 *muscle 근육

42. [출제의도] 글의 제목 추론하기

[본문해석]

종종 shampoo를 쓰는가? 음식에 ketchup을 뿌리는가? 이 단어들이 원래부터 영어라고 생각한다면, 다시 생각해 보는 편이 낫다. 사

실 이 단어들은 각각 다른 언어로부터 왔다. 예를 들어, 샴푸는 사실은 힌두어인데, 원래 “마사지”의 의미였다. 인도의 이발소에서 이발사가 머리를 감겨주면서 마사지를 해준다. 시간이 흐르면서 인도의 영국 사람들은 이 단어를 세제라는 의미로 사용했다. 마찬가지로 전 세계 사람들이 프렌치프라이나 샌드위치에 즐겨 뿌리는 케첩은 원래 중국말이다.

*originally 원래 *barber 이발사 *liquid 유도체, 액체

43. [출제의도] 담화 구조 파악하기(문장 순서 배열)

[본문해석]

어떤 아이들은 부모들이 가난하거나 빚을 져서 일을 한다. 다른 아이들은 부모들이 전쟁이나 질병으로 죽어서 일을 한다. (C) 아이들이 이런 이유들로 일하지 않고 살 수 있게 돕기 위해 ILO(국제노동기구)는 아동노동을 금지하는 국제프로그램을 시작했다. (A) 180개 이상의 국가들이 이 프로그램에 참가하고, 사람들이 노동을 위해 아이들을 파는 것을 금지하는 법을 만든다. (B) 또한, 그들은 어린 아이들이 일할 필요가 없도록 가난한 부모나 형과 누나들에게 일자리를 준다.

*owe 빚지다 *take part in 참가하다 *labor 노동

44. [출제의도] 요약문 완성하기

[본문해석]

어떤 여자가 늘 한 농부로부터 달걀과 버터를 샀다. 그는 그의 물건뿐만 아니라 배달해주는 것으로도 잘 알려져 있었다. 그런데 어느 날 그녀가 농부가 오길 기다리는 데 그가 오지 않았다. 그녀는 무슨 일인지 알아보기 위해 전화를 했지만 연락할 수가 없었다. 다음 배달하는 날 그녀는 그에게 불만을 얘기했다. 그녀의 말이 끝나고 그는 조용히 말했다. “불편을 끼쳐드렸다면 죄송합니다. 하지만 요전 날 제 어머니를 물어야 하는 불행한 일이 있었습니다.” 그녀는 그를 비난한 것이 너무 부끄러웠다.

⇒ 우리는 어떤 사람의 행동의 원인을 완전히 이해하기 전까지 그를 비난해서는 안 된다.

*delivery 배달 *inconvenience 불편 *misfortune 불운

[45-46]

45. [출제의도] 복합 장문 이해하기(문단 구성)

46. [출제의도] 복합 장문 이해하기(제목 추론)

[본문해석]

(A) 중국인들은 설날 그믐날과 설날, 그리고 결혼식, 생일, 학교나 시험, 새로운 직장, 개업 축하의 첫 날에 아이들과 젊은이들에게 붉은 색 봉투—돈을 넣은 붉은 봉투—를 주기 좋아한다. (D) 이러한 풍습은 수백 년 전으로 거슬러 올라간다. 부모와 손위의 가족들은 설날 그믐날 저녁을 먹고 나서 아이들 베개 아래에 조그만 선물을 놓곤 했다. 그들은 동전의 구멍에 색실을 꿰어서 꿰어진 동전을 침대 다리와 베개 아래에 두었다. (C) 여러 해가 지나, 동전 가운데에 있는 구멍이 사라졌다. 사람들은 동전을 작고 소박한 붉은 봉투 안에 넣거나, 붉은 색 종이 안에 넣어 두었다. 그런 다음 그들은 그것을 아이들의 베개 아래에 두거나, 직접 그 아이들에게 주었다. (B) 가장 중요한 이유는 젊은 세대가 돈의 액수에 대해 관심을 가지는 것을 사람들이 원치 않았기 때문이었다. 오히려 그들은 아이들과 젊은이들이 선물의 원래 의미에 대해 알기를 원했던 것이다. 그 봉투가 붉은 색이었던 것은 그 색깔이 행복, 행운, 그리고 축복으로 연상되었기 때문이었다.

*envelope 봉투 *celebration 축하 *be associated with ~으로 연상되다 *string 줄, 실(을 꿰다)

[47-48]

47. [출제의도] 단일 장문 이해하기(내용 일치 판단)

48. [출제의도] 단일 장문 이해하기(빈칸 내용 완성)

[본문해석]

나는 약 한 달 동안 Brown씨 부부 집에서 머물기 위해 호주로 갔다. 정말 그들과 즐겁게 지냈다. 그들에게는 아이가 하나 있었다. 그녀의 이름은 Judy였고 우리는 늘 항상 함께했다. 우리는 서로 많은 것들에 대해 이야기 했다. Judy는 늘 이런 질문을 했다. “한국에서는 어떤 음식이 가장 인기가 있어?” 혹은 “한국에서 가장 좋은 계절은 뭐야?” 나는 이런 질문을 했다. “호주에서 누가 가장 인기 있는 가수야?” 혹은 “호주 학생들은 여름휴가를 어떻게 보내니?” Judy가 한국에 대해 알게 된 대부분의 것들은 나로부터였다. 내가 호주에 대해 알게 된 대부분의 것들은 Judy로부터였다. 그러나 우리가 대답할 수 없는 질문들도 있었다. 어느 날 Judy에게 나는 “우리 영어선생님이 호주 Perth에서 오셨어. 그분이 종종 호주의 문화에 대해 말씀해주셔. 그 도시에는 ‘Perth International Arts Festival’이라는 큰 행사가 있대. 그 행사는 어떠니?”라고 말했다. Judy는 “수미야, 난 그것에 대해 많이 알지 못해. 전에 한 번도 본적이 없거든”라고 말했다. 그리고 Judy가 내게 한국 전통 음악에 대해 물어볼 때 나는 그것에 대해 어떤 말도 할 수 없었다. “미안해. 나는 전에 한 번도 한국 전통 음악공연에 가본 적이 없어”라고 나는 말했다. 우리 둘 다 자신의 조국에 대한 모든 질문에 대답하고 싶었지만 할 수가 없었다. 우리는 조국에 대해 더 많이 배워야겠다고 생각했다.

[49-50]

49. [출제의도] 단일 장문 이해하기(내용 불일치 판단)

50. [출제의도] 단일 장문 이해하기(함축 의미 추론)

[본문해석]

Eduardo Bartone은 수줍음을 타는 아이였는데, 낯선 사람이 옆에 있으면 낯선 사람을 피해 얼굴을 돌리거나 엄마의 어깨에 머리를 묻곤 했다. 그의 아버지 Miguel도 어렸을 때 수줍음을 탔었다. Eduardo의 할머니 Leona는 Miguel이 거의 십대가 될 때까지 가족 이외의 사람들이 그가 말하는 것을 들어 보지 못했다고 말했다. Eduardo의 어머니 Maria는 Eduardo가 자라면서 그의 수줍음을 극복하기를 바랐다. 그러나 Maria는 그를 “Timido” Eduardo라고 불렀는데, 그는 다섯 살 때도 좀 더 사교적으로 변할 조짐을 보여주지 않았으며, 그는 계속해서 수줍게 행동했다. Miguel은 그의 아들이 낯선 사람과 이야기해야 할 때 느끼는 고통을 이해했다. 그래서 Miguel은 그의 아들을 도움 계획을 실행했다. 그는 Eduardo가 사람들에게 인사하는 연습을 시키기로 결심했다. 둘은 거리에서 만난 척했으며, Eduardo는 “안녕하세요?”라고 말하곤 했다. Miguel은 “잘 지내지, 너는?”이라고 말하곤 했다. 처음에 Eduardo는 사람들에게 인사하는 것을 싫어하는 것처럼 보였다. 결국 그는 잘 알지 못하는 사람들 옆에서도 좀 더 편해지기 시작했으며, 가족들과 친구들은 그가 매우 예의 바르게 되었다고 말하기 시작했다. Eduardo의 엄마와 아빠는 그 때문에 행복했다. 그들은 Eduardo가 Miguel이 그랬듯이 수줍어 할 것이라고 예상했었는데, 그가 자신의 겹질을 깨고 나오는 것을 보고 몹시 감동했다. 그들은 아들에게 다시는 별명을 붙여주지 않겠다고 약속했다.

*outgrow 성장해서 벗어나다 *outgoing 사교적인 *pretend -인 척하다 *eventually 결국 *comment 언급하다 *label 분류, 호칭

1	4	2	3	3	4	5	5	4	6	4	7	5	8	2	
9	1	10	1	11	1	12	4	13	1	14	3	15	5	16	2
17	2	18	4	19	3	20	5	21	4	22	5	23	1	24	4
25	2	26	5	27	4	28	2	29	3	30	3	31	1	32	5
33	2	34	5	35	1	36	3	37	2	38	2	39	3	40	4

1. [출제의도] 정보 사회의 문제점을 이해한다.

제시된 사례에서 개인의 사적인 행동이 인터넷에 올려져 모든 사람에게 공개된다는 것은 개인의 사생활 침해에 해당된다. 정보 사회에서는 특히 익명성으로 인한 사생활 침해의 피해가 증가할 수 있다.

2. [출제의도] 환경 문제를 바라보는 두 가지 관점을 이해한다.

(가)는 인간 중심적 환경관으로, 서구의 정복 지향적 자연관을 계승하여 인간과 자연을 분리시켜 생각하고, 환경과의 조화보다는 환경의 효율적 관리를 강조하는 관점이다. (나)는 생태주의적 환경관으로, 인간과 자연의 조화를 통한 자연 환경의 보존과 회복을 강조하는 관점이다.

[오답풀이] ③ 인간과 자연을 이분법적으로 분리시켜 생각하는 것은 (가)의 입장이다.

3. [출제의도] 대동 사회를 통해 도덕 공동체의 특성을 이해한다.

제시문은 유가의 이상 사회인 대동 사회에 대한 설명이다. ‘현명한 사람과 능력 있는 사람이 지도자로 뽑히는 것’과 ‘권도술수가 없고 도둑이나 불량배가 없다는 것’은 공정하고 정의로운 사회임을 의미하는 것이고, ‘신의가 존중되고 친목이 두터워지는 것’과 ‘남의 부모나 자식까지도 자신의 부모나 자식처럼 사랑하는 것’은 조화롭고 화목한 사회임을 의미한다.

[오답풀이] ㄱ. 경쟁과 효율, ㄴ. 개성과 창의는 서구 시민 사회의 가치와 덕목에 해당되는 것으로, 대동 사회와는 직접적인 관련이 없다.

4. [출제의도] 니부어의 사회 윤리를 이해한다.

니부어는 사회 정책과 제도를 통한 사회 문제의 해결을 강조하는데, ⑤ ‘처벌을 강화한다’는 것은 곧 제도를 통한 해결 방법이다.

[오답풀이] ①, ②, ③, ④는 모두 개인의 도덕성에 호소하는 해결 방법이다.

5. [출제의도] 민족 분단으로 인한 피해를 이해한다.

제시문에서의 분단 비용이란 민족 분단에 의한 불필요한 경쟁, 군사적 대치, 자원의 분할 사용 등으로 낭비되는 비용을 말하는 것으로, 민족이 분단되지 않았더라면 지출할 필요가 없는 비용이다. 그러므로 그것은 민족역량이 분산되고 낭비되는 것을 뜻한다.

6. [출제의도] 사이버 공간의 특징과 네티즌이 유의해야 할 점을 이해한다.

사이버 공간은 실제로는 존재하지 않는 가상 공간이므로 생활의 이

중성이 나타날 가능성이 있고, 정보가 순간적으로 많은 사람들에게 동시에 전달되므로 정보의 전파에 신중한 태도를 지녀야 한다.

[오답풀이] ㄴ. 모든 정보를 공개하고 공유해야 하는 것이 아니라, 사적인 정보는 보호되어야 하고, 유해한 정보는 공개하거나 공유해서는 안 된다.

7. [출제의도] 자아 정체성 형성의 의미를 이해한다.

자아 정체성을 형성한다는 것은, 자신의 능력과 적성을 제대로 인식하고 사회 구성원으로서 사회적·도덕적 책임을 수용하여 자신의 존재 가치와 삶의 의미를 발견하는 것을 뜻한다.

[오답풀이] ① 철수는 경제적 측면만을 중시하고 있고, ② 혜경은 자신의 주체적인 삶의 목표가 뚜렷하지 않고, ③ 민욱은 자신의 적성을 고려하지 않고 직업관도 분명하지 않으며, ④ 영란은 부모의 의견에 순종하기만 하고 자신의 주관이 없다.

8. [출제의도] 도덕 공동체 구현을 위해 가져야 할 태도를 이해한다.

제시문은 우리 사회가 도덕 공동체로 나아가기 위해 극복해야 할 문제점들이다. 첫 번째 사례에서는 공동체 의식과 질서 의식이 부족함을, 두 번째 사례에서는 공동체 의식과 준법 정신이 부족함을, 세 번째 사례에서는 공동체 의식이 부족함을 보여주고 있다.

[오답풀이] ㄴ과 ㄷ은 도덕 공동체 구현을 위해 가져야 할 태도이기는 하지만, 제시문의 사례와는 직접적인 관련이 없다.

9. [출제의도] 세계화 현상을 이해한다.

제시문의 내용은 세계화와 관련된 현상을 설명하고 있다. 세계화란 국제 사회에서 상호 의존성이 증가함에 따라 세계가 단일한 사회체로 나아가고 있음을 가리키는 말이다.

[오답풀이] ① 세계화 추세 속에서 각 민족은 여전히 문화적 전통과 종교를 지키려고 노력하고 있다. 문화의 세계화란 획일적인 통합이 아니라 다양하고 이질적인 문화의 공존을 의미한다.

10. [출제의도] 공동선을 실천하는 자세를 이해한다.

제시문은 경주 최부자 집에서 대대로 지켜온 가훈이다. 가진 자로서의 도덕적 책무를 다하기 위하여, 지나친 명예욕과 출세욕을 경계하고 근검 절약을 실천하며 부의 사회 환원을 강조하고 있다.

[오답풀이] ‘흥년기에는 땅을 늘리지 말라’고 한 것은 남의 어려움을 틈타 부의 축적 기회로 삼지 말라는 경계이므로, ①은 가훈의 교훈에 해당되지 않는다.

11. [출제의도] 철기 시대의 생활 모습을 이해한다.

제시된 자료는 세형 동검의 제작 과정이다. 세형 동검은 철기가 사용되면서 한반도에서 독자적인 청동기 문화가 발달했음을 보여주는 유물이다. ① 명도전은 중국 춘추 전국 시대에 연나라와 제나라에서 사용한 화폐이며, 반량전은 진에서 사용한 화폐이다. 이러한 화폐가 철기와 함께 우리나라에서 출토되는 것으로 보아 이 시기에 중국과 활발한 교류가 있었음을 추정할 수 있다.

[오답풀이] ②, ③은 신석기 시대, ④는 구석기 시대에서 신석기 시대로 넘어가는 시기, ⑤는 구석기 시대에 나타났다.

12. [출제의도] 고구려와 옥저의 관계를 파악한다.

고구려는 활발한 정복 전쟁으로 옥저를 정복하여 공물을 받았다. 옥저는 일찍부터 고구려의 압력을 받아 큰 정치 세력을 형성하지 못하였으며, 고구려에 소금, 어물 등을 공물로 바쳤다. ㉠은 부여, ㉡은 고구려, ㉢은 옥저, ㉣은 동예의 위치를 나타낸다.

13. [출제의도] 신라 하대의 정치 변동을 파악한다.

무열왕계의 해공왕이 이찬 지정의 난으로 피살되고 상대등 김양상이 선덕왕으로 즉위하면서 내물왕계의 왕위 계승이 이루어졌다. 이 때부터 진골 귀족들 사이에는 힘만 있으면 왕이 될 수 있다는 생각이 널리 퍼졌고, 경제력과 군사력을 갖춘 귀족들의 왕위 쟁탈전이 벌어졌다. 그리고 왕권이 약화되고 귀족 연합적인 정치가 운영되었으며, 집사부 시중보다 상대등의 권력이 더 커졌다.

14. [출제의도] 삼국의 항쟁 과정을 이해한다.

5세기에 고구려 장수왕은 평양으로 수도를 옮기고, 백제 수도 한성을 공략하고, 한강 이남으로 세력을 확대하는 등 남하 정책을 추진하였다. 이에 백제와 신라는 동맹을 맺고 대항하였다. 이러한 동맹관계는 6세기에 백제와 신라가 연합하여 한강 유역을 확보한 후 백제가 점령한 한강 하류 지역을 신라가 빼앗으면서 결렬되었다.

15. [출제의도] 발해사에 대해 바르게 이해한다.

제시된 자료는 속말 말갈이 발해를 세웠고 발해사는 중국사의 일부라는 인식을 보여주고 있다. ㄷ. 발해는 일본에 보낸 국서에 고려 또는 고려국왕이라는 명칭을 사용하여 고구려를 계승한 국가임을 나타내었다. ㄹ. 고려 태조는 발해 왕자 대광현 등이 고려에 망명해오자 이들을 우대하여 동족 의식을 분명히 하였다.

[오답풀이] ㄱ. 발해는 당의 3성 6부를 수용하여 중앙 정치 조직을 정비하였다. ㄴ. 발해에서 지방 행정 조직의 말단인 촌락은 주로 말갈족으로 구성되었다.

16. [출제의도] 고려 후기의 사회 모습을 이해한다.

원 간섭기에 원은 매, 인삼 등의 특산물을 징발하여 농민들의 고통을 가중시켰으며, 매를 징발하기 위해 응방을 설치하기도 하였다. 이 시기에 지배층으로 등장한 권문세족은 최고 정부 기구가 된 도평의사사를 중심으로 정국을 운영하였으며, 농민의 토지를 빼앗아 거대한 농장을 만들고 지나치게 세금을 거두어 농민 생활을 어렵게 하였다.

17. [출제의도] 고려 중앙 정치 기구의 기능을 이해한다.

제시된 자료는 국회에서 고위 공직자의 인사에 대해 심사하는 내용을 담고 있다. ② 고려에서 어사대는 중서문하성의 낭사와 함께 대간으로 관리의 임명과 법령의 개정이나 폐지 등에 동의하는 서경권을 가지고 있었다.

[오답풀이] ①은 화폐와 곡식의 출납에 대한 회계를 담당하였고, ③은 6부를 두고 정책의 집행을 담당하였고, ④는 군사 기밀과 왕명의 출납을 담당하였고, ⑤는 국내 정치에 관한 법의 제정이나 각종 시행 규정을 다루었다.

18. [출제의도] 통일 신라의 대외 무역을 이해한다.

당항성은 중국과의 주요 교역로로 널리 이용되었고, 청해진은 신라, 당, 일본 간의 무역 거점으로 발달하였으며, 국제 무역이 발달하면서 이슬람 상인이 울산까지 와서 무역하였다. ④ 무역소는 조선이 여진과의 무역을 위해 국경에 설치한 것이다.

19. [출제의도] 탕평 정치의 배경, 내용, 결과를 이해한다.

숙종 때 잦은 환국과 일당 전제화의 추세가 나타나면서 왕권이 불안해지는 상황이 나타났다. 영조는 이러한 상황을 극복하고자 탕평 정책을 추진하였지만 봉당 정치의 폐단을 근본적으로 해결하지는 못하였다. ③ 영조는 봉당을 없앨 것을 내세우며 왕이 내세우는 논

리에 동의하는 탕평파를 중심으로 정국을 운영하였다.

[오답풀이] ① 비변사는 16세기 중종 때 여진족과 왜구의 침입에 대비하여 설치되었다. ②, ⑤ 영조는 봉당의 뿌리를 제거하기 위해 산림의 존재를 인정하지 않았고, 그들의 본거지인 서원을 대폭 정리하였다. ④ 이조 전랑이 자기 봉당의 이익을 대변하는데 치중하자 그 권한을 약화시키기 위해 후임자 추천권과 3사 관리 선발권을 없앴다.

20. [출제의도] 사림의 정치적 성장 과정을 파악한다.

제시된 사료는 중종 때 조광조의 주장으로 사림의 연원과 정계 등장에 대해 언급하고 있다. ㄷ. 성종 때 중앙 정계에 진출한 사림은 주로 전랑과 3사의 연관직을 차지하고 훈구 세력의 비리를 비판하면서 이들과 대립하였다. ㄹ. 사림은 정몽주, 길재 등의 학문을 이어받았다는 내용을 통해 알 수 있다.

[오답풀이] ㄱ. 선조 때 사림이 중앙 정계의 주도권을 장악한 후 분열하여 봉당을 형성하였다. ㄴ. 남인과 서인 간의 예송이 발생한 것은 현종 때의 일이다.

21. [출제의도] 고려 토지 제도를 이해한다.

관리들에게 관직의 대가로 지급된 전시과는 수조권을 지급한 것으로 상속이나 매매가 허용되지 않았으나 귀족에게 지급된 공음전은 자손에게 세습할 수 있었다. 군역의 대가로 주는 군인전은 군역이 세습됨에 따라 자손에게 세습되었다. 농민은 과전으로 지급된 토지의 조세를 관리에게 납부하였다.

22. [출제의도] 조선의 방납과 수미법 제기 과정을 이해한다.

정부가 방납을 엄격히 금지하였지만 중앙 관청의 서리들이 방납을 일삼으면서 농민 부담이 늘어났다. 이이는 이러한 폐단을 시정하는 한 방편으로 수미법을 제기하였다.

[오답풀이] ①, ③ 불법적인 방납이 사라지지 않자 정부는 조선 후기에 대동법을 실시하였다. ② 수미법은 방납을 근절시키는 방편으로 제기되었다.

23. [출제의도] 통계 지도의 표현 방법을 이해한다.

통계 지도에는 유선도(ㄱ), 단계 구분도(ㄴ), 도형 표현도(ㄷ), 점묘도(ㄹ), 등치선도 등이 있다. 이 중 사람이나 물자의 이동을 나타내기 적합한 지도는 유선도이며, 지역별로 어떤 현상의 수치 변화를 의미하는 몇 단계로 구분하여 표현하기에 가장 적합한 지도는 단계 구분도이다.

[오답풀이] ㄷ. 도형 표현도는 도형을 이용하여 행정 구역별 통계 수치의 크기를 나타내기에 가장 적합하다. ㄹ. 점묘도는 점을 찍어서 표현하며 지리적 요소의 구체적인 분포 상태를 나타내기에 유용하다.

24. [출제의도] 옛 지리서를 통해 당시의 지역 특성을 파악한다.

주어진 글을 통해 이 지역(평양)은 지형이 평탄하고 관청이 있었던 것으로 보아 행정 중심지였으며, 예부터 쇠한 적이 없을 정도로 풍수지리상의 명당에 자리잡고 있으며, 큰 강을 이용하여 상업이 발달했음을 알 수 있다. 이 지역의 강수량에 대해서는 알 수 없으며, 밭이 넓게 분포한 것으로 보아 벼농사가 발달한 지역이라고 할 수도 없다.

25. [출제의도] 고위 평탄면 지역에서 이루어지는 토지 이용의 자연 환경적 배경을 이해한다.

지도에 표시된 곳은 고랭지 지역으로, 해발 고도가 높아 여름철이

서늘하다. 이러한 기후 조건으로 인해 평야 지역과 수확 시기가 다른 점을 이용하여 고랭지 채소 재배가 활발하고, 목초지 조성에 유리하여 목축업이 발달하게 되었다.

26. [출제의도] 해안 지형의 형성 작용을 이해한다.

왼쪽 사진은 사빈을 표시한 것이고, 오른쪽 사진은 파식대를 표시한 것이다. 두 지형은 모두 파랑의 작용이 활발한 해안에서 잘 발달하는데, 사빈은 파랑의 퇴적에 의해, 파식대는 파랑의 침식에 의해 형성되는 지형이다.

27. [출제의도] 여러 기후 요인에 따라 지역별로 기온이 다르게 나타나는 원리를 이해한다.

기온은 일차적으로 위도에 따라 달라지며, 수륙 분포, 지형, 해발 고도, 해류 등에 의해 영향을 받는다. B와 D는 같은 위도 상에 위치해 있고 바다에 가까이 있으나, 바다에서 불어오는 서풍의 영향으로 B는 D보다 여름에 서늘하고 겨울에 따뜻하다. 그리고 북반구와 남반구는 계절이 서로 반대이므로 7월에 C는 여름이지만 E는 겨울이어서 C의 기온이 높다.

[오답풀이] ㄱ. A는 C보다 고위도 지방이므로 연평균 기온이 낮다. ㄴ. C는 B, D보다 내륙에 위치해 있으므로 연교차가 더 크게 나타난다.

28. [출제의도] 세계 여러 지역의 자연 재해를 파악한다.

(가)는 사막화가 진행되고 있는 사헬 지대, (다)는 인도네시아의 지진 해일 피해 지역이다. (라)는 멕시코만의 고온 다습한 기후, 캐나다의 한랭한 기후, 로키 산맥을 넘는 건조한 기후가 상호 작용하여 발생하는 회오리 바람인 토네이도가 자주 부는 미국 중부 지역, (마)는 환태평양 조산대에 위치하여 화산 폭발이 있었던 곳이다. (나)는 내륙에 위치하여 열대성 저기압(태풍)의 피해를 입는 지역은 아니다.

29. [출제의도] 지형도를 분석하여 지역의 변화 내용을 파악한다.

①은 가옥이 늘어난 점에서, ②는 도로가 늘어난 점에서, ④는 농경지가 정리된 것에서, ⑤는 하천 주변에 제방을 많이 쌓아 놓은 것에서 알 수 있다. ③수질 개선과 관련있는 변화는 파악하기 어렵고, 인구가 증가한 것으로 보아 오히려 수질이 악화되었을 가능성이 크다.

30. [출제의도] 다국적 기업의 입지 요인을 파악한다.

(가)는 외국 기업의 생산 공장이 우리나라에 진출해 있는 경우, (나)는 우리나라 기업이 해외로 진출한 사례와 관련있는 자료이다. 이를 통해 오늘날의 기업은, 생산과 판매를 담당하는 분공장이 본사로부터 분리되어 국경을 초월하여 입지하기도 한다는 것을 알 수 있다.

[오답풀이] 자료에 제시된 두 사례가 운송비를 줄이기 위해서 또는 값싼 노동력을 확보하기 위해서 해외로 진출한 것이라고 보기 어렵다.

31. [출제의도] 중심지 이론을 도시 체계에 적용한다.

A, D는 모든 종류의 열차가 정차하므로 도시 규모가 큰 고차 중심지라고 할 수 있으며, B는 저속 열차만 정차하기 때문에 가장 낮은 계층의 중심지라고 할 수 있다. 도시 간 상호 작용은 인구가 많을수록, 거리가 가까울수록 활발하다. 또한 큰 도시일수록 기능이 다양하고 도시가 영향을 미치는 범위가 넓다.

[오답풀이] C는 A, D에 비해서는 저차 중심지이므로 도시의 기능이나 인구가 적다.

32. [출제의도] 도시 성장에 따른 도시 내부 지역 분화를 이해한다.

일반적으로 행정동 수가 많아지는 지역은 상주 인구가 증가한 지역이므로 그런 곳에서는 초·중등 학교가 증가하게 된다. 도시에서 이러한 특징이 나타나는 지역은 외곽 지역이라고 할 수 있다.

[오답풀이] ①, ④는 접근성이 좋고 지가가 비싼 도심에서 나타나는 현상이다.

33. [출제의도] 사회 규범의 특징을 이해한다.

사회 규범에는 종교, 도덕, 관습, 법 등이 있다. 본문의 내용은 '절도'를 중심으로 사회 규범 중 종교, 법에 나타나 있는 구절을 인용하고 있다. ② 세계 최초의 법전으로 알려진 함무라비 법전으로 법 규범에 해당한다. 종교나 도덕과 달리 법은 인간 행위의 동기보다 결과를 더 중시한다.

[오답풀이] ① 십계명은 기독교의 계율로서 종교 규범에 해당하는 것이며, ③ 형법은 국민의 대표기관이며 입법 기관인 국회에서 제정 및 개정을 하고 있으며, ④ 근대 입헌주의 국가 이후 사람의 지배가 아닌 법의 지배가 보편화되고 당연시되었다, ⑤ 밑줄 친 '도둑질 한 자'는 형사 재판에서 피고인이 되며 원고는 국가를 대신하여 검사가 맡는다.

34. [출제의도] 근대 사회의 특징을 통해 근대 사회의 대표적인 문제점을 도출한다.

18세기에 있어서 사람들을 가장 괴롭혔던 것은 개인의 자유로운 활동에 대한 정부의 억압이었다. 따라서 당연히 자유라는 것은 그와 같은 억압으로부터의 개인의 해방이라는 의미로 생각되었다. 시민 혁명 이후 근대 사회에서는 개인의 자유로운 활동과 사유 재산, 계약 자유 등을 법으로 명시하고 보호하였다. 사유 재산과 자유로운 경제 활동 보장으로 누구나 부를 축적하기 위해 노력하는 가운데 자본주의는 급속히 발달해 나갔으나 빈부 격차, 환경, 노동 문제 등 많은 사회문제가 나타났다.

35. [출제의도] '물'이 자유재에서 경제재로 변화된 이유를 이해한다.

그림에서와 같이 옛날 사람들은 누구나 쉽게 맑고 깨끗한 물을 마음껏 먹을 수 있었으나 경제 발전에 따른 환경오염이 심화되면서 맑고 깨끗한 물은 돈을 주고 사야 하는 재화로 변화하게 되었다. 즉 희소성을 갖는 경제재가 된 것이다.

[오답풀이] ④ 기회 비용이란 하나의 경제적 선택을 함으로써 포기해야 하는 가치이다. 왼쪽 그림에서는 물을 먹기 위한 대가를 지불하지 않았다. 즉 기회 비용이 발생하지 않았다.

36. [출제의도] 수요 공급의 원리를 이해한다.

주택 가격을 안정시키기 위해서는 공급의 증가를 통한 방법과 수요를 감소시키는 방법이 있다. ①, ②, ④, ⑤는 주택 공급을 증가시켜 주택 가격을 인하시키는 효과를 낳는다. 반면에 ③은 추가 주택 구매자에게 무거운 세금을 부과함으로써 수요를 억제하여 주택 가격을 인하시키는 효과를 기대할 수 있다.

37. [출제의도] 우리 나라 시민 사회 건설 과정을 이해한다.

(가)는 신분제 철폐 및 외세 배격을 외친 반봉건 반제국주의적 성격을 지닌 동학 농민 운동이며, (나)는 이승만 정권의 부정 선거와 부정 부패에 맞서 학생 및 지식인을 중심으로 일어났던 4·19혁명, (다)는 박정희 정권의 권위주의적 군사 독재에 항거한 70년대 유신 체제 반대운동, (라)는 경제 발전을 바탕으로 형성된 중산층들 사회 각계 각층이 참여하여 대통령 직선제 개헌을 이끌어 낸 6월 민주 항쟁이다. ② 서구 사회와 달리 우리 나라에서는 보통 선거가 해방

이후에 서구의 민주 정치 제도와 함께 도입되어 시행되었다. 4·19 혁명은 부정 선거에 대한 책임을 묻고 공정 선거를 실시할 것을 요구하였다.

38. [출제의도] 서양 사회의 선거권 확대를 위한 노력을 이해한다.

시민 혁명 이후 성립한 근대 시민 사회에서 부유한 사람들에게만 정치 참여가 주어졌으며 가난한 농민, 노동자, 여성들은 제외되었다. 이에 근대 초기의 시민 사회에서 소외되었던 이들이 스스로의 권익을 위해 노력한 결과 현대 사회에서는 누구나 시민으로서 기본적인 자유와 권리를 누릴 수 있게 되었다. 차티스트 운동은 1838년 영국에서 노동자들이 성년 남자의 보통 선거, 정기적인 선거 등을 내용으로 하는 ‘인민 헌장’을 내걸고 전개한 청원 운동이다. 세계 여성의 날은 1908년 3월 8일 공장 기숙사 화재 사건으로 분노한 1만 5천명 미국 여성 방직 노동자들이 ‘노조 결성의 자유 보장, 여성에게도 선거권 부여, 임금 인상 쟁취’를 외치며 쏜 사건을 기린 것이다.

[오답풀이] ㄴ. 1929년 발생한 세계 대공황은 공급 과잉, 유효 수요 부족으로 발생한 것으로 제시된 글과는 무관하다. ㄷ. 프랑스 인권 선언에 명시된 시민의 권리가 실제로는 일부 부르주아에게만 제한적으로 보장되었기 때문에 노동자, 농민, 여성들의 선거권 확대 노력이 나타났다.

39. [출제의도] 현대 사회의 특징과 문제점을 이해한다.

그림은 찰리 채플린의 무성 영화 ‘모던 타임스’의 한 장면으로 인간이 자신이 만들어낸 기계에 종속되어 마치 기계의 한 부품으로 전락한 모습을 담아 산업 사회의 문제를 비판하였다. 그림을 통해 현대 관료제하에서 인간이 마치 큰 기계 속의 부속품과 같이 기계적인 일을 반복하는 존재로 전락한 모습을 찾아낼 수 있다.

40. [출제의도] 근대 초기 사회의 자유방임주의 사상을 이해한다.

글은 국가 개입을 통해 사회를 개혁하려는 시도를 자연 과정을 저해하는 요인으로 파악하는, 진화론에 입각한 근대 초기의 자유방임주의 사상이다. <보기>의 ㄴ, ㄷ은 경제 활동에 있어 정부의 개입 및 규제를 완화하는 것으로 자유 방임주의 정신에 부합하는 정책이다.

[오답풀이] ㄱ, ㄷ은 현대 복지 국가의 대표적인 정책으로 국가가 국민 생활에 적극적으로 개입하는 것이다.

● 영역 ●

정 답

41	①	42	②	43	④	44	③	45	④	46	⑤	47	③	48	④
49	⑤	50	①	51	④	52	②	53	①	54	⑤	55	③	56	④
57	④	58	⑤	59	②	60	④	61	③	62	③	63	②	64	①
65	④	66	③	67	⑤	68	①	69	⑤	70	⑤	71	⑤	72	②
73	①	74	③	75	④	76	⑤	77	③	78	②	79	②	80	①

해 설

41. [출제의도] 과학의 탐구과정에서 변인들의 관계를 이해하는지 묻는 문제이다.

탐구과정은 스키의 길이에 따른 마찰력의 변화를 알아보는 것이므

로 조작 변인은 스키의 길이이다. 마찰력의 크기를 코스를 내려오는 시간으로 알아보는 것이므로 종속 변인은 스키를 타고 내려오는데 걸리는 시간이다.

42. [출제의도] 완두의 유전 일계를 분석할 수 있는지를 묻는 문제이다.

자손에 유전자형이 tt 인 것이 있으므로 검은 잉크로 가려진 어버이의 생식 세포는 모두 t이다. 따라서 어버이로 사용된 완두의 유전자형은 Tt와 tt 이고, 표현형은 황색과 녹색이다. 또한 (가) 부분은 생식 세포 T와 t의 결합이므로 Tt가 된다.

[오답풀이] ① 유전자형이 Tt와 tt인 완두를 교배하면 자손은 황색과 녹색이 1 : 1로 나온다.

43. [출제의도] 일관성 쌍생아와 이관성 쌍생아의 차이점을 알고 있는지를 묻는 문제이다.

(가)는 수정란 하나가 둘로 갈라져 각각 하나의 개체로 발생한 것이므로 일관성 쌍생아이고, (나)는 두 개의 난자에 각기 다른 정자가 수정되어 각각 다른 개체로 발생한 것이므로 이관성 쌍생아이다. 일관성 쌍생아는 유전자 구성이 같으므로 형질의 차이는 환경의 영향 때문에 나타나고, 이관성 쌍생아는 유전자 구성이 달라 성별이 다를 수 있다.

[오답풀이] ㄱ. 난자 한 개에는 하나의 정자만이 수정된다.

44. [출제의도] 빛의 세기와 광합성 속도와와 관계를 알아보기 위한 실험을 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

물품과 전구 사이의 거리를 60cm 까지 가까이 할수록 기포 수가 증가하므로 빛의 세기가 강할수록 광합성 속도는 증가함을 알 수 있다. 그러나 거리가 40cm 인 지점에서부터 기포 수가 증가하지 않는 것은 60cm와 40cm 사이의 거리에서 빛의 세기가 광포화점에 도달했기 때문이다.

[오답풀이] ㄴ. 이 실험에서 물이 든 수조를 설치한 것은 전구에서 나오는 열을 흡수하여 비커의 온도를 일정하게 유지하기 위함이다.

45. [출제의도] 효소와 pH의 관계에 관한 탐구 과정 및 결과를 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

생감자즙에 들어 있는 효소에 의해 과산화수소가 분해되어 생긴 산소 기포는 거름종이에 달라붙어 거름종이를 떠오르게 한다. 거름종이가 떠오르는데 걸린 시간이 빠를수록 과산화수소의 분해 속도가 빠른 것이므로 중성인 시험관 A에서 효소의 활성이 가장 크다는 것을 알 수 있다.

[오답풀이] ㄱ. 생감자즙에 의한 과산화수소의 분해 속도는 A>C>B이다.

46. [출제의도] 체세포 분열과 감수 분열의 차이를 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

(가)는 체세포 분열로서 하나의 모세포로부터 두 개의 딸세포가 생기며, 분열 전과 후의 염색체 수에 변화가 없다. (나)는 생식 세포를 만드는 과정인 감수 분열로서 하나의 모세포로부터 네 개의 딸세포가 생기고, 염색체 수가 절반으로 줄어든다. 이와 같이 염색체 수가 절반으로 줄어드는 까닭은 상동 염색체끼리 붙었다가 분리되기 때문이다. 따라서 상동 염색체가 붙어 있는 모습은 (나)에서 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 연속해서 두 번 분열이 일어나는 과정은 감수 분열이고, 체세포 분열은 한 번 분열이 일어난다.

47. [출제의도] 땅콩 연소 실험으로 음식물 속에는 생활에 필요한 에너지가 들어 있음을 알고 있는지를 묻는 문제이다.

땅콩의 성분에는 3대 영양소인 탄수화물, 단백질, 지방이 모두 들어 있다. 땅콩 속의 화학 에너지는 연소에 의해 빛과 열에너지로 전환되고 열에너지는 시험관 속의 물의 온도를 높여준다. 그러므로, 물이 얻은 열에너지는 땅콩의 영양소에 들어 있는 화학 에너지가 전환된 것임을 알 수 있다.

[오답풀이] ㄷ, 땅콩이 연소되면서 나온 에너지의 일부는 빛 에너지, 공기 중으로 방출되는 열에너지, 바늘의 온도를 높이는 열에너지로도 사용되므로 땅콩의 화학 에너지가 모두 물의 온도를 높이는 데 사용되지는 않는다.

48. [출제의도] 주어진 자료를 통해 광합성과 호흡을 비교할 수 있는 지를 묻는 문제이다.

광합성은 식물의 엽록체에서 빛에너지가 포도당 속의 화학 에너지로 전환되는 과정으로 동화 작용에 해당된다. 호흡은 미토콘드리아에서 포도당 속의 화학 에너지를 생물 에너지로 전환하는 과정으로 이화 작용에 해당된다. 호흡에 의해 발생된 에너지의 일부는 에너지 저장 물질인 ATP에 저장되고 나머지는 열에너지로 방출되어 체온 유지에 쓰인다.

49. [출제의도] 음식물을 섭취한 후 혈당량이 조절되는 과정을 이해하고 있는지를 문제이다.

포도당은 탄수화물이 소화되어 생성된 것으로 소장에서 흡수된다. 포도당이 흡수되어 혈당량이 증가하면 이자에서 인슐린이 혈액으로 분비된다. 혈당량을 조절하는 물질인 인슐린의 작용으로 간에서 포도당이 글리코겐으로 합성되면 혈당량이 평상시의 상태로 돌아오게 된다.

[오답풀이] ① 포도당은 음식물에 함유된 탄수화물이 소화된 것이다. ② 혈당량이 증가하면 이자에서 인슐린의 분비가 촉진된다. ③ 혈당량이 증가하면 간에서 포도당이 글리코겐으로 합성된다. ④ 포도당은 용혈의 모세 혈관으로 흡수된다.

50. [출제의도] 지구 주위를 공전하는 달의 위상 변화를 알고 있는지를 묻는 문제이다.

태양이 서쪽 지평선 아래에 있는 저녁에 달이 남쪽 하늘에 있는 경우는 달의 오른쪽이 둥글게 보이는 반달인 상현달이다. 달은 지구 주위를 반시계 방향으로 약 29일에 한 바퀴를 돌고 있으므로 일주일 후에는 보름달이 관측된다.

[오답풀이] 하현달은 지구에서 관측하면 달의 왼쪽이 둥글게 보이는 반달로 자정에 동쪽에서 뜬다. 그믐달은 해가 뜨기 전의 동쪽 하늘에서 관측되고, 초승달은 해가 진 후에 서쪽 하늘에서 관측된다.

51. [출제의도] 판의 경계 지역에서 지진 활동이 활발하다는 것을 묻는 문제이다.

그림(가)와 (나)를 포개어 보면 판의 경계를 따라 진앙이 분포하고 있다. 또한 판의 경계 지역은 대륙의 주변부에서 발달하므로 지진이 많이 일어나지만 대륙의 중앙부는 판의 경계가 거의 발달하지 않아 지진이 거의 일어나지 않는다.

[오답풀이] 대서양과 북아메리카 대륙이 북아메리카 판으로 되어 있듯이 대서양은 해구가 거의 발달하지 않으므로 해안선을 따라 지진이 거의 일어나지 않는다.

52. [출제의도] 판의 경계에서 생성되는 지질 구조의 종류를 묻는 문제이다.

그림에 나타난 지질 구조는 횡압력에 의해 생성된 습곡으로 판의 경계 중 수렴 경계에서 나타난다. 양쪽의 판이 모두 대륙판이고 수렴 경계인 것은 인도-오스트레일리아판과 유라시아판이 만나는 경계인 B의 히말라야 산맥이다. A는 동아프리카 열곡대, C는 일본 해구, E는 안데스산맥이다.

[오답풀이] E의 안데스산맥은 해양판과 대륙판이 만나는 수렴 경계이다.

53. [출제의도] 지구에서 낮과 밤의 온도 차이가 생기는 원인을 묻는 문제이다.

맑은 날은 흐린 날보다 수증기의 양이 적기 때문에 낮에는 태양복사 에너지가 많이 흡수되고 밤에는 잘 방출되어 온도 차이가 크다. 열권에서는 공기가 희박하기 때문에 상대적으로 태양복사 에너지를 많이 흡수하고 에너지를 잘 방출하여 온도 차이가 크다.

[오답풀이] 여름철에는 수증기가 많아 습도가 높기 때문에 낮과 밤의 온도 차이가 작게 나타난다. 지구에서 낮과 밤의 온도 차이가 생기는 원인은 지구의 자전에 의해 낮과 밤이 만들어져 지구에 들어오는 태양복사 에너지가 달라지기 때문이다.

54. [출제의도] 일본 열도 주변의 지진 발생의 특징을 묻는 문제이다.

태평양판은 일본 해구를 기준으로 동쪽에서 서쪽으로 섭입한다. 섭입하는 태평양판은 유라시아판 아래로 비스듬히 가라앉으면서 진원의 깊이가 증가하는 베니오프지진대를 만든다. 해구의 서쪽에 있는 일본은 호상 열도로 지진과 화산 활동이 활발하게 일어난다.

55. [출제의도] 일기도를 해석할 수 있는지를 묻는 문제이다.

그림에서 대륙인 시베리아에 큰 고기압이 자리잡고 있고 동쪽에는 저기압이 자리잡고 있는 것으로 보아 겨울철에 자주 나타나는 일기도이다. A는 시베리아 고기압으로 한랭 건조한 기단이 만들어진 것이다. B는 주변보다 기압이 낮은 저기압으로 상승 기류가 나타난다. C 지역에는 서쪽에 고기압이 있고 동쪽에 저기압이 있기 때문에 북서계절풍이 불고 D 지역은 C 지역보다 등압선 간격이 넓어서 바람이 약하게 분다.

[오답풀이] 고기압에서는 하강 기류가 나타나고 저기압에서는 상승 기류가 나타난다.

56. [출제의도] 조석표를 해석할 수 있는지를 묻는 문제이다.

표에 나타난 간조와 만조 시각을 보면 하루에 두 번씩의 간조와 만조가 나타난다는 것을 알 수 있다. 그리고 표에서 알 수 있듯이 간조와 만조 시각은 매일 조금씩 늦어지고 있다. 갯벌은 만조 때 물이 들어차고 간조 때 물이 빠져나가는 곳이다. 그래서 갯벌 체험은 간조 때에 할 수 있다.

[오답풀이] 16시 경에는 간조이고 10시 경은 만조이기 때문에 갯벌 체험은 16시 경에 하는 것이 알맞다.

57. [출제의도] 화산 활동과 지진이 우리 생활에 미치는 영향을 묻는 문제이다.

화산 지대에는 많은 열이 발생하기 때문에 지열 발전이나 온천으로 우리 생활에 이용할 수 있고, 화산 분출 시 뜨거운 화산재는 화산 주변의 수목을 태우거나 교사시킨다. 지진은 건축물을 파괴하거나 산사태 등을 일으켜서 인명 피해를 줄 수 있다.

[오답풀이] 화산재는 오랜 시간이 지나면 비옥한 토양을 만들기도 하지만 분출 당시에는 매우 뜨겁기 때문에 주변의 수목에 막대한 피해를 준다.

58. [출제의도] 전자의 출입을 통한 이온의 생성 과정을 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

모형에서 A 원자는 전자를 한 개 잃었으므로 양이온 A^+ 가 되고, B 원자는 전자를 두 개 받았으므로 B^{2-} 가 된다. 그런데 이온으로 이루어진 물질은 전기적으로 중성이어야 하므로 이들이 이루는 물질은 A_2B 가 된다.

59. [출제의도] 염기를 구성하고 있는 양이온을 확인하고, A 수용액과 이산화탄소의 반응으로부터 중화 반응을 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

(나)에서 수위가 많이 올라간 것은 산성 기체인 이산화탄소가 A 수용액과 중화 반응했기 때문이다. 따라서 A 수용액의 액성은 염기성이다.

[오답풀이] 불꽃 반응색이 보라색이므로 수용액 속에는 K^+ 이 들어 있고, 염기성을 띠는 A 수용액에 중화 반응이 일어났으므로 pH가 감소한다.

60. [출제의도] 고체와 수용액 상태에서 전류가 흐르는 정도를 측정하여 전해질과 비전해질, 강전해질과 약전해질을 구별할 수 있는 능력을 측정하는 문제이다.

설탕은 수용액 상태에서 전류가 흐르지 않으므로 비전해질이고 수용액에서 전류가 흐르는 염화나트륨은 전해질인데, 고체 상태에서 전류가 흐르지 못하는 이유는 양이온과 음이온이 서로 강하게 결합하고 있어 이온이 자유롭게 이동하지 못하기 때문이다.

[오답풀이] 세 가지 물질 중에서 전류가 흐르는 정도가 가장 큰 염화나트륨 수용액에서 가장 많은 수의 이온이 존재한다.

61. [출제의도] 모형을 통하여 양금 생성 반응에서 일어나는 변화를 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

B^{2+} 와 X^{2-} 와의 반응으로 생성되는 양금은 BX이다. 혼합 용액은 양금 생성 반응에 의해 B^{2+} 와 X^{2-} 의 수가 감소하므로 반응이 일어나면 총 이온 수가 감소한다. 양금을 거른 후 수용액을 증발시키면 녹아 있던 A^+ 와 Y^{2-} 가 다시 결합하여 고체 상태의 A_2Y 가 된다.

62. [출제의도] 중화열에 의한 온도 변화를 통해 중화점을 찾아내고 중화 반응에서의 변화를 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

수용액의 온도가 가장 높은 혼합 용액 (다)에서 완전 중화가 일어났다. 중화점에서는 H^+ 과 OH^- 이 모두 중화 반응하여 H_2O 가 되므로 총 이온 수가 가장 적다.

[오답풀이] 혼합 용액 (가)와 (나)는 중화 반응하고 남은 수산화 이온이 있어 염기성이므로 마그네슘과 반응하지 않는다. 혼합 용액 (라)는 산성이므로 염기성인 (가)보다 pH가 작다. 중화 반응이 일어날 때 물이 생성되는데, 중화되는 정도가 다르면 생성되는 물의 양이 다르므로 혼합 용액의 부피가 다르다.

63. [출제의도] 양금 생성 반응을 통하여 서로 다른 수용액을 구별할 수 있는 능력을 평가하는 문제이다.

염화바륨 수용액의 Ba^{2+} 은 SO_4^{2-} 와 반응하여 $BaSO_4$ 양금을 생성하므로 염화바륨 수용액으로 황산칼륨 수용액을 구별할 수 있고 탄산칼륨과 탄산나트륨 수용액의 CO_3^{2-} 는 Ca^{2+} 와 반응하여 $CaCO_3$ 양금을 생성하므로 탄산 칼륨이나 탄산 나트륨 수용액으로 질산칼륨 수용액을 구별할 수 있다. 그러므로 수용액을 구별할 수 있는 짝은 ㄱ, ㄷ 또는 ㄱ, ㄴ이다.

64. [출제의도] 산염기 수용액을 여러 가지 반응을 통하여 구별할 수 있는지를 묻는 문제이다.

A와 B는 페놀프탈레인 용액을 붉은 색으로 변화시켰으므로 염기성 수용액인 석회수와 수산화나트륨 수용액 중의 하나이다. 그런데 A는 이산화탄소와 반응하여 뿌옇게 흐려졌으므로 석회수이며 따라서 B는 수산화나트륨 수용액이다. C는 질산은 용액에 의해 흰 앙금(AgCl)을 생성하므로 Cl^- 이 들어 있는 염산이다.

65. [출제의도] 실생활에 이용되는 중화 반응의 사례들을 통해 반응에 사용된 물질의 성질을 알아보는 문제이다.

제산제는 산성 물질인 위산을 중화시키기 위하여 사용되는 염기성 물질이며, 염기성을 띠는 생선회의 비린내는 산성인 레몬즙으로 중화시켜 없앨 수 있다. 벌레에 물려 산성 물질이 몸에 들어왔을 때 염기성 물질인 암모니아수로 중화하여 통증을 줄일 수 있으며, 김치의 신맛은 염기성 물질인 소다를 사용하여 중화시키면 신맛을 줄일 수 있다.

66. [출제의도] 전류를 흘려주었을 때 전해질 수용액 속에 존재하는 이온의 이동에 대해 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

(+)극 쪽으로 이동하는 이온은 음이온인데, 염화구리(II) 수용액 속의 염화 이온과, 질산칼륨 수용액 속의 질산 이온이 (+)극 쪽으로 이동한다. 따라서 (+)극 쪽으로 이동하는 이온은 모두 두 가지이다. 질산칼륨은 수용액에서 양이온과 음이온으로 나누어져 전류를 통하게 하는 역할을 하므로 전해질이다. 푸른색 성분이 (-)극 쪽으로 이동하였으므로 푸른색 성분은 염화구리(II)의 구리 이온이다. 염화 이온은 (+)극 쪽으로 이동하므로 A 위치에 질산은 용액을 떨어뜨리면 은 이온과 반응하여 흰 앙금(AgCl)을 생성한다.

67. [출제의도] 금속과 산의 반응을 모형으로 이해하는 능력을 평가하는 문제이다.

마그네슘은 전자를 잃고 마그네슘 이온 형태로 수용액 속에 녹아 들어가고 수소 이온은 그 전자를 받아 수소 기체가 된다. 염화 이온은 반응에 관여하지 않으므로 이온의 수가 변하지 않고 일정하지만 수소 이온은 수소 기체로 변화되므로 수용액 속의 수소 이온 수는 감소한다.

68. [출제의도] 입자 모형을 통해 강산과 약산을 구별하고 이들 수용액에 전류가 흐르는 정도와 기포가 발생하는 속도를 비교할 수 있는지를 묻는 문제이다.

수용액에서 일부만 이온화하여 적은 수의 수소 이온을 내어 놓는 A는 약산이고 대부분 이온화하여 많은 수의 수소 이온을 내어 놓는 B는 강산이다. 전류의 세기는 이온의 수가 더 많은 B 수용액에서 더 크고, 마그네슘과 반응하여 기포가 발생하는 속도도 수소 이온의 수가 더 많은 B 수용액에서 더 크다.

69. [출제의도] 중화 반응의 모형을 통하여 용액 속에서 일어나는 변화를 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

완전 중화가 일어나면 가장 많은 중화열이 발생하므로 수용액의 온도가 가장 높다. (나)에서 완전 중화가 일어났으므로 혼합 용액의 온도는 (나)가 (가)보다 높으며, (가)에서 (나)로 될 때 수용액의 색깔은 붉은색에서 무색으로 변한다.

[오답풀이] 중화점에서 수용액 속에 들어 있는 이온의 수가 가장 적으므로 전류의 세기가 가장 약하다.

70. [출제의도] 속도-시간 그래프를 분석하여 물체의 운동을 이해하는지를 묻는 문제이다.

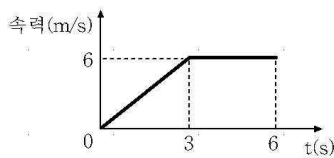
ㄴ. 속도-시간 그래프에서는 기울기가 가속도이므로 2초에서 4초까지 그래프의 기울기가 더 큰 B가 가속도도 더 크다. ㄷ. 처음부터 6초 동안 속력이 A가 B보다 항상 크므로 A와 B사이의 거리는 계속 증가한다. A가 B보다 처음에 앞서게 되므로 A와 B사이의 거리가 줄어들려면 B의 속력이 A보다 커야 한다.

[오답풀이] ㄱ. 4초 이후에 두 자동차는 속력이 일정하므로 등속도 운동을 한다.

71. [출제의도] 힘-시간 그래프에서 물체의 운동을 이해하는지를 묻는 문제이다.

물체에 작용하는 힘이 4N이므로 ma 에서 물체의 가속도는 $a = \frac{4}{2} = 2(\text{m/s}^2)$ 이다. 따라서 물체는 처음부터 3초 동안 가속도가

2m/s^2 인 등가속도 운동을 하고, 이동 거리는 $s_1 = \frac{1}{2} \times 2 \times 3^2 = 9(\text{m})$ 이다. 3초에서 물체의 속력은 $v = at = 2 \times 3 = 6(\text{m/s})$ 이고, 힘이 0이므로 등속도 운동을 한다. 따라서 3초에서 6초까지 물체의 이동 거리는 $s_2 = 6 \times 3 = 18(\text{m})$ 이고, 0초에서 6초 동안 이동한 거리는 $9 + 18 = 27(\text{m})$ 이다. 이 물체의 운동을 속도-시간 그래프로 표현하면 다음과 같다.



72. [출제의도] 일상 생활에서 적용되는 운동의 법칙을 이해하는지를 묻는 문제이다.

(가)의 경우에는 물이 기울어진 것으로 보아 가속도 운동을 하고 있음을 알 수 있고, (나)의 경우에는 물이 수평한 것이므로 등속도 운동을 하고 있음을 알 수 있다. ㄷ. (가)의 경우에는 가속도 운동을 하므로 합력이 0보다 크고, (나)의 경우에는 등속도 운동하므로 합력이 0이다. 따라서 합력의 크기는 (가)의 경우가 (나)의 경우보다 크다.

[오답풀이] ㄱ. 물이 기울어진 것으로 잠수함의 가속도의 방향은 알 수 있다. 그러나 가속도의 방향으로 운동 방향을 알 수는 없다. ㄴ. (가)의 경우에는 가속도 운동을 하고 있고, (나)의 경우에는 등속도 운동을 하고 있다 하더라도 순간 속력의 크기를 비교하기는 어렵다.

73. [출제의도] 여러 가지 힘이 작용할 때 적용되는 운동의 법칙을 이해하는지를 묻는 문제이다.

ㄱ. A가 B를 미는 전기력과 B가 A를 미는 전기력은 작용 반작용의 관계이므로 힘의 크기는 같고 힘의 방향은 서로 반대이다.

[오답풀이] ㄴ. A, B는 정지해 있으므로 합력은 모두 0으로 같다. A의 경우 합력이 0이므로 A에 작용하는 전기력과 마찰력의 크기는 같고, 방향이 반대이다. 마찬가지로, B에 작용하는 전기력과 마찰력의 크기도 같다. A가 B에 작용하는 전기력과 B가 A에 작용하는 전기력의 크기는 같으므로 A에 작용하는 마찰력과 B에 작용하는 마찰력의 크기는 같다. ㄷ. 두 물체에 작용하는 합력은 모두 0으로 같다.

74. [출제의도] 일상 생활에서 운동량과 충격량의 관계를 이해하는지를 묻는 문제이다.

철수가 공을 던질 때의 속도를 v_1 이라 하고, 영희가 공을 받을 때의 속도를 $-v_2$ 라고 하면, 영희는 철수보다 높은 곳에 있으므로 공의 위치 에너지는 영희가 있는 곳이 철수가 있는 곳보다 크고, 운동 에너지는 철수가 있는 곳이 영희가 있는 곳보다 크므로 속도의 크기는 $v_1 > v_2$ 이다. 철수가 공을 던질 때 공이 철수로부터 받은 충격량의 크기는 운동량의 변화량이므로 $I_1 = \Delta p = mv_1 - 0 = mv_1$ 이다. 공이 중력으로부터 받은 충격량은 운동량의 변화량이므로 $I_2 = m(-v_2) - mv_1 = -(mv_1 + mv_2)$ 이다. 따라서 공이 중력으로부터 받은 충격량의 크기는 $mv_1 + mv_2$ 이다. 영희가 공을 받을 때 공이 영희로부터 받은 충격량은 $I_3 = 0 - m(-v_2) = mv_2$ 이다. 따라서 공이 영희로부터 받은 충격량의 크기는 mv_2 이다. 따라서 $mv_1 + mv_2 > mv_1 > mv_2$ 이므로 $I_2 > I_1 > I_3$ 이다.

75. [출제의도] 다양한 상황에서 적용되는 운동량 보존 법칙을 이해하는지를 묻는 문제이다.

철수, 영수, 수레의 질량을 m 이라고 하면, 철수가 수레를 탈 때 운동량이 보존되므로 $mv_0 = 2mv_1$ 이다. 따라서 $v_1 = \frac{1}{2}v_0$ 이다. 영수가 수레를 탈 때에도 운동량이 보존되므로 $2mv_1 + mv_0 = 3mv_2$ 이다. 따라서 $v_2 = \frac{2}{3}v_0$ 이다. 따라서 철수가 수레를 타고 난 후의 속력과 철수가 탄 수레에 영수가 타고 난 후의 속력의 비는 $v_1 : v_2 = \frac{1}{2} : \frac{2}{3} = 3 : 4$ 이다.

76. [출제의도] 전력 손실을 줄이는 방법을 이해하는지를 묻는 문제이다.

ㄱ. $P = I^2R$ 에서 전력 손실은 송전선의 저항에 비례하므로 송전선의 전기 저항을 줄이면 전력 손실은 줄어든다. ㄴ. 송전 전력이 일정할 때 송전 전압을 높이면 $P_0 = VI$ 에서 송전 전류의 세기가 작아진다. $P = I^2R$ 에서 전력 손실은 송전 전류의 제곱에 비례하므로 송전 전류의 세기가 작아지면 전력 손실은 줄어든다. ㄷ. 송전선의 길이를 줄이면 $R = \rho \frac{l}{S}$ 에서 송전선의 저항이 줄어들게 되어 ㄱ의 보기와 같이 전력 손실은 줄어든다.

77. [출제의도] 저항의 연결에 따른 전기 회로를 이해하는지를 묻는 문제이다.

S_1 을 닫고, S_2 를 열면 전구 A에만 전류가 흐른다. 전구 A의 저항을 R 라고 하면 $R_A = \frac{3}{2} = 1.5(\Omega)$ 이다. S_1, S_2 를 닫으면 전구 A와 B가 병렬 연결된 회로이고, 이 때 합성 저항의 크기는 $R' = \frac{3}{3} = 1(\Omega)$ 이다. 전구 A와 B의 합성 저항이 1Ω 이므로 다음과 같은 식이 성립한다.

$$\frac{1}{R_A} + \frac{1}{R_B} = \frac{1}{1}, \therefore \frac{1}{R_B} = \frac{1}{1} - \frac{1}{1.5} = \frac{1}{3}, \therefore R_B = 3(\Omega)$$

[다른풀이]

전구 A와 B를 병렬 연결한 회로이므로 전구 A와 B에는 모두 3V의 전압이 걸린다. S_1 을 닫고, S_2 를 열면 전구 A에만 전류가 흐르므로 전구 A에는 2A의 전류가 흐름을 알 수 있다. S_1, S_2 를 닫으면 전구 A와 B에 동시에 전류가 흐르게 된다. 전구 A와 B에 흐르는 전류가 3A이므로 전구 B에는 1A가 흐른다. 따라서 전구 B의 저항

은 $\frac{3V}{1A} = 3\Omega$ 이다.

78. [출제의도] 주어진 자료에서 전력과 전력량을 이해하는지를 묻는 문제이다.

그래프에서 철수가 최대 전력 사용하는 시간은 형광등과 컴퓨터를 동시에 사용하는 17시에서 18시이고 이 때 사용한 전력은 $60+200=260(W)$ 이다. 철수의 방에서 하루 동안 사용한 전력량은 각 전기 기구의 전력량의 합이므로 다음과 같다.

$$60W \times 9h + 200W \times 2h + 100W \times 3h + 40W \times 4h = 1400Wh$$

$$\therefore 1.4kWh$$

[오답풀이] 20시에서 21시 사이에는 비록 형광등, 텔레비전, 스탠드를 동시에 사용한다 하더라도 전력은 200W이므로 최대 전력이 아니다.

79. [출제의도] 도선에 의한 자기장의 세기를 측정하는 실험을 이해하는지를 묻는 문제이다.

ㄷ. 나침반의 N극이 가리키는 방향은 전류에 의한 자기장과 지구 자기장의 합성 자기장이 가리키는 방향을 나타낸다. 도선에 가까이 갈수록 도선에 의한 자기장의 세기가 증가하므로 나침반의 N극의 방향이 변하게 된다.

[오답풀이] ㄱ. 나침반의 N극 방향이 자기장의 방향이므로 전류에 의한 자기장의 방향이 위에서 볼 때 시계 반대 방향임을 알 수 있다. 여기에서 오른 나사의 법칙을 적용하면 전류는 B에서 A방향으로 흐름을 알 수 있다. ㄴ. 지구 자기장은 도선과 나침반의 거리와 관계없이 크기가 일정하다.

80. [출제의도] 일상 생활에서 전자기 유도 현상이 적용되는 예를 이해하는지를 묻는 문제이다.

바퀴살에 있는 자석이 회전하면 코일 주변의 자기장이 변하게 되므로 코일에는 유도 전류가 흐르게 된다. 이 때, 유도 전류가 변하는 주기를 이용하여 자전거의 속력을 측정한다.

[오답풀이] ② 자석의 운동과 코일 자체의 저항은 관계없다. ③ 코일에 작용하는 자석에 의한 자기장의 세기는 자석이 코일 가까이 접근할 때 증가하다가 코일로부터 멀어지게 되면 감소한다. ⑤ 회전 속도가 빠를수록 자석의 운동에 의해 코일에 생기는 유도 전류의 크기는 증가하게 되고, 자석의 운동을 방해하는 힘은 증가한다.