

2004학년도 11월 고1 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 1교시 언어 영역 •

1	④	2	⑤	3	④	4	⑤	5	①	6	⑤	7	④	8	④
9	④	10	②	11	②	12	⑤	13	⑤	14	②	15	②	16	③
17	④	18	⑤	19	③	20	①	21	④	22	②	23	②	24	②
25	③	26	④	27	⑤	28	⑤	29	③	30	②	31	④	32	④
33	⑤	34	④	35	③	36	⑤	37	①	38	④	39	⑤	40	③
41	⑤	42	④	43	②	44	⑤	45	④	46	③	47	④	48	⑤
49	④	50	③	51	①	52	④	53	②	54	③	55	②	56	④
57	③	58	③	59	⑤	60	②								

/ 듣 기 /

1. [세부 정보 확인하기]

이제 여러분에게 문화 센터의 육아 관련 강의 내용을 들려드립니다. 그림을 보며 잘 듣고 물음에 답하십시오.

초보 엄마를 위한 신생아 마사지 강좌에 오신 것을 환영합니다. 아기들에게 엄마와의 신체적 접촉은 아기의 신체 건강과 정서 안정을 위해 필수적입니다. 열대 지방에서는 아기를 마사지하는 것이 양육의 중요한 부분이 되었을 정도였죠. 편한 자세로 앉아 강의를 들으시고 들은 대로 실습해 보시기 바랍니다. 아기를 마사지하기 위해서는 우선, 방이 아주 따뜻해야 합니다. 안전을 위해 바닥에는 타월을 깔아 놓습니다. 아기의 옷을 벗길 때 엄마의 손 역시 따뜻해야 하며 손이나 팔에서 장신구는 모두 빼놓아야 합니다. 그리고 아몬드 기름이나 코코넛 기름 같이 쉽게 스며드는 식물성 오일을 준비해야 하는데 오일도 항상 따뜻해야 하니, 반드시 뜨거운 물이 든 그릇에 병을 넣어 두세요. 자세는 다리를 쭉 뻗고 바닥에 앉아서 하는 것이 제일 이상적인데요, 만일 등을 받쳐야 할 필요가 있으면 벽에 기대는 것도 좋습니다. 엄마는 자신의 무릎에 아기를 얹혀 놓은 채 마사지를 시작하면 됩니다. 이 때, 아기와 엄마는 서로 마주 보는 위치가 되어야 하며 아기의 발은 엄마의 몸 쪽으로 오게 하세요. 아기가 좀더 피부의 접촉을 즐길 수 있도록 엄마의 다리는 맨살이 드러나게 합니다. 마사지의 연속된 손동작은 아기 몸의 중앙에서 바깥쪽으로 해 나가야 하는데, 그 동작의 리듬감이 끊이지 않도록 하면서 각 동작을 적어도 3번 이상 반복합니다.

[출제의도] 강사가 제시하는 정보를 듣고 주어진 보기의 그림 중 일치하는 것을 판별하는 문제이다.

[해설] 강연의 중간 부분에서 자세는 다리를 쭉 뻗고 앉으라고 했으며 끝부분에서 아기가 피부접촉을 즐길 수 있도록 엄마는 다리 맨살을 드러내라고 했으므로 ④번이 강의 내용과 일치하지 않는다.

2. [비판의 근거 파악하기]

이번에는 동화를 들려드립니다. 잘 듣고 물음에 답하십시오.

옛날 어느 깊은 산 속에 다람쥐 마을이 있었어요. 거기에 동갑내기 두 마리 다람쥐가 살았는데 하나는 '다람', 다른 하나는 '밤톨'이라고 불렀답니다. 다람은 나무타기에 도사라서 늘 높은 나무를 찾아다니며 맛있는 먹이들을 모아 오는데 밤톨은 겁이 많아 나무 꼭대기 쪽은 엄두도 못 내고 안전한 낮은 곳만 다녔어요.
(획획, 부스럭부스럭 두 가지 다른 종류의 나무 타는 소리)

다람 : (충고하듯이)밤톨아, 너 참 안 됐다. 너 그거 몰라? 맛있는 먹이는 다 높은 데 있어.

밤톨 : (조심스럽고 암전하게)나도 알아. 하지만 나는 높은 곳이 싫어, 다람아. 무서워.

다람 : 쫓쫓... 그러니까 맨날 맛있는 것만 먹지. 항상 배도 고프고, 나도 처음부터 이렇게 나무를 잘 탔던 건 아냐. 처음엔 식은 땀이 날 만큼 겁났는데 자꾸 연습하다 보니 이제 이렇게 잘 하잖아. 남들도 갈 수 있는 곳만 다닌다면 남들하고 똑같은 것밖에 못 먹어.

밤톨 : (얌전하지만 분명하게)난 오히려 네가 자꾸 위험한 높은 곳만 좋아하고 왜 낮은 데로 내려와 다니려 하지 않는지 모르겠어. 한꺼번에 좋은 먹이를 혼자 다 차지해서 어찌려고? 난 널 따라 하지는 않을래.

그 후 얼마 지나지 않았을 때 다람은 절벽 위로 뻗어 나간 위험한 가지의 열매를 따려다 절벽 아래로 떨어져 크게 다쳤답니다. 네 다리가 다 부러지고 눈도 다치는 등 상태가 심각했어요. 몇 달간 병석에 누워 있던 다람에게 어느 날 밤톨이 찾아왔어요.

밤톨 : 다람아, 좀 어떠니?

다람 : 으~ 아파....., 일어날 수가 없고 눈도 안 보여.

밤톨 : 앞으로 내가 가끔 먹이를 가져다줄게. 별로 맛있는 건 아니지만.

다람 : 그래, 고마워.

밤톨은 밖으로 나오며 혼잣말로 중얼거렸어요.

밤톨 : 무모한 친구였어. 높은 가지일수록 맛있는 먹이가 많이 달려 있다는 건 누구나 알지. 그렇지만 이렇게 다칠 걸 꼭 그랬어야 할까? 난 양이니 맛이니 안 따질 거야. 탈없이 오래 살다 주어진 수명을 다하는 게 최고지

[출제의도] 동화를 듣고 등장 인물의 태도를 비판하며 그에 적절한 근거가 되는 문장을 고르는 문제이다.

[해설] 밤톨의 태도는 처음부터 일관되게 유지되고 있으며, 특히 마지막 대사를 보면, 고난과 위험을 무릅쓰고 무엇인가를 성취하려는 자세에 대해 부정적으로 생각하고 있음을 알 수 있다. 이런 태도를 비판하기 위한 근거는 평범한 안정보다 '진취적인 태도'를 강조하는 내용이어야 한다. 따라서 답은 ⑤번이다. 밤톨이 누군가에게 변명하고 있는 말이 아니므로 ①번은 답이 될 수 없고, 말만 앞세우고 행동이 따르지 않는 경우도 아니므로 ③번 역시 답이 아니다.

3. [정보 이해하여 활용하기]

이번에는 강의를 들려드립니다. 물음과 답지까지 다 듣고 푸는 문제이니 잘 듣고 물음에 답하십시오.

강사 : 인터뷰를 할 때 몇 가지 유의 사항이 있어요. 우선 쉽고 가벼운 화제로 질문을 시작해야 합니다. 상대방이 긴장을 풀고 본격적인 질문에도 수월하게 대답할 수 있게요. 둘째, 질문은 사실적이고 구체적이어야 하며 '예' 또는 '아니오'로만 끝나버릴 단답형 질문은 좋지 않아요. 셋째, 상대방의 말은 잘 들어주어야 합니다. 그 대답 속에 다시 질문 거리가 생기는 경우도 많습니니다. 넷째, 한 번에 한 가지씩만 질문하세요. 여러 가지를 한꺼번에 질문하면 상대방이 대답하는 도중 뒷 질문을 잊어버리기 십상입니다. 다섯째, 추임새를 적절히 이용하면 좋아요. '네, 네'만 하지 말고 '대단하네요', '놀랍네요', '이야~ 그것 참!' 등 의 말과 고개 끄덕이기, 감동하는 표정 등 여러 가지 비언어적 표현을 동원하면 효과적이죠. 여기 어느 기자의 인터뷰 자료를 준비했습니다. 기자의 질문을 잘 듣고 평가해보세요. 자, 시작합니다.

〈효과음〉

기자(여) : 오늘은 세계적인 프로그래머 진우씨를 모시고 '프로그래머의 세계'에 대해 이야기를 나누어 보겠습니다. 진우씨, 간략히 몇 가지만 질문하지요.

진우(남) : 네, 좋습니다.

기자(여) : 첫 번째 질문입니다. 17세에 프로게이머가 되었다고 들었는데 어떻게 입문하게 되었나요?

진우(남) : 워낙 게임을 좋아했어요. 좋아서 줄곧 하다보니 잘한다는 소리도 듣고 아마추어 대회에서 입상도 몇 번 했었지요. 그러다가 감독님 눈에 띄게 된 거구요.

기자(여) : 두 번째 질문입니다. 프로게이머가 된 후 그전과 달리 좋아진 점이 있다면 어떤 것일까요?

진우(남) : 저를 알아보는 사람이 많아지고 명예도 얻었지만 무엇보다도 어머니께서 아주 기뻐하셔서 좋아요. 전엔 하루종일 무표정하게 컴퓨터 앞에만 있다고 걱정 많이 하셨거든요.

기자(여) : 세 번째 질문입니다. 무표정했었다는 말을 듣고 생각하니 진우씨는 경기 중에 표정 변화가 거의 없던데 그렇게 집중력이 뛰어난 비결이라도 있나요?

진우(남) : 특별한 비결은 없고 경험이 쌓이면서 좋아졌습니다.

기자(여) : 네 번째 질문입니다. 수입은 얼마나 되며, 몇 살까지 프로게이머의 일을 할 수 있는지에 대해 말씀해 주세요.

진우(남) : 많은 분들이 프로게이머의 수입이 좋은 걸로 오해하고 계시는데 꼭 그렇진 않아요. 개인차가 매우 큼니다.

기자(여) : 그럼, 몇 살까지 프로게이머의 일을 할 수 있는지에 대해서는요?

진우(남) : 군대 가기 전까지가 프로게이머의 직업정년이라 하더군요.

기자(여) : 다섯 번째 질문입니다. 프로게이머를 지망하는 청소년들에게 해주고 싶은 말이 있다면 어떤 것인가요?

진우(남) : 프로게이머가 겉보기엔 화려해 보이지만 사실 어려운 일이에요. 자신과의 끊임없는 싸움이죠. 조금만 게으름 피우면 바로 성적에 나타나요. 하루 12시간 이상을 컴퓨터 앞에만 앉아 있어야 하는데 친구 구며 개인생활, 모든 것들을 포기할 작정을 해야 해요.

기자(여) : 바쁘신데 이렇게 시간 내 주셔서 감사합니다.

〔출제의도〕 강의 내용을 듣고 실제 상황에 적용해 보는 문제이다.

〔해설〕 첫째, 둘째, 셋째, 다섯째 질문은 모두 강의 내용에 부합된 예이다. 넷째 질문은 한 번에 두 가지를 물어 상대방이 대답하는 도중 뒤의 질문을 잊어버리게 하였고 그래서 결국 다시 재차 질문할 수 밖에 없었으므로 잘못 적용한 것이다. 따라서 정답은 ④번이다. 첫째 질문은 상대방이 쉽게 대답할 수 있는 경험·사실로 묻기 시작했으므로, 세 번째 질문은 상대방의 말에서 질문거리를 찾아냈으므로 강의 내용에 맞는 잘된 질문이다. 또한 모두 ‘네’나 ‘아니오’인 대답을 이끌어내는 질문은 아니므로 인터뷰 시 유의할 사항을 잘 지킨 예라고 할 수 있다.

4. [주제 파악하기]

다음은 라디오 프로그램의 일부입니다. 잘 듣고 물음에 답하세요.

안녕하세요, 청취자 여러분! 여러분이 저희 홈페이지 게시판에 올려주신 사연을 소개해 드리는 시간입니다. 들어보시죠.

저는 태어나서 30년이 넘는 기간을 서울에서만 살다 몇 년 전부터 시골에 내려와 생활하는 초보 농부이자 동화작가랍니다. 3년 전쯤 복잡한 서울을 떠나 처음 시골에 정착했을 때는 벽찬 마음에 뭐든지 손만 대면 다 성공할 것 같은 기분이었지요. 그래서 동화를 쓰는 틈틈이 상추 농사를 짓기 시작했답니다.

아주 쉬워 보였는데, 벌써 3년째 내리 실패하고 있습니다. 올해도 싹이 나오지 않고 철이 한참 지나버렸군요. 첫째 제가 이른 봄에 밭가는 걸 본 동네 어르신이 지나가다 말고 “우리 동네 5월초에도 서리가 내린다네”라고 툭 한 말씀 던지고 가시더라고요. 왜 그러시는지 몰라 무심코 지나치고 씨를 뿌렸지요. 싹이 예쁘게 올라오더군요. 그런데 아무리 기다려도 더 크지를 않는 거예요. 알고 보니 정말 서리가 내려 채소들이 냉해를 입은 탓이더군요. 그래서 다음 해는, 바로 작년이죠, 비닐하우스에서 싹을 내서 모종을 했답니다. 그런데 모종시기가 너무

빨라서 또 서리를 맞고 말았어요.

언거푸 두 해를 실패하고 나니 올해는 아주 조심스럽더라고요. 아주 작정을 했지요, ‘때를 기다리자~’ 하구요. 그런데 어느 날 나가보니 날씨가 아주 따뜻한 게 ‘벌써 봄이구나’ 싶어서 서둘러 씨를 뿌렸죠. 근데, 또 씨를 뿌리고 나니 서리가 내리는 거예요! 감자며 각종 채소씨들이 다 얼어버렸죠.

제 때에 맞춰 씨를 뿌려 푸르게 자란 이웃들의 채소밭을 보면서 어찌나 우리 채소들에게 미안하던지……. 각박한 도시 생활 속에서 ‘더 빨리, 더 많이, 더 높이’를 지향하며 살아왔던 태도가 아직 제게 남아 있나 봐요, 때가 될 때까지 기다리지 못하는 걸 보니. 모든 일에는 제 때가 있고 그 때를 잘 맞춰 사는 것이 지혜로운 것일 텐데요. 채소야, 미안해! 이젠 기다릴게!

〔출제의도〕 프로그램에 소개된 일화를 듣고 주제를 찾아내는 문제이다.

〔해설〕 실패했던 상추 재배의 경험담을 소개하면서 자신의 삶의 태도를 반성하고 깨달은 바를 이야기하고 있다. 필자는 도시에서 경쟁적으로 살던 습관이 들어서 대자연의 이치에 순응하며 사는 지혜를 잊었음을 반성하는 의도로 말하고 있으므로 ⑤번이 정답이다.

5~6.

이번에는 ‘인터넷 소설’과 관련된 토론의 일부를 듣게 됩니다. 잘 듣고 5번과 6번의 물음에 답하십시오. 5번 문제를 푼 뒤 6번의 문제를 들려드립니다.

남학생 : 인터넷 소설은 기존 소설과 다른 생소한 면이 많습니다. 그래서 사람들에게 많은 비난을 받기도 했지만 애독자들은 열광적으로 지지하고 읽으며 감동합니다. 소설 작법과 문법에 충실하지 않다고 해서 그게 문제가 되나요? 독자의 감동이 우선 아녜요?

여학생 : 독자의 감동, 물론 중요하죠. 그러나 일부 집단에서만 통용되는 이모티콘 남발에 욕설 등 부적절한 언어의 무분별한 사용, 많은 문법 오류 등 그 전달 수단은 문제가 큼니다. 소설은 말이 아니라 글이거든요. 게다가 인터넷 소설은 플롯도 없고, 소재는 빈약하며 구체적 묘사 없이 대화체로만 쓰여져 소설다운 요소가 보이지 않습니다.

남학생 : 형식이 기존 소설과는 좀 다르죠. 문법이 틀린다거나 묘사가 없다는 게 그리 큰 흠은 아니라고 생각합니다. 인터넷 소설만큼 재미있는 이야기들이 있나요? 교훈을 얻고 싶으면 윤리·사상책을 봐야지요. 재미가 없다면 그게 어떻게 소설이라고 할 수 있습니까?

여학생 : 재미가 있어야 소설이라는 말씀은 저도 동의합니다. 그러나 진지한 주제 의식 없이 통속적이고 자극적이어야만 재미있는 걸까요? 짜임새 있고 인생에 대한 중요한 메시지를 전달하면서도 짜임새 있는 구성과 표현 덕에 손에서 떼기 싫은 책들도 많죠.

남학생 : 명작 중에서도 지금의 인터넷 소설만큼이나 비난받던 작품들이 있었어요. 시대를 앞서 나갔기 때문에 당대에 용인되지 못했던 작품들 말씀입니다. 인터넷 소설도 이후 명작으로 인정받을지 누가 압니까?

여학생 : 물론 비난받던 작품들이 나중에 재조명되기도 합니다. 이상(李相)이나 D.H 로렌스의 경우처럼요. 하지만 그 경우에도 구현하고자 하는 작가의 새로운 가치나 지향은 분명히 있었는데 인터넷 소설들은 아주 통속적이고 진부하잖아요. 순정 만화와 거의 똑같은 내용도 있더군요. 시대정신의 반영 없이 소설이라고 할 수 있나요? 90% 이상의 작품들에서 신데렐라 콤플렉스·외모지상주의 등을 볼 수 있습니다. ‘쪼다’고 해서 모두 소설이 될 수는 없죠.

5. [토론의 쟁점 파악하기]

〔출제의도〕 토론을 듣고 주된 쟁점을 찾아내는 문제이다.

〔해설〕 인터넷 소설에 대해, 여학생은 형식적 특징이나 주제 의식, 교훈성, 시대정신의 반영 등 여러 조건이 갖추어지지 않았기 때문에 소설이 아니라고 하며, 남학생은 재미와 전달력, 독자의 감동이라는 면에서 강한 특성을 지니고 있기 때문에 소설일 수 있다고 주장하고 있다. 따라서 쟁점은 ‘인터넷 소설도 소설일 수 있는가?’이므로 ①번이 정답이다.

6. [말하는 태도 이해하기]

[출제의도] 토론을 듣고 토론자의 말하기 태도를 찾는 문제이다.

[해설] 여학생은, 이상이나 D.H 로렌스의 예를 들어 자신의 주장을 뒷받침하고 있으며 남학생의 의견 중, 수용 가능한 점은 일부 수용하기도 하는데, ‘독자의 감동이 중요하다’, ‘재미가 있어야 소설이다’, ‘시대를 앞서 가는 작품은 당대에는 비난받기도 한다’ 등이 그것이다. 정답은 ⑤번이다.

/ 쓰기 /

7. [그림을 보고 연상하기]

[출제의도] 그림을 보고 연상하는 문제이다.

[해설] 그림을 보면 한 권의 책과 열 권의 책이 균형을 이루고 있다. 이는 일반적으로 생각하는 무게의 관념과는 달리 표현된 것이다. 이렇게 본다면 이는 고정 관념을 깨 열린 사고와 연결할 수 있다. 또한 질과 양이라는 개념으로 접근해 본다면 한 권의 무게가 열 권의 무게를 감당하고 있다. 이는 미래사회에서는 양보다 질이 중요하다고 생각해 볼 수 있고, 여러 산업보다 하나의 특화된 전략산업이 중요하다고 생각해 볼 수도 있다. 한 권의 양서가 중요하다는 것도 우리가 쉽게 생각할 수 있다. 그러나 한 사람보다 여러 사람을 사귀라는 것은 그림에 나와 있는 상황과 맞지 않는다. 그림에서는 한 권이 열 권의 책과 균형을 이루고 있다. 따라서 ‘여러 사람보다 한 사람의 친한 친구가 중요하다’와 같은 표현이 맞는 연상이라고 볼 수 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

8. [사고의 전개 과정 확인하기]

[출제의도] 글을 쓰기 위해 사고를 논리적으로 전개하는지를 묻고 있는 문제이다.

[해설] ‘여성의 사회적 참여가 확대되어야 한다.’라는 주제로 글을 쓰기 위해 사고를 전개하는 과정이다. 먼저 현대 사회는 전문 지식을 가진 인력이 필요함을 제시한 후 고학력 여성의 취업이 매우 어려운 현실을 지적했다. 그 내용으로는 여성의 능력에 대한 편견, 육아 문제로 인한 사회 활동의 어려움, 채용과 승진 과정에서 제대로 대우를 받지 못하고 있다는 점이다. 이와 같은 문제를 해결하기 위한 방안으로 ‘직장 내 보육 시설 설치 의무화’, ‘능력을 중시하는 승진 문화의 조성’, ‘남녀 고용 평등제의 도입’, ‘양성 평등 의식 교육’ 등을 들 수 있다. 그러나 ④번의 여성 전용 상품 개발에 집중적인 투자를 유도하는 것은 기업의 판매 전략의 일환이므로 원인 분석과 직접적인 연관이 없는 대책이라고 할 수 있다.

9. [효과적으로 표현하기]

[출제의도] 시를 제대로 이해하고 정서·표현 등의 조건에 맞춰 수필로 고쳐 쓰는 문제이다.

[해설] ④번은 ‘달이 앓고 있다, 눈물을 떨군다’는 의인법과 ‘눈이 내린다’는 계절감의 표현 및 슬프고 외로운 정서의 유지가 주어진 조건을 만족하고 있으므로 정답이다. ⑤번은 비유적 표현(난초 같던 아내-직유법)과 슬픈 정서는 있으나 계절감이 드러나지 않으며 ③번은 비유적 표현(까악까악-의성법, 까치소리가 음악소리이다-은유법)과 계절감(이 더위를 ~)은 나타났으나 슬픈 정서는 보이지 않는다. ①번도 비유적 표현(단풍이 수줍어서 고개를 돌린다-의인법, 내 마음의 파문-은유법)과 계절감(단풍)은 있으나 슬픈 정서가 보이지 않는다. ②번은 비유적 표현(한 평 잡자리, 영원한 잠-은유법, ‘착한 아내와 건강은 남자의 가장 큰 재산’-풍유법)과 슬프고 외로운 정서(슬프고 외로운 날)는 보이나 계절감이 보이지 않는다.

10. [어휘의 의미 파악하기]

[출제의도] 어휘의 정확한 의미를 파악하고 그 쓰임을 판별하는 문제이다.

[해설] ‘갱신’과 ‘갱신’은 한자가 ‘更新’으로 동일하나 그 의미는 다르다. ‘갱신’은 ‘종전의 기록을 깨뜨림’의 의미이나 ‘갱신’은 법률 관계의 존속 기간이 끝났을 때 그 기간을 연장하는 일’에 주로 사용되어 ‘비자 갱신, 면허 갱신’ 등에 주로 사용된다. ‘남용(濫用)’은 ‘일정한 기준이나 한도를 넘어서 함부로 쓰다’의 의미이고

‘오용(誤用)’은 ‘잘못 사용하다’의 뜻이다. ‘개정(改定)’은 ‘주로 문서의 내용 따위를 고쳐 바르게 함’의 뜻으로 ‘헌법 개정, 회칙 개정, 악법의 개정’ 등에 쓰인다. 이에 비해 ‘개선(改善)’은 ‘잘못된 것이나 부족한 것, 나쁜 것 따위를 고쳐 더 좋거나 착하게 만들’의 의미이므로 ‘입시 제도 개선, 유통 구조 개선, 관계 개선’ 등에 주로 쓰인다. 따라서 정답은 ②번이다.

11. [개요표 수정하기]

[출제의도] 글을 쓰기 위해 개요를 작성한 후 추가 자료를 접했을 때, 그 자료를 정확하게 분석하여 개요표에 반영할 수 있는지를 묻고 있다.

[해설] 본문 2는 주5일 근무제 시행에 따른 장·단점이므로 <자료1>의 ㉠, ㉡ 내용을 참고할 때 들어갈 수 있는 내용은 여가형 사회로의 진입, 여가 활동에 대한 관심 증가에 관련된 것이다. 특히 ㉡을 참고로 사업가는 사람들의 생활 패턴의 변화를 예상하여 사업을 구상할 수 있다. 하지만 사업가가 여가 활동의 증가를 예상하여 관광·레저 사업을 구상하는 것은 개인적인 경제 활동의 측면이지 계층 간 갈등을 극복하는 방안이라고 할 수 없으므로 본문 2-가에 들어갈 내용과는 관계가 없다. 정답은 ②번이다.

12. [고쳐쓰기]

[출제의도] 한 편의 글을 주어진 검토 단계에 따라 고쳐쓸 수 있는가를 묻는 문제이다.

[해설] <보기>의 글은 학교 홈페이지에 실을 홍보용 글인데 전체적인 글의 내용은 토론 문화를 활성화하기 위해 시사 토론방을 개설했다는 것이다. 따라서 마지막 단락에 ‘시사토론’ 동아리의 적극적 참여를 부탁하는 내용은 앞의 토론 문화 부재 원인과 논지가 자연스럽게 이어지고 있으므로 ‘그런데’라는 접속사보다는 ‘그래서’가 맞으므로 정답은 ⑤번이다. 전체 내용을 고려할 때 제목은 ①번과 같이 ‘학교 토론 문화를 활성화하자’가 적절하며, 문맥상 생각과 의견을 밝히는 기회가 없었던 것이지 계기가 없었던 것은 아니며, ‘참여(參與)’는 ‘어떤 일에 끼어들어 관계함’의 뜻이고 ‘참석(參席)’은 ‘모임이나 회의 따위의 자리에 참여함’이므로 ②번과 같은 수정은 적절하다. ③번은 ‘토론을 잘하든 못하든’이 맞는 표현인데, ‘-던’이 되면 과거의 의미가 되어버린다. ④번은 토론의 효과를 언급하면 설득력이 높아지므로 이를 보충한다는 것은 적절하다.

13. [문장의 오류 파악하기]

[출제의도] 부사어와 서술어의 호응관계를 통해 어법을 확인하는 문제이다.

[해설] <보기>의 문장은 부사어 ‘결코’는 ‘~하지 않는다’처럼 부정의 서술어와 호응을 해야 하기 때문에 ‘내가 그를 만난 것은 결코 우연한 일이 아니었다’로 해야 한다. ⑤번의 부사어 ‘별로’도 이처럼 부정의 서술어와 호응해야 한다. 즉 ‘그 사람은 외모는 몰라도 성격은 별로 변한 것 같지 않다.’로 해야 맞으므로 정답은 ⑤번이다. ①번에서 연결어미는 ‘~이요’이고, 종결어미는 ‘~이오’이므로 ‘이것은 나의 책이요,~’로 해야 한다. ②번은 ‘예쁜 그의 누나가’가 중의적 의미가 있다. 즉 ‘예쁜’이 ‘그’인지 ‘누나’인지 알 수 없다. ③번은 ‘우연치 않게’를 ‘우연히’로 바꾸어야 한다. ④번은 내가 데리고 가는 대상이 ‘할머니’이기 때문에 ‘데리고’를 ‘모시고’로 해야 높임법에 맞다.

14. [의문사의 용법 이해하기]

[출제의도] 의문사의 의미를 판별할 수 있는가를 묻는 문제이다.

[해설] <보기>의 설명처럼 우리말의 의문사는 의문사 본래의 고유한 의미로 쓰일 수도 있고 화자의 특정 감정을 드러낼 수도 있다. 밑줄 친 의미로 쓰인 것은 ②번이다. 왜냐하면 ②번은 ‘어떻게’의 의미라기보다는 ‘내가 나한테 그렇게 하다니, 어이가 없다’는 다분히 화자의 감정을 드러내는데 의문사가 쓰이고 있기 때문이다. 그러나 ①, ③, ④, ⑤번은 의문사 고유의 의미, 즉 ‘어디에, 왜, 누가, 무슨’의 의미로 쓰이고 있다.

/ 현대시 /

- 출전 : (가) 김광균, ‘설야’
(나) 김용호, ‘눈 오는 밤에’
(다) 정호승, ‘겨울 강에서’

15. [작품의 공통 특징 파악하기]

[출제의도] 작품의 공통 특징을 파악하는 문제이다.

[해설] (가), (나), (다)는 모두 ‘눈’이나 ‘갈대’와 같은 자연물을 소재로 하여 내면적 정서를 표현하고 있다. 즉 (가)는 눈오는 밤의 정경과 그리움의 정서를, (나)는 눈 오는 밤을 통해 어린 시절에 대한 그리움을, (다)는 억압된 상황에서 갈대를 바라보며 참되게 살려는 의지를 그리고 있다. 모두 자연물을 소재로 하고 있으므로 정답은 ②번이다.

16. [비유적 의미 파악하기]

[출제의도] 시어의 비유적 의미를 파악하는 문제이다.

[해설] (가)의 ㉓, ㉔, ㉕, ㉖는 눈을 비유하는 보조 관념이다. 그러나 ㉗는 눈의 보조 관념이라고 볼 수 없으므로 ③번이 정답이다.

17. [작품에 대한 종합적인 이해와 감상하기]

[출제의도] 작품에 대한 종합적인 이해와 감상을 하기 위하여 소통 구조와 표현 효과를 파악하는 문제이다.

[해설] (다)의 화자는 질화로에 밤알이 토실토실 익어 가던 어린 시절의 정겨움도 모두 사라져 버린 메마른 도지에서 살아가고 있는 인물이다. 화자는 눈 오는 밤에 홀로 눈길을 걸으며 고독에 젖다가 구수한 할머니의 옛 얘기를 듣던 어린 시절을 그리워하고 있다. 그러나 현실적 여건을 되돌아보고 새로운 삶의 자세를 모색하고 있는 것은 아니므로 정답은 ④번이다.

18. [작품에 대한 심화 감상하기]

[출제의도] 작품에 대한 이해와 심화 감상을 하기 위하여 시적 화자가 대화하는 문제이다.

[해설] (다)는 자신의 역경을 이겨내려는 모습이 나타난 시이다. 자신이 처한 상황이 힘들지라도 이겨내겠다는 화자의 의지가 나타나 있으나 청산과 같은 이상향에 살고자 꿈을 꾸고 있는 것이 아니다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

19. [시어의 기능 파악하기]

[출제의도] 시어의 기능을 파악하는 문제이다.

[해설] 〈보기〉의 ‘다듬이’는 고국을 떠올리게 하는 화상의 매개체이다. 이와 같은 기능을 하는 시어는 ③번의 ‘눈’인데, 화자로 하여금 어린 시절을 떠올리게 하는 시어이다.

/ 현대 소설 /

- 출전 : 김소진, ‘자전거 도둑’

20. [서술상 특징 파악하기]

[출제의도] 작품 전체의 서술상 특징을 파악한다.

[해설] 1인칭 주인공 시점으로 유년 시절을 회상하며 대화를 통해 사건을 효과적으로 전달하고 있다. 또한 소주 두 병을 훔치는 사건을 통해 극적 긴장감을 조성하고 있다. 그러나 서술자는 장면 전환에 관계없이 계속 1인칭 ‘나’를 주인공으로 하여 사건이 서술되고 있으므로 정답은 ①번이다. ④번은 주인공인 ‘나’를 통해 자신의 유년 시절의 심리와 감정을 드러내고 있으므로, ⑤번은 사건 시기는 과거 유년 시절이고, 서술 시기는 현재이므로 맞는 내용이다.

21. [작품의 주제 파악하기]

[출제의도] 내용을 바탕으로 작품의 의도와 주제를 파악하는 문제이다.

[해설] ‘나’는 가난 때문에 아버지가 겪는 비참한 현실을 목격하면서 아버지의 권위가 무너지는 상처를 간직하게 된다. 즉 등장 인물이 어린 시절 아버지를 통해 받은 내면의 상처를 다루면서 성장기의 아픔과 성숙의 과정을 그린 소설이므로 정답은 ④번이다. ③번은 아버지를 동정하면서도 자신이 겪은 상처에 대한 증오의 감정이 중첩되어 있으므로 동지적 관계라고는 볼 수 없으며, 또한 단순히 ⑤번처럼 유년 시절로 돌아가고 싶은 그리움만을 다룬 소설도 아니므로 정답이라고 할 수 없다.

22. [서술자의 심리적 태도 파악하기]

[출제의도] 서술자인 ‘나’가 ‘흑부리 영감’ 앞에서 ‘아버지’에 대해 느끼는 정서를 파악하는 문제이다.

[해설] ‘나’는 가장으로서 수모를 참고 꺾어야 하는 아버지의 애처로운 처지를 이해하면서도 연민과 동정을 느끼고 있다. 이런 감정은 특히 본문의 ‘아버지의 눈 속에 흐르지도 못하고 괴어 있는 눈물’이라는 표현 속에 잘 드러나 있다. 따라서 정답은 오빠에 대한 동정과 연민이 나타난 ②번이다. ①번은 경외감, ③번은 의지, ④번은 비난과 조롱, ⑤번은 두려움의 심정이 들어 있다.

23. [중심 소재의 의미 파악하기]

[출제의도] 중심 소재가 갖고 있는 상징적 의미를 파악하는 문제이다.

[해설] ‘소주 두 병’을 아버지가 흠칫으로 인해서 사건의 극적 분위기가 고조되고 있다. 즉 ㉑을 통해 흑부리 영감과 의 갈등이 고조되며 극적 긴장감도 유발되고 있다고 볼 수 있다. 또한 ㉒은 아버지와 ‘나’가 겪는 고통의 원인이기도 하다. 따라서 정답은 ②번이다. ①번은 인간 관계에 있어 갈등이 일어나고 있으므로, ⑤번은 인간의 권위가 회복된다는 진술이 적절하지 않으므로 오답이다.

24. [매체 변용을 통한 사건 전개 양상 파악하기]

[출제의도] 매체 변용을 통해서 사건 전개 양상을 파악하는 문제이다.

[해설] 아버지는 가장으로서 생계를 위해 흑부리 영감이 주는 수모를 참아야 하며 비굴하게 행동할 수밖에 없다. 그러므로 ②번처럼 흑부리 영감에게 따지듯이 대드는 행동과 어투는 작품의 상황과는 어울리지 않는다.

/ 과학 제재 /

- 출전 : 서현, 『건축, 음악처럼 듣고 미술처럼 보다』

25. [세부 정보 확인하기]

[출제의도] 본문을 읽고 정보를 확인하는 문제이다.

[해설] ①번의 벤딩모멘트의 작용은 첫째 문단에 나타나 있으며, ②번의 건축의 높이와 압축력은 둘째 문단에 제시되어 있다. 그러나 인장력과 모양과의 관계에 대한 내용은 본문에서 찾아 볼 수 없으므로 정답은 ③번이다. ④번의 압축력과 인장력의 상관 관계와 ⑤번의 인장력이 발생하는 사례는 셋째 문단에 제시되어 있다.

26. [중심 정보 적용하기]

[출제의도] 본문을 읽고 그림을 통해 내용을 확인하는 문제이다.

[해설] 부재를 휘려고 하는 힘을 벤딩모멘트라고 하는 개념과 넷째 문단의 낚싯대가 휘게 되는 원리를 종합해 보면 (가)부분에는 벤딩모멘트가 작용함을 알 수 있다. 또한 재료를 잡아당기는 힘이 인장력이므로 (나)에는 사람의 몸무게로 인해 그넷줄에 인장력이 발생함을 알 수 있다. 압축력은 부재의 길이 쪽으로 가해지는 힘이므로 (다)에는 사람의 체중이 그네 상판을 실리기 때문에 그네를 지탱하는 기둥에 압축력이 발생함을 알 수 있다. 따라서 정답은 ④번이다.

27. [어휘의 의미 확인하기]

[출제의도] 본문에 제시되어 있는 어휘의 사전적 의미를 확인하는 문제이다.
[해설] ‘-치’의 사전적 의미는 ‘물건’의 뜻을 더하는 접미사로서의 ‘날림치’, ‘당년치’, ‘중간치’, ‘버림치’가 있고, ‘값’의 뜻을 더하는 접미사로서 ‘기대치’, ‘최고치’, ‘평균치’, ‘한계치’가 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

28. [사례 적용하기]

[출제의도] 본문 내용을 읽고 문맥적 의미와 관련된 사례를 적용하는 문제이다.
[해설] ㉠은 건축물이 강한 바람의 힘력에 의해 움직이는 현상인 벤딩모멘트의 원리를 설명한 부분이다. 이러한 사례로는 목욕탕 굴뚝이 바람의 힘에 의해 움직이는 것을 고려하여 위로 갈수록 굴뚝의 굽기를 가늘게 하고 아래로 갈수록 굽게 만든 것이라든지, 63빌딩과 같은 고층 건물이 강한 바람의 힘력에 의해 흔들리는 현상을 방지하기 위해 위는 가늘고 아래는 굽고 넓게 만드는 것, 또는 낚싯대의 손잡이 부분을 더 굽게 만든 것 등을 들 수가 있다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

/ 인문 제재 /

□ 출전 : 장병길, 『한국 종교의 이해』

29. [중심 정보 파악하기]

[출제의도] 지문에 제시된 핵심 정보를 파악할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 종교에 인간의 신념 체계가 어떻게 구현되는지를 묻고 있으므로 ③번이 정답이다. 종교가 현실의 문제와 밀접한 관련을 맺고 있다고 생각하여 ①번을 정답으로 생각하기 쉬우나, 본문의 중심 내용은 세 가지 신념 체계가 종교에 어떤 모습으로 나타나고 있는가 하는 것이다. 그리고 인간 본성과 시대적 상황에 관련된 정보는 중심 내용에서 벗어나고 있다.

30. [세부 정보 사실적으로 이해하기]

[출제의도] 지문에 제시된 세부 정보를 사실적으로 이해할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 윤리적, 도덕적 덕성의 함양은 구도형 신념 체계이므로 정답은 ②번이다. 현세적 부족을 충족하려는 기복형은 둘째 문단에서 확인할 수 있고, 전인적(全人的) 우주관에 관한 진술은 셋째 문단에서 확인할 수 있으며, 이상 세계의 염원을 포출하는 내용은 넷째 문단에 제시되어 있다.

31. [중심 정보 적용하기]

[출제의도] 핵심 정보가 구체적인 실생활에 적용된 사례를 파악하는지를 묻는 문제이다.
[해설] 구도형은 이상적인 자아의 완성을 추구하는 신념 체계이므로 이를 위해 고행과 극기의 방법이 동원된다는 정보를 셋째 문단에서 확인할 수 있으므로 수도자의 고행을 진술한 ④번이 정답이다. ①번은 개벽형으로 넷째 문단에서, ②번은 구도형으로 셋째 문단에서, ③,⑤번은 기복형으로 둘째 문단에서 정보를 확인할 수 있다.

32. [정보 적용하여 심화하여 이해하기]

[출제의도] 핵심 정보를 다른 정보와 관련지어 심화 이해할 수 있는지를 묻는 문제이다.
[해설] 〈보기〉는 우리나라와 시베리아의 쉿대 문화를 통해 확인 할 수 있는 기복형 신앙의 예로서 인간의 삶과 종교가 밀접하게 관련되어 있으며 이러한 문화는 지역적으로도 널리 분포되어 있고, 주위에서 볼 수 있는 자연물에 의탁해 현실의 문제를 종교적으로 해결한다는 내용이다. 그러나 쉿대 문화(신앙)를 통해 이상 사회를 꿈꾼다는 내용과는 거리가 멀다. 따라서 ④번이 정답이다.

/ 예술 제재 /

□ 출전 : 이주현, 『서양화 자신 있게 보기1』

33. [세부 정보 사실적으로 이해하기]

[출제의도] 글 속에 나타난 정보를 사실적으로 이해했는가를 파악하는 문제이다.
[해설] 지문은 우리가 사물을 볼 때에는 객관적으로 보는 것이 아니라 사실은 잡아당겨 보는 경향이 있다는 것을 말하면서 이러한 원리가 미술에도 반영되어 있다고 말하고 있다. 미술은 인간의 심리를 적극 활용하는 예술이므로 이런 면에서 감상자는 미술 작품을 감상할 때 눈과 마음의 관계를 의식하고, 작가의 의도를 생각하며 능동적·심리적인 태도로 감상해야 한다고 했다. 변형된 이미지가 어떤 단계를 거쳐 실제 모습으로 인지되는가는 본문에 나와 있지 않으므로 정답은 ⑤번이다. ①번은 마지막 단락에, ②번은 세 번째 단락에, ③번은 결국 심리적 작용을 반영한 것이 미술 작품이 되므로 전체 내용을 통해서, ④번은 마지막 단락에 나와 있다.

34. [글쓴이의 의도 파악하기]

[출제의도] 글을 읽고 정보를 종합적으로 이해하여 글쓴이의 의도를 파악하는 문제이다.
[해설] 마지막 단락에서 미술 작품을 감상할 때는 작가가 왜 그렇게 표현했을까 하는 점을 살피면서도 감상자가 능동적·심리적으로 반응하며 감상해야 한다는 정보를 확인할 수 있다. 따라서 정답은 ④번이다. ②번에서 일루전의 원인을 분석하는 것은 능동적·심리적인 감상과는 거리가 멀고, ③번에서 작가의 의도를 수용하는 것은 능동적인 태도와는 거리가 멀다. ⑤번의 사회적 현실을 반영하고 있다는 내용은 본문에 나와 있지 않다.

35. [세부적으로 정보 추론하기]

[출제의도] 글 정보를 세부적으로 정확히 이해하는지를 파악하는 문제이다.
[해설] 원의 순차적인 집합을 나선이라고 착각하는 이유는 두 번째 단락 마지막 부분에 시각적 중력 혹은 관성이 작용했다고 나와 있다. 따라서 답은 ③번이다. ②,⑤번은 마지막 단락에, ④번은 세 번째 단락에 나와 있다.

36. [어휘의 문맥적 의미 파악하기]

[출제의도] 글을 읽고 어휘의 문맥적 의미를 파악하는 문제이다.
[해설] ㉠은 경험이나 흥미, 관심에 따라 사물을 바라보되, 자신이 잘 아는 어떤 사물의 이미지와 연결하는 심리적 경향을 의미한다. 이는 사물을 주관으로 해석한다는 의미와 동일하므로 정답은 ⑤번이다.

37. [문맥적 의미 이해하여 적용하기]

[출제의도] 글 속에 나와 있는 어휘의 의미를 이해하고 적용하는 문제이다.
[해설] 일루전이란 ‘환영’을 의미한다. 즉, 사물의 있는 그대로의 모습을 말하는 것이 아니라 변형된 모습으로 보이는 것이 ‘환영’이다. 글의 내용으로 미루어 볼 때 ①번은 있는 그대로의 사물을 가리키지만, 나머지는 변형된 이미지의 의미를 가진다. 따라서 정답은 ①번이다.

/ 고전 시가 /

□ 출전 : (가) 이세현, ‘사리화(沙里花)’
(나) 위백규, ‘농가(農歌)’
(다) 정학유, ‘농가월령가(農家月令歌)’

38. [작품의 특징 파악하기]

〔출제의도〕 작품을 비교 감상하여 특징을 파악하는 문제이다.

〔해설〕 지문의 (가)는 백성들을 수탈하는 탐관오리에 대한 풍자가 돋보이는 작품이며, (나)는 농촌의 전원적 삶에 대해 사실적으로 그린 작품이며, (다)는 팔월의 절후와 풍속을 사실적으로 표현한 가사이다. 그런데 (다)는 (가), (나)에 비해 군데군데 ‘장만하소, 쓰게 하소, 혼수하세’등의 어투와 절기에 따라 부지런히 농사일을 권면하는 주된 내용으로 볼 때, 교훈성이 부각되는 작품이므로 정답은 ④번이다. ①번은 (가)가 풍경을 묘사했다고 보기 어렵고 오히려 참새에게 질문하는 내용이라고 밖에 볼 수 없다. ②번은 (가), (다)가 삶에 대한 깨달음의 내용도 없으며, 더구나 (가)는 검소함과 거리가 멀다. ③번은 (나)와 (다)에 변화된 계절이 언급되고는 있으나 구체적으로 사계절의 변화가 묘사된 것은 아니며, ⑤번은 (가)에 전원 생활에 대한 만족감을 찾아볼 수 없다.

39. 〔시어의 문맥적 의미 파악하기〕

〔출제의도〕 시어간 의미의 연관성을 파악하여 이질적인 시어를 판별하는 문제이다.

〔해설〕 (가), (나), (다)는 모두 농촌을 대상으로 한 작품이다. 따라서 작품 속에 등장하는 농촌 작품의 의미를 작품 속에서 파악하는 문제이다. 따라서 농민들이 힘들어 재배한 곡물이 아닌 것을 찾는 문제이므로 ⑤번이 정답이다. 왜냐하면 ⑤번은 산에 자연적으로 있는 열매를 따온 것이기 때문이다. 문맥적으로 볼 때 ③번은 누렇게 익은 곡식을 뜻하는 비유적 표현이므로 농민들이 힘들어 지은 곡물이라고 할 수 있다.

40. 〔작품의 표현상 특징 파악하기〕

〔출제의도〕 작품의 표현상 공통적인 특징을 파악하는 문제이다.

〔해설〕 (가)와 <보기>는 백성들을 수탈하는 지배 계층을 풍자하는 주제적 공통점 외에도 표현 상 유사한 부분이 있다. (가)의 ‘참새’와 <보기>의 ‘황새’와 ‘뱀’은 지배 계층을 의미하며 (가)의 ‘늙은 할아버지’와 <보기>의 ‘제비’는 힘 없는 백성을 의미한다. 따라서 ①, ②, ④, ⑤번은 자연물을 활용한 점, 풍자적 표현, 직설적 방법이 아니라 우의적 방법의 사용, 작품 속에서 서로 대비되는 소재의 활용은 작품 속에서 확인할 수 있다. 그러나 묻고 답하는 방식으로 시상이 전개되는 것은 <보기>에선 나타나나 (가)에서는 일방적으로 묻는 내용으로만 진술되어 있으므로 정답은 ③번이다.

41. 〔조건에 맞게 표현하기〕

〔출제의도〕 주어진 조건에 맞게 작품의 정서와 어조와 유사한 글을 쓸 수 있는가를 판단하는 문제이다.

〔해설〕 (나)의 [A]는 대구적 표현과 풍족한 가을을 맞는 만족감이나 풍요로움의 정서가 들어 있고, 그런 정서를 여유 있고 호기에 찬 어조로 노래하고 있다. 따라서 이러한 조건을 충족하는 것은 ⑤번이 가장 적절하다. ①번은 고마움이나 그리움의 정서가 느껴지고, ②번은 자연의 빠른 변화를 통한 무상감이, ③번은 바쁘고 힘든 노동 속에서도 미래의 결실을 생각하며 기쁜 마음으로 하루를 마무리하는 농부의 심정이 들어 있으나 대구적 표현이 없으며, ④번은 대구적 표현은 있으나 외로움의 정서가 조건에 맞지 않는다.

42. 〔심화하여 감상하기〕

〔출제의도〕 작품을 다각적인 측면으로 심화 감상한 내용의 타당성을 판단하는 문제이다.

〔해설〕 (다)는 농촌의 풍습과 절후를 노래한 가사이므로 기본적으로 3(4)·4조의 4음보 율격이 나타나고 있으며, 당대 농촌의 생활상과 풍속도 소개되고 있으며, 먼저 절후를 노래하고 뒤에 절후에 맞는 농사일이 소개되는 구성 방식을 취하고 있다. 따라서 이런 작품의 특성을 바탕으로 심화내용을 찾은 ①, ②, ③번은 타당한 감상이다. 또한 (다)는 가을을 맞는 풍성함이 작품 전반에 흐르고 있지만, 작품 어느 곳에도 힘들게 살아간 농민들의 실상에 대한 묘사는 없다. 이는 작자가 양반의 관점에서 현실을 바라보고 있음을 알 수 있다. 따라서 ⑤번과 같은 심화 감상도 타당하다. 그러나 (다)가 민요적 성격을 지닌 노동요라는 이해는 적절하지 못하므로 ④번과 같은 감상은 타당성이 없다. 정답은 ④번이다.

/ 고전 소설 /

□ 출전 : 작자 미상, ‘채봉감별곡’

43. 〔서술상의 특징 파악하기〕

〔출제의도〕 작품 전체의 서술상의 특징을 파악한다.

〔해설〕 작품은 등장 인물 간의 대화를 통해 사건을 전개하고 있다. 따라서 정답은 ②번이다. ①번에서 일상 대화 중심의 구어체를 통해 서민의 삶을 진솔하게 표현하고 있다고 할 수 없으며, ③번은 역순행적 시간의 흐름이 아니라 순행적으로 사건이 전개되고 있다. ④번에서 사실감을 더해주는 구체적인 배경이 제시되고 있지 않다. ⑤번에서는 인물이 처한 상황 그 자체를 보여주고 있다.

44. 〔인물의 태도 파악하기〕

〔출제의도〕 내용 파악을 통해 작중 인물이 처한 태도와 모습을 파악한다.

〔해설〕 채봉은 종래의 봉건적이고 유교적 여인상에서 벗어난 새로운 여인상 즉, 사랑하는 사람과의 신의와 사랑을 지키기 위해 숙물적인 부모의 명을 ‘신의는 천자라 할지라도 바꾸게 할 수는 없다’고 말하며 거역하고 자신의 판단과 의지에 따라 행동한다. 그러나 부모의 명을 거역하고 자식된 도리를 다하지 못하는 것에 대하여는 자책하거나 안타까워하는 모습을 찾아 볼 수 없다. 따라서 정답은 ⑤번이다.

45. 〔인물의 행동 방식 추론하기〕

〔출제의도〕 제시된 정보를 바탕으로 하여 추리하는 내용이 타당한가를 묻는 문제이다.

〔해설〕 이씨 부인은 김 진사 편이 되어 채봉에게 허 판서의 첩이 되라고 부추기므로 채봉이 겪는 갈등 상황을 완화시켜 주는 것으로 볼 수 없다. 따라서 정답은 ④번이다. ①번은 김진사가 벼슬을 하기 위해 딸을 첩으로 보내는 면에서 매관매직(賣官賣職)의 타락한 사회상이 반영되고 있음을 알 수 있으며, ②번은 김 진사의 벼슬에 대한 탐욕이 채봉으로 하여금 갈등을 일으키게 하고 있다. ③번은 채봉이 추향을 꾸짖는 대화에서 하인과 상전이라는 신분상의 차이가 드러나 있다. ⑤번은 추향이 채봉의 처지를 안타까워 하지만 부모의 뜻을 따르지 않을 수 없다고 말하고 있다.

46. 〔말하기 방식 파악하기〕

〔출제의도〕 인물의 발화의 태도와 사고를 통해 말하기의 양상을 파악하는 문제이다.

〔해설〕 채봉은 추향의 잘못된 생각에 대하여 옛 성현의 말을 근거로 하여 상대의 잘못을 지적하고 있다. 따라서 답은 ③번이다. ④번은 상대의 잘못을 지적하나 비아냥거린다고 볼 수는 없다.

47. 〔내용을 다른 상황에의 적용하기〕

〔출제의도〕 글의 내용 이해를 바탕으로 다른 상황에 적용하는 문제이다.

〔해설〕 <보기>의 관점은 효자는 부모의 불의(不義)를 보고 공경을 다해 계속 간(諫)하여 부모가 의를 행하게 하는 것이다. 채봉의 부모는 필성과 혼약을 깨고 자신의 이익을 위해 허 판서에게 채봉을 첩으로 보내려는 불의를 행한다. 그러나 채봉은 부모의 불의에 대해 간하지 않고 자신의 의지대로 행동하려고 한다. 따라서 부모에게 의를 행할 것을 정성껏 간하여 끝내 의에 이르게 하는 충고가 필요하다. 이에 정답은 ④번이다. ⑤번에서 부모에게 의를 정성껏 간하나 이를 받아들이지 않을 때는 포기하고 자기 혼자만이라도 의를 행하라는 충고는 적절하지 않다.

/ 언어 제재 /

□ 출전 : 서정수, 『우리말과 우리 생각의 유형』

48. [기본 전제 확인하기]

[출제의도] 우리말의 여러 가지 특징을 밝히고 있는 글에서 그 기본 전제를 확인하는 문제이다.

[해설] (가)에서는 우리말의 미괄식 어순이 순리적 사고를 하게 하며 (나)에서는 우리말의 생략 현상이 함축미를 자아내어 우리의 감성적 성향으로 이어진다고 하였다. 그러므로 (가)와 (나)는 우리말과 우리의 사고 방식과의 관계를 구체적인 예를 들어 설명하고 있으므로 이 글의 기본 전제는 ‘언어는 그것을 사용하는 사람의 사고방식에 영향을 미친다.’로 보는 것이 가장 적절하다.

49. [정보와 관련된 실례 파악하기]

[출제의도] 우리말의 특징을 적용하여 나타낸 적절한 실례를 찾는 문제이다.

[해설] 앞부분에 주변적인 것을 서술하고 마지막에 중요한 것을 드러내는 우리말의 미괄식 구성을 묻는 문제이므로, 정답은 ④번이다. ①,②,③번은 중심 문장이 앞에 나오고 이유나 조건, 부연 설명이 뒤에 나오는 두괄식으로 구성되어 있으며, ⑤번은 앞과 뒤가 대등하게 연결되어 내용상 대조되고 있으므로 적절하지 않다.

50. [문맥상의 의미 파악하기]

[출제의도] 글의 내용을 정확하게 이해하여 문맥상의 의미를 파악하는 문제이다.

[해설] ㉠‘생략 현상’은 우리말에서 꼭 필요한 말만 남기고 웬만한 말을 생략하여 버리는 특성으로 인구어의 특징인 ㉡‘점과 점이 이어져서 논리적 연결이 되는 것’과는 관계가 없다. 따라서 정답은 ③번이다. 나머지 ㉢‘아주 짧은 표현’이나 ㉣‘징검다리 식으로 말을 하는 것’은 말의 생략을 뜻하며, ㉤‘함축미나 은근한 맛을 자아내는 근본’도 생략을 통하여 일어난 결과이며, ㉥‘여러 모로 연결될 수 있는 가능성을 지닌 것’도 점의 논리와 관련이 있으므로 모두 생략 현상과 관계가 깊은 것이다.

51. [중심 정보 적용하기]

[출제의도] 주어진 정보와 관련된 예를 제시하고 그 차이점을 분석하는 문제이다.

[해설] 산문을 운문으로 바꾸어 표현하고 그 차이점을 분석한 내용을 묻고 있으므로 적절하지 않은 것은 ①번이다. 즉, ‘말과 말 사이가 이어져 있다.’라는 말은 본문에서 선의 논리로 표현되었다는 뜻으로 산문적 특성을 가리키는 것이다. ②에서 ‘부드러운 감흥을 느낄 수 있다’, ③에서 ‘점의 논리로 바뀌어 표현되었다’, ④에서 ‘언어의 절약으로 운율을 살렸다’, ⑤에서 ‘깊은 맛을 자아내며 여운을 남겨 준다.’는 것은 모두 운문적인 특성을 지적한 것이므로 정답이 될 수 없다.

/ 사회 제재 /

□ 출전 : 김찬호, 『사회를 보는 논리』

52. [글의 진술 방식 이해하기]

[출제의도] 주어진 지문의 특징적인 서술 방식을 이해하고 있는지를 묻는 문제이다.

[해설] 지문은 한국의 정체성에 대해서 개념을 정의하고 그 양상을 고찰하여 서술하고 있다. 그러므로 정답은 ④이다. 민족적 동질성을 바탕으로 한 한국인의 정체성은 서구적 근대화 과정에서 국민적 일체감을 갖게 하였고 갈등을 극복할 수 있는 효과적인 기제이었음을 시대별로 서술하고 있다. ⑤번의 경우 문화가 자유롭게 넘나드는 시대 상황을 고려할 때 시대에 맞는 정체성 형성의 요구됨을 말하지만 구체적 해결 방안을 제시하고 있지는 않다.

53. [중심 내용 파악하기]

[출제의도] 필자가 핵심적으로 밝히고자 하는 중심 정보를 파악할 수 있는지 묻는 문제이다.

[해설] 한국인의 정체성은 오랜 역사의 흐름 속에서 형성되었고, 일제 시대는 저항적 민족주의로 확고해졌으며 근대화 과정에서 경제 성장의 효과적인 기제로 작용하였음을 밝힌 것은 ②번이다. ①번에서 정체성의 형성 시기와 배경에 대해 언급하고 있지만 필자의 주된 논의 내용과 거리가 있다. ③번에서 경제 성장에 대한 기여는 제시되고 있지만 문화적 발달에의 영향은 언급되고 있지 않다. ⑤번에서 전통 문화가 서구적 근대화 과정에서 소외되었지만 1970년대 이후에 다시 한국인의 정체성을 확인할 수 있는 중요한 내용이 되었음을 진술하고 있을 뿐이다.

54. [세부 정보 파악하기]

[출제의도] 주어진 지문의 세부정보를 파악할 수 있는지를 묻는 문제이다.

[해설] 한국인의 정체성은 이미 7세기 이래로 형성되어 오늘날에 이르고 있음을 확인할 수 있다. 타민족과의 교류가 정체성 형성의 직접적인 계기라는 정보를 확인할 수 없으므로 정답은 ③번이다. 근대화 과정에서 문화적 욕구를 충족시킬 수 없었던 내용은 둘째 문단에서 확인할 수 있고, 전통 문화가 제대로 평가받지 못하고 대학생들의 문화 운동의 주체에 지나지 않았다는 정보는 셋째 문단에서 확인할 수 있다.

55. [중심 정보 비판적 이해하기]

[출제의도] 지문에 제시된 정보를 이해하고 새로 접한 관련 정보를 통해 비판적 관점에서 글을 이해할 수 있는지를 묻는 문제이다.

[해설] <보기>에서 필자는 한국인의 정체성의 본질을 과거의 전통 문화 그 자체에 두고 있지 않다. 현대의 문제나 정서를 담은 우리 영화의 경우에도 한국인의 정체성과 관련 있음을 지적하였다. 따라서 정답은 ②번이다. 시대적 관심과 상황은 정체성의 본질을 이해하는 중요한 단서가 됨을 파악할 때, ①,③번은 단순히 전통을 계승하고 전통 문화를 되살려야 한다는 내용이며, ⑤번의 다양한 문화 예술의 필요성에 대한 언급은 본문의 내용을 비판적으로 확장하여 이해하기 위한 내용으로 적절하지 않다.

56. [중심 정보 상황에 맞게 적용하기]

[출제의도] 지문에 제시된 정보와 새로운 정보를 바탕으로 다음에 나올 수 있는 내용을 추론할 수 있는지를 묻는 문제이다.

[해설] 본문에서는 민족적 동질성을 바탕으로 한국인의 정체성이 근대화 과정에서 많은 역할을 하였고 앞으로 새롭게 그 내용을 정립할 필요가 있음을 밝히고 있다. <보기>는 이질적인 것과 공존해야 하는 상황에서 그 같은 한국인의 정체성이 오히려 불리한 요소가 될 수 있으므로 ‘타자(他者)’와의 공존과 ‘보편감각’이 필요함을 역설하고 있다. 이러한 내용을 토대로 ‘한국적 정체성의 정립 방향’에 대해 토론할 때, ④번에서 문화적 경계가 허물어져 가는 상황을 우려하여 국가와 민족 중심의 집단 의식을 강화해야 한다는 내용은 ‘타자(他者)’에 대한 객관적 이해와 ‘보편 감각’이라는 시대적 요구에 반하는 내용이라고 할 수 있다.

/ 수 필 /

□ 출전 : (가) 김영두 옮김, 『퇴계와 고봉, 편지를 쓰다』

(나) 조면희 옮김, 『황소에게 보내는 격문 외』

57. [서술상 특징 파악하기]

[출제의도] 글쓴이가 상대방을 설득하기 위한 방법을 묻는 문제이다.

[해설] 글 (가), (나)에서 필자는 공통적으로 자신의 뜻을 말하되 상대방의 입장도 고려하는 정중한 태도로 완곡하게 부탁하고 있다. 따라서 정답은 ③번이다. ①번에서 시대적 상황을 부각시켜 권유하는 태도는 (나)에서 확인할 수 없으며, ④번에서 회유하는 방식은 (나)에 나타나 있지 않다.

58. [세부 정보 확인하기]

[출제의도] 본문에서 언급된 내용을 세부적으로 이해하는지를 묻고 있다.

[해설] 조식이 세상에 대한 근심으로 심각한 고민에 빠져 있음을 언급한 내용은 확인할 수 없다. 따라서 ③번이 정답이다. ①번은 조식이 벼슬길을 택하지 않는 것을 통해, ②번은 학문과 덕망이 높아 은둔해 있어도 임금과 동료들이 그를 추천하고 있다는 것을 통해, ④번은 (나)의 둘째 단락 초반부에서 확인할 수 있으며, ⑤번은 (나)의 첫째 단락 앞부분과 둘째 단락 뒷부분에서 확인할 수 있다.

59. [어휘의 다의적 의미 파악하기]

[출제의도] ‘두다’의 다의적 의미를 파악하는 유형의 문제이다.

[해설] ㉠의 ‘두다’는 ‘생각 따위를 가지다.’의 뜻으로 쓰였다. 따라서 답은 ⑤번이다. ①번은 ‘중요성이나 가치 따위를 부여하다.’의 의미이며, ②번은 ‘어떤 상황이 어떤 시간이나 기간에 걸치다.’이며, ③번은 동사 뒤에서 앞말이 뜻하는 행동을 끝내고 그 결과를 유지한다는 의미로 주로 그 행동이 어떤 다른 일에 미리 대비하기 위한 것임을 보일 때 쓰인다. ④번은 ‘일정한 곳에 놓다.’의 의미이다.

60. [서술자의 삶의 태도 추론하기]

[출제의도] 제시된 <도산십이곡 10곡>과 지문을 참고하여 글쓴이의 삶의 태도를 추론하는 문제이다.

[해설] <보기>의 작품에서 화자는 ‘당시에 행하던 길’은 학문 수양의 길, ‘어디 가 다니다가’는 벼슬살이의 길, ‘다른 마음’은 벼슬에 대한 미련의 의미로 해석할 수 있는데, 결국 학문 수양은 화자가 궁극적으로 지향하고 있는 목표임을 알 수 있다. 하지만 (가)에서 필자는 조식에게 학문에 힘 쓴 결과를 세상을 위해 활용할 것을 권유하고 있고 자신도 벼슬길에 있으면서도 학문에 대한 소망을 함께 피력하고 있음을 알 수 있다. 따라서 <보기>와 (가)에 나타난 필자의 삶의 태도를 종합한다면 ②번이 정답이다. ①번은 <보기>의 관점만 제시되었고, ③번은 <보기>와 (가)에서 확인할 수 없으며, ⑤번은 유학자의 도리가 제시되어 있을 뿐이다.

• 2교시 수리 영역 •

1	⑤	2	①	3	④	4	⑤	5	①	6	②	7	②	8	①
9	③	10	④	11	④	12	③	13	②	14	②	15	①	16	③
17	⑤	18	④	19	⑤	20	③	21	④	22	7	23	18	24	4
25	10	26	6	27	15	28	5	29	3	30	34				

1. [출제의도] 집합의 연산법칙 이해하기

$A \cup B = A$ 이므로 $B \subset A$ 이다. $\therefore A \cup B^c = U$
답 ⑤

2. [출제의도] 무리식의 뜻을 알고 계산하기

$$1 - \frac{1}{1 - \frac{1}{x}} = 1 - \frac{1}{\frac{x-1}{x}} = 1 - \frac{x}{x-1} = -\frac{1}{x-1}$$

$x = \sqrt{2}$ 를 대입하면

$$(\text{준식}) = -\frac{1}{\sqrt{2}-1} = -\frac{(\sqrt{2}+1)}{(\sqrt{2}-1)(\sqrt{2}+1)} = -1-\sqrt{2}$$

3. [출제의도] 명제의 역 이해하기

$p \rightarrow q$ 가 참이라 하여 $q \rightarrow p$ 가 반드시 참인 것은 아니다.

답 ④

4. [출제의도] 복소수의 기본 성질 이해하기

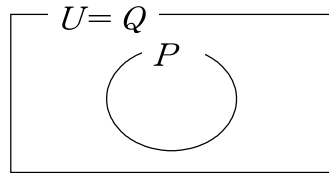
z^2 이 음의 실수이려면, z 는 순허수이어야 한다.

따라서 $z = (x-3) + (x-2)i$ 에서 $x-3=0 \therefore x=3$

답 ⑤

5. [출제의도] 필요조건과 충분조건 이해하기

$P \rightarrow Q = \phi$, $P \cup Q = U$ 이고 $P \neq Q$ 이므로 $P \subset Q$, $Q = U$ 이다.



ㄱ. $p \rightarrow q$ (참)

ㄴ. $\sim p \rightarrow q$ (참)

ㄷ. $q \rightarrow p$ (거짓)

ㄹ. $q \rightarrow \sim p$ (거짓)

답 ①

6. [출제의도] 다항식의 덧셈과 뺄셈 계산하기

처음 나무토막의 부피는 $a^2(a-2)$ 이고, 잘라낸 정육면체의 부피는 $(a-2)^3$ 이므로 남은 입체의 부피는

$$\begin{aligned} a^2(a-2) - (a-2)^3 &= a^3 - 2a^2 - (a^3 - 6a^2 + 12a - 8) \\ &= 4a^2 - 12a + 8 \end{aligned}$$

답 ②

7. [출제의도] 실수의 성질 이해하기

(가) < (나) =

답 ②

8. [출제의도] 항등식 이해하기

$$\frac{a-3x}{x+b} = p \text{라 놓으면, } px + bp = -3x + a \dots\dots\dots \textcircled{1}$$

①은 x 에 대한 항등식이므로 $p = -3$, $bp = a$ 이다.

$\therefore b = -\frac{1}{3}a$ 의 그래프는 ①번이다.

답 ①

9. [출제의도] 집합의 포함관계를 이해하기

집합 A 의 원소는 자연수이므로 A 의 원소는 81의 약수인 1, 3, 9, 27, 81 들로 이루어져야 한다. 따라서 $a \in A$ 일 때, $\frac{81}{a} \in A$ 이므로 만들 수 있는 집합 A 는 $\{9\}$, $\{1, 81\}$, $\{3, 27\}$, $\{1, 9, 81\}$, $\{3, 9, 27\}$, $\{1, 3, 27, 81\}$, $\{1, 3, 9, 27, 81\}$ 이다.

$\therefore$ 7개

답 ③

10. [출제의도] 평균의 뜻을 이해하기

도수의 합은 20이므로 $3+2+3+a+3+2+b=20$,

$$a + b = 7 \cdots \cdots \textcircled{7}$$

(평균) =

$$\frac{0 \cdot 3 + 1 \cdot 2 + 2 \cdot 3 + 3 \cdot a + 4 \cdot 3 + 5 \cdot 2 + 6 \cdot b + 7 \cdot 0}{20} = 3$$

이 식을 정리하면, $a + 2b = 10 \cdots \cdots \textcircled{8}$

$\textcircled{7}$, $\textcircled{8}$ 을 연립하여 풀면, $a = 4$, $b = 3$

$$\therefore a - b = 1$$

답 ④

11. [출제의도] 최대공약수의 뜻을 이해하기

두 다항식 A , B 의 최대공약수를 G 라 하고, $A = pG$, $B = qG$

(p 와 q 는 서로소)라 하면 $A - B = (p - q)G$ 이다. 이 때,

$$x^3 + ax^2 + bx + 1 \cdots \cdots \textcircled{9}$$

$$x^3 + bx^2 + ax + 1 \cdots \cdots \textcircled{10} \text{라 할 때,}$$

$\textcircled{9} - \textcircled{10}$ 하면

$$(a - b)x^2 + (b - a)x = (a - b)x(x - 1) \cdots \cdots \textcircled{11}$$

$\textcircled{11}$ 에서

i) $a = b$ 이면 $\textcircled{9}$, $\textcircled{10}$ 의 최대공약수는 삼차다항식이 되므로 모순이다.

ii) x 는 $\textcircled{9}$, $\textcircled{10}$ 의 약수가 될 수 없으므로 공약수가 될 수 없다.

따라서 i), ii)에 의해서 최대공약수는 $x - 1$ 뿐이다.

인수정리에 의해 $\textcircled{9}$ 에서 $x = 1$ 을 대입하면 $a + b + 2 = 0$ 이므로 이 식을 만족하는 순서쌍은 $(1, -3)$ 이다.

답 ④

④

12. [출제의도] 점과 직선 사이의 거리 구하기

$$(가) \frac{y \text{의 증가량}}{x \text{의 증가량}} = \frac{y_2 - y_1}{x_2 - x_1}$$

(나) 점 (x_1, y_1) 에서 직선 $ax + by + c = 0$ 사이의 거리 d 는

$$d = \frac{|ax_1 + by_1 + c|}{\sqrt{a^2 + b^2}} \text{임을 이용하면}$$

$$\sqrt{(x_2 - x_1)^2 + (y_2 - y_1)^2} \text{이다.}$$

답 ③

13. [출제의도] 절대부등식을 이해하고 활용하기

절대부등식 $(a^2 + b^2)(x^2 + y^2) \geq (ax + by)^2$ 에 의하여

$$\{(2S_1)^2 + (S_2)^2\} \cdot \left\{ \left(\frac{1}{2} \right)^2 + 1^2 \right\} \geq \left\{ \frac{1}{2}(2S_1) + S_2 \right\}^2$$

$$(4S_1^2 + S_2^2) \cdot \left(\frac{1}{4} + 1 \right) \geq (S_1 + S_2)^2$$

$$\frac{5}{4}(4S_1^2 + S_2^2) \geq (4\pi)^2 \quad (\because S_1 + S_2 = 4\pi)$$

$$4S_1^2 + S_2^2 \geq \frac{64}{5}\pi^2$$

따라서 최소값은 $\frac{64}{5}\pi^2$ 이다.

[다른 풀이]

$$S_1 + S_2 = 4\pi \text{이므로 } S_2 = 4\pi - S_1 \text{이다.}$$

$$\text{그러므로 } 4S_1^2 + S_2^2 = 4S_1^2 + (4\pi - S_1)^2$$

$$= 5 \left(S_1 - \frac{4\pi}{5} \right)^2 + \frac{64}{5}\pi^2$$

$$\therefore 4S_1^2 + S_2^2 \text{의 최소값은 } \frac{64}{5}\pi^2$$

답 ②

14. [출제의도] 이차방정식의 근과 계수와의 관계 이해하기

$$f(x) = a(x - \alpha)(x - \beta) = 0 \text{이므로}$$

$$f(2x - 1) = a(2x - 1 - \alpha)(2x - 1 - \beta)$$

$$= a\{4x^2 - 2(\alpha + \beta + 2)x + (\alpha\beta + \alpha + \beta + 1)\}$$

$$= a(4x^2 - 6x + 8) \quad (\because \alpha + \beta = 1, \alpha\beta = 6)$$

$\therefore f(2x - 1) = 0$ 의 두 근의 곱은 2이다.

답 ②

15. [출제의도] 삼차방정식 이해하기

$x^3 = 1$ 의 한 허근을 ω 라 하면 $\omega^3 = 1$, $\omega^2 + \omega + 1 = 0$ 이다.

$$f(1) = \frac{\omega}{1 + \omega^2} = \frac{\omega}{-\omega} = -1 = f(4) = f(7) = f(10) = f(13)$$

$$f(2) = \frac{\omega^2}{1 + \omega^4} = \frac{\omega^2}{1 + \omega} = -1 = f(5) = f(8) = f(11)$$

$$f(3) = \frac{\omega^3}{1 + \omega^6} = \frac{1}{1 + 1} = \frac{1}{2} = f(6) = f(9) = f(12)$$

$$\therefore f(1) - f(2) + \cdots - f(6) = 0$$

$$\therefore \text{준식} = f(13) = -1$$

답 ①

①

16. [출제의도] 연립이차부등식의 해 구하기

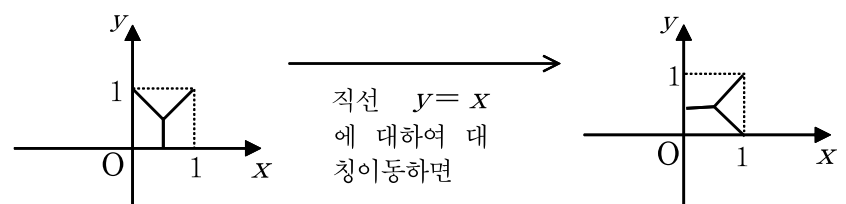
$$\begin{cases} x^2 - 3x - 4 \leq 0 & \Rightarrow -1 \leq x \leq 4 \\ -x^2 + x + 2 < 0 & \Rightarrow x < -1 \text{ 또는 } x > 2 \end{cases}$$

따라서, 해는 $2 < x \leq 4$ 이므로 $\alpha = 2$, $\beta = 4$ 이다.

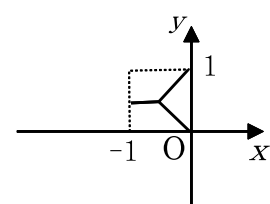
$$\therefore \alpha + \beta = 6$$

답 ③

17. [출제의도] 평행이동 및 대칭이동 이해하기



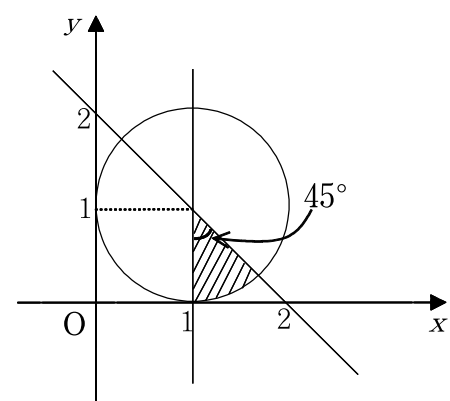
이것을 다시 x 축의 방향으로 -1 만큼 평행이동하면 다음과 같다.



답 ⑤

18. [출제의도] 부등식의 영역 활용하기

$A \cap (B \cup C)^c = A \cap B^c \cap C^c$ 이다. 이것을 좌표평면에 나타내면, 다음과 같다.



따라서, 빗금 친 영역의 넓이는 중심각이 45° 인 부채꼴의 넓이이므로

$$\pi \cdot 1^2 \cdot \frac{45^\circ}{360^\circ} = \frac{\pi}{8} \text{이다.}$$

답 ④

19. [출제의도] 이항연산 이해하기

연산의 정의에 의하여

$$A_1 = (0, 1) = A_5 = A_9 = \dots$$

$$A_2 = (-1, 0) = A_6 = A_{10} = \dots$$

$$A_3 = (0, -1) = A_7 = A_{11} = \dots$$

$$A_4 = (1, 0) = A_8 = A_{12} = \dots \text{이므로}$$

$$\neg. A_{2004} = A_4 = (1, 0) \text{ (거짓)}$$

$$\cup. A_n * A_{2n} = A_{3n} = A_{7n} \text{ (참)}$$

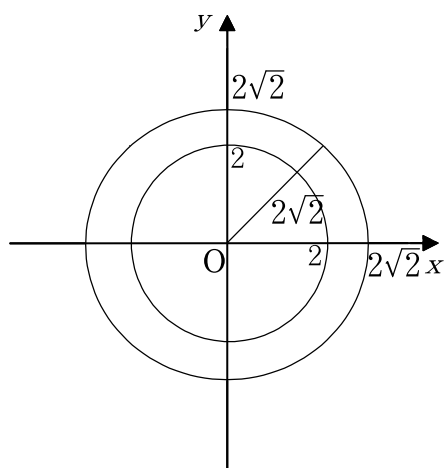
$$\cap. \text{모든 양의 정수 } n \text{에 대하여 } A_n * A_4 = A_n \text{이 성립 (참)}$$

$$\text{ㄹ. } A_{2n} * A_{2n-1} = A_{4n-1} = A_3 = (0, -1) \text{ (참)}$$

답

⑤

20. [출제의도] 원과 직선의 위치관계 이해하기



$\angle APB$ 가 둔각이 되는 점 P 는 그림과 같이 반지름이 2와 $2\sqrt{2}$ 인 원 사이에 존재한다.

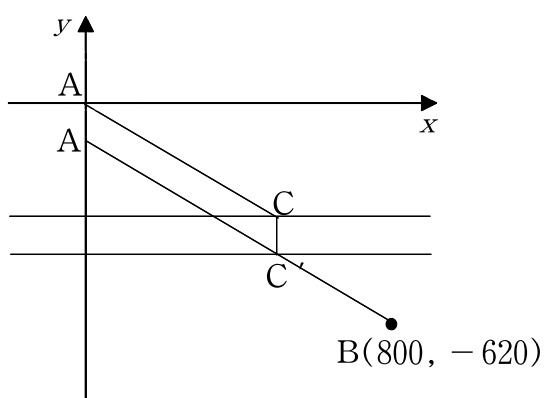
따라서 구하는 영역의 넓이는 $8\pi - 4\pi = 4\pi$ 이다.

답 ③

21. [출제의도] 평행이동 이해하기

좌표평면에서 학교 A 와 도서관 B 를 각각 $A(0, 0)$, $B(800, -620)$ 으로 잡고 횡단보도의 양 끝점을 C , C' 라 하자. A 를 그림과 같이 y 축의 음의 방향으로 20만큼 평행이동한 점을 A' 라 하면 $\overline{AA'} = \overline{CC'}$ 가 되어 최단거리는

$$\overline{AC} + \overline{CC'} + \overline{C'B} = \overline{AA'} + \overline{A'B} = 20 + \sqrt{800^2 + 600^2} = 1020$$



답 ④

22. [출제의도] 유리식의 값을 계산하기

$$x = 3k, y = 2k \ (k \neq 0) \text{이라 하면, 준식} = \frac{3k+4k}{3k-2k} = 7$$

7

답

23. [출제의도] 인수분해 활용하기

$$x^3 + y^3 = (x+y)^3 - 3xy(x+y) = 18$$

답 18

24. [출제의도] 이차방정식의 근과 계수와의 관계 이해하기

두 근을 α, β 라고 하면, $\alpha + \beta = 0$, $\alpha\beta < 0$ 이므로

$$\alpha + \beta = -(a^2 - 3a - 4) = 0 \text{에서 } a = 4 \text{ 또는 } a = -1$$

한편, $\alpha\beta = -a + 2 < 0$ 이므로 $a > 2$ 이다.

$$\therefore a = 4$$

답 4

25. [출제의도] 미지수가 3개인 연립일차방정식 풀기

원 A, B, C, D 의 반지름의 길이를 각각 a, b, c, d 라고 하면 조건으로부터 $2(a+b) = 16$, $a = b+c$, $b = c+d$,

$$\pi(a^2 - d^2) = 24\pi$$

이 네 식을 연립하여 풀면 $a = 5$ 이다.

$$\therefore \text{원 } A \text{의 지름의 길이는 } 10 \text{이다.}$$

답 10

26. [출제의도] 나머지 정리 활용하기

$$\text{조건에서 } f(1-x) = (x-1)p(x) - 4 \dots\dots\dots \textcircled{1}$$

$$xf(x) = (x+1)(x-4)q(x) \dots\dots\dots \textcircled{2} \text{이므로}$$

$\textcircled{1}, \textcircled{2}$ 에서

$$x=1 \text{이면 } f(0) = -4, \ x=-1 \text{이면 } f(-1) = 0, \ x=4 \text{이면}$$

$$f(4) = 0$$

$$\therefore f(x) = a(x+1)(x-4)$$

$$f(0) = -4a = -4 \text{ 이므로 } a = 1$$

따라서 $f(x) = (x+1)(x-4)$ 이므로 $x+2$ 로 나눈 나머지는 6이다.

답 6

27. [출제의도] 산포도를 이해하고 분산 구하기

$$x^2 - 5x = t \text{라 하면, } t^2 + 10t + 24 = 0 \text{에서}$$

$$t = -4 \text{ 또는 } t = -6$$

$$\begin{cases} x^2 - 5x = -4 \text{에서 } x = 1, 4 \\ x^2 - 5x = -6 \text{에서 } x = 2, 3 \end{cases}$$

따라서 네 근은 1, 2, 3, 4이다.

$$\text{평균을 구하면 } \frac{1+2+3+4}{4} = \frac{5}{2} \text{이고,}$$

분산은

$$V = \frac{\left(1 - \frac{5}{2}\right)^2 + \left(2 - \frac{5}{2}\right)^2 + \left(3 - \frac{5}{2}\right)^2 + \left(4 - \frac{5}{2}\right)^2}{4} = \frac{5}{4}$$

$$\therefore 12V = 15$$

답 15

28. [출제의도] 무리식 계산하기

$$f(x) = \sqrt{2x+1} + \sqrt{2x-1} \text{이므로}$$

$$\frac{1}{f(x)} = \frac{1}{2}(\sqrt{2x+1} - \sqrt{2x-1}) \text{이다.}$$

$$\begin{aligned} \text{준식} &= \frac{1}{2} \{ (\sqrt{3}-\sqrt{1}) + (\sqrt{5}-\sqrt{3}) + \cdots + (\sqrt{121}-\sqrt{119}) \} \\ &= \frac{1}{2}(-1+11) = 5 \end{aligned}$$

답

5

29. [출제의도] 직선의 방정식 구하기

$\overline{AB}$ 를 1:2로 내분하는 점을 C라고 하면 $C(\frac{6}{3}, \frac{12}{3}) = C(2, 4)$ 이고 직선 AB의 기울기는 -1 이므로 직선 AB에 수직인 직선의 기울기는 1이다. 그러므로 직선의 방정식은 $y-4 = (x-2)$ 이다.
따라서 $a=1$, $b=2$ 이므로 $a+b=3$ 이다.

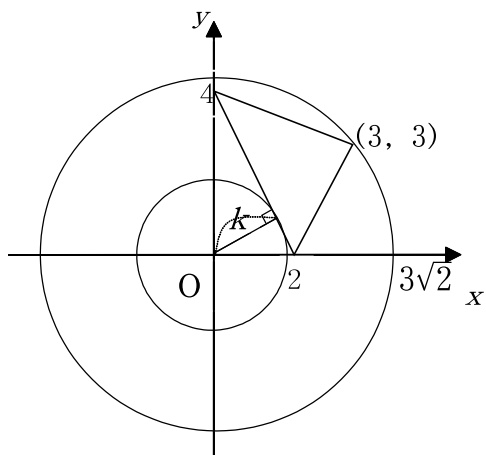
답 3

30. [출제의도] 부등식의 영역에서 최대값과 최소값 구하기

$x^2 + y^2 = k^2$ 라 하면 k^2 의 최대값 M 과 최소값 m 을 구하면 된다.
그림에서
i) 최대값은 원 $x^2 + y^2 = k^2$ 이 점 (3, 3)을 지날 때이므로 $M = k^2 = 9 + 9 = 18$ 이다.
ii) 최소값은 두 점 (2, 0), (0, 4)를 지나는 직선의 방정식 $2x + y - 4 = 0$ 에 원 $x^2 + y^2 = k^2$ 이 접할 때이므로 원의 중심 (0, 0)에서 직선 $2x + y - 4 = 0$ 까지의 거리가 원의 반지름 k 이다.

$$\text{그러므로 } k = \frac{|-4|}{\sqrt{4+1}} = \frac{4}{\sqrt{5}} \text{이므로 } m = k^2 = \frac{16}{5} \text{이다.}$$

따라서 i), ii)에 의해 $M+5m = 18 + 5 \cdot \frac{16}{5} = 34$ 이다.



답 34

• 3교시 외국어(영어)영역 •

1	③	2	③	3	①	4	①	5	②	6	②	7	⑤	8	④
9	⑤	10	②	11	①	12	④	13	③	14	④	15	④	16	①
17	③	18	①	19	①	20	②	21	③	22	④	23	①	24	④
25	⑤	26	②	27	②	28	③	29	⑤	30	⑤	31	③	32	④
33	④	34	⑤	35	④	36	②	37	③	38	③	39	②	40	②
41	③	42	②	43	③	44	⑤	45	④	46	③	47	②	48	⑤
49	④	50	③												

[듣기 대본]

1. [출제의도] 설명하고 있는 물건 찾기

W: May I help you?

M: Yes, I forgot my cellphone yesterday in one of your taxis.

W: What does it look like? Rectangular or round?

M: It's rectangular in shape. And it has little square buttons.

W: Rectangular shape and square buttons? Could you tell me a little more about it?

M: It has a small ring.

W: Is it the new model from the Arirang Corporation?

M: Yes.

W: We have it. I'll go get it for you.

M: Thanks a lot.

[해설] rectangular, square button, a small ring을 통해 휴대 전화의 모양을 알 수 있다.

[어구] cellphone 휴대 전화, rectangular 직사각형(의), round 원형(의), square 정사각형(의)

2. [출제의도] 여자의 심정 파악하기

M: Where to, ma'am?

W: Take me to Victoria Station, please.

M: Yes, ma'am.

W: And could you step on it a bit? I'm in a hurry.

M: I'll get there as fast as I can.

W: Hurry up, please. My train is leaving at 7:00. I have to be there by 6:50.

M: By 6:50? During this rush hour?

W: That's the last train. I don't want to miss it.

[해설] 교통이 혼잡한 시간에 늦지 않게 역에 도착하게 해달라고 택시 기사를 재촉하는 상황을 통해 여자의 심정이 초조함을 알 수 있다.

[어구] step on it 속력을 내다, 서두르다, as fast as one can 가능한 한 빨리

3. [출제의도] 두 사람이 할 일 고르기

M: Hey, Suji! Where have you been?
I've been looking for you all over the campus.
W: I went down to the library to return some books.
M: Well, we have to go to the lab in a hurry.
W: Why? What's up?
M: David just called to say that something's gone wrong with the experiment.
W: Oh, no! What's the problem?
M: The computer in the lab went down.
W: Really? Let's get over to the lab right away.

[해설] 여자의 마지막 말인 Let's get over to the lab right away를 통해 두 사람이 할 일을 알 수 있다.

[어구] return books 책을 반납하다, lab=laboratory 실험실, experiment 실험, go down (컴퓨터가) 고장나다

4. [출제의도] 부탁하는 내용 파악하기

W: Hi, Frank. You don't look well. Is anything wrong?
M: Yes. I'm afraid I can't work tomorrow. I need to take the day off.
W: Oh! What's the matter?
M: I've got the flu or something. I feel awful.
W: That's too bad. Is there anything I can do?
M: I'm expecting an important call from my client.
W: What do you want me to do?
M: Could you take the call for me and write down the message?
W: Sure. I'll take care of it.

[해설] Could you take the call for me and write down the message?를 통해 남자가 여자에게 전화를 받아 줄 것을 부탁하고 있음을 알 수 있다.

[어구] take~off (시간을)내다, ~을 쉬다, have got the flu 유행성 감기에 걸리다, client 고객

5. [출제의도] 두 사람의 관계 파악하기

M: Well, it's a lovely room.
W: Oh, yes. It's a good-sized room and it's well-furnished.
M: Yes. Is there anything that I should know?
W: Well, I don't allow dogs to go upstairs at all.
M: Oh, not at all?
W: Absolutely not. And I don't allow people to smoke in the bedroom.
M: Oh, no. I agree with that. I don't smoke

anyway.
W: And there are two more things. I don't allow people to hang pictures on the walls with nails.
M: Oh, I see.
W: And if you go out, would you please remember to close the window?
M: Okay. I'll do that.

[해설] 집을 소개하는 내용과 여러 가지 주의 사항을 얘기해주는 것으로 보아 집주인과 세입자의 관계임을 알 수 있다.

[어구] well-furnished 가구가 잘 갖춰진, hang pictures on the walls 벽에 그림을 걸다

6. [출제의도] 세부사항 파악하기

W: You are really enjoying the donuts.
Are you sure that's a good idea?
M: Donuts are cheap and convenient and I like them.
W: But they have lots of fat.
M: Do you think I am overweight?
W: You are not overweight but that's because you are a college student and have a lot of time to exercise. When you graduate, you won't have enough time.
M: I'll deal with that when the time comes.
W: It's not easy to change bad habits. You'd better start doing something about it now.
M: I think you are right.

[해설] you are a college student를 통해 남자가 대학생임을 알 수 있다.

[어구] overweight 과체중, graduate 졸업하다.

7. [출제의도] 이유 파악하기

M: Did you manage to find an apartment?
W: Yes, but it wasn't easy.
M: What happened?
W: A few of the apartments were cheap, but they were so dirty. And some other apartments were clean but too expensive.
M: So where did you finally decide to go?
W: An apartment on Spence street. It's old but clean. And the rent is not too expensive.
M: Oh, are you sure you'll be all right? I heard it's a tough neighborhood.
W: It's not that bad. My neighbors seem to be friendly.
M: But be careful when you come home late.
W: That'll be okay. It's not far from the

university.

[해설] I heard it's a tough neighborhood를 통해 험한 동네에 살고 있음을 알 수 있다.

[어구] tough neighborhood 험한 동네

8. [출제의도] 기내 방송내용 파악하기

W: Good evening. May I have your attention, please? In an hour we will be arriving in New York. Please remember to complete your immigration form. Be sure to fill in the boxes asking where you are staying and how long you will be there. When you get to immigration area, you will need to present the document. Please fill in all the required fields.

[해설] remember to complete your immigration form 을 통해 입국 신고서를 작성할 것을 권유하는 기내 안내 방송임을 알 수 있다.

[어구] immigration form 입국신고서 양식, present the document 서류를 제시하다, fill in all the required fields 필요한 모든 항목을 채우다

9. [출제의도] 관람할 날짜와 지불할 금액 파악하기

M: I would like to buy three tickets for "Our Twisted Hero" for the 13th.
W: Sorry, the 13th is all sold out.
M: What do you have available?
W: We have tickets left for the 28th and 30th.
M: The 30th sounds good.
W: Okay. Three tickets for the 30th, correct?
M: Yes. How much are the tickets?
W: They're five dollars for adults and two dollars for children.
M: Two adults and one child, please.
W: Two adults and one child?
Here are your tickets. Have a nice day.

[해설] The 30th sounds good을 통해 관람 날짜가 30일임을 알 수 있고, 어른은 5\$×2명=10\$이고 어린이는 2\$×1명=2\$이므로 지불 금액의 합이 12\$임을 알 수 있다.

[어구] all sold out 매진된

10. [출제의도] 지시에 따라 그린 그림 찾기

M: You will hear the directions to draw a picture. First, draw a house in the middle of the paper. The house should have a door and a window. There should be a tree to the right side of the

house. In the background, draw mountains. And draw the sun in the right top corner.

[해설] a door and a window, a tree to the right side of the house, the sun on the right top corner를 통해 정답임을 알 수 있다.

[어구] the right top corner 오른쪽 위 구석

11. [출제의도] 전화를 받는 사람의 직업 파악하기

(Telephone rings)
W: Dr. Brown's office.
(2 seconds)
W: I'm sorry his schedule is full today and tomorrow. How about Wednesday?
(2 seconds)
W: There's an opening in his schedule at 9:30 and 11. Which one would you prefer?
(2 seconds)
W: That should be no problem. I'll pencil you in for Wednesday from 9:30 ~ 10:30.
(2 seconds)
W: Thank you for calling.

[해설] 여자가 상대방과 전화통화를 하면서 남자의 schedule을 조정해주고 있는 것으로 보아 직업이 비서임을 알 수 있다.

[어구] opening 기회, 여유, 틈, Which one would you prefer? 어느 것을 더 선호하세요?, pencil ~ in ~을 예약해 두다, 예정에 넣어두다

12. [출제의도] 그림에 대한 설명 이해하기

Number one
M: What's the matter?
W: I got a pain in my ankle.
Number two
M: How long has it hurt?
W: It's been hurting since last week.

Number three
M: What happened?
W: While I was walking down the stairs, I fell down.

Number four
M: Would you mind keeping an eye on this bag?
W: No. Not at all.

Number five
M: If you take a little rest, you'll be all right soon.
W: I really hope so. Thank you very much.

[해설] 4번 대화는 화자가 잠시 자리를 비우는 동안 옆 사람에게 자신의 가방을 봐달라고 부탁하는 의미로서 그림의 상황에 적합하지 않다.

[어구] keep an eye on 눈여겨보다, 지켜 봐주다

13. [출제의도] 대화에 적절한 응답 파악하기

M: Can I help you?
W: Yes. I want to return this bag.
M: Is there any problem with the bag?
W: No. I just don't like the color.
M: Then, would you like to exchange it for a different color?
W: No, I want a refund.
M: _____

[해설] 여자가 상점에서 가방을 돈으로 환불받으려는 상황이다. 여자가 환불받고 싶다고 할 때 남자가 영수증을 제시를 요구함으로써 대화를 완성할 수 있다.

[어구] refund 환불

14. [출제의도] 대화에 적절한 응답 파악하기

M: Hello.
W: Good afternoon, sir. How can I help you?
M: I'd like to take out some money from my savings account, please.
W: Okay, sir. Did you fill out the form?
M: Yes, I did. Here you are.
W: Oh, sir. Sign here please.
M: Okay. Do you need some ID?
W: Yes. Thanks. How would you like your money, sir?
M: _____

[해설] 은행 직원인 여자가 돈을 어떻게 건네 줄 것인가에 대한 물음에 남자가 20\$ 5장과 10\$ 2장으로 달라고 대답함으로써 대화를 완성할 수 있다.

[어구] take out 인출하다, fill out (양식을)작성하다

15. [출제의도] 대화에 적절한 응답 파악하기

M: This car is so cool! Have you ever driven a sports car?
W: No, I haven't.
M: It's so much fun to drive.
W: Kevin, please slow down.
M: Don't worry. You know I'm a good driver. And I've never gotten a speeding ticket.
W: But come on, Kevin! Slow down.
M: It's O.K. Trust me. Well, don't you feel good?
Oh, I feel good.
W: Hey, there's a police car right behind you!
M: _____

[해설] 여자가 바로 뒤에 경찰차가 따라 오고 있다고 얘기하자 남자가 놀라면서 오늘 운이 없다고 대답함으로써 대화를 완성할 수 있다.

[어구] slow down 속도를 줄이다

16. [출제의도] 대화에 적절한 응답 파악하기

W: The school library is so crowded.
I need some other place to study.
M: I know where to go. It's about a twenty minute's walk from here.
W: What kind of place is it?
M: It's a traditional tea-house.
It's a very quiet place. So, many students go there to study.
W: How did you find it?
M: One day, I went out for a walk and just happened to find it.
W: Is it expensive?
M: They only charge a little for the tea.
W: _____

[해설] 남자가 전통 찻집의 차 값이 그다지 비싸지 않으니 가자고 제의하자 여자가 호의적으로 반응함으로써(That sounds good) 대화를 완성할 수 있다.

[어구] traditional tea house 전통찻집, charge a little for~ 돈을 약간 부과하다

17. [출제의도] 담화의 상황에 맞게 말하기

M: A man was driving on an icy road. His wife was sitting beside him. As it was snowing outside, it was difficult to see objects clearly. Suddenly, the wife saw a truck coming toward them. However, the husband didn't seem to notice that. It looked like their car would crash. In this situation, what would the wife probably say to her husband?

[해설] 눈오는 날 빙판 길에서 운전하고 있는 남편이 트럭을 미처 발견하지 못하고 있다. 이 상황에서 함께 타고 있던 아내가 할 수 있는 적절한 말을 찾을 수 있다.

[어구] watch out 조심해

/ 읽기 /

18. [출제의도] 설명하는 대상 찾기

[해석]

이것은 볼록한 점들로 이루어져 있다. 어떤 사람들이 이러한 점들을 읽어 내는 방법은 손끝을 움직여 일정한 점들의 배열을 인식하는 것이다. 이것은 63가지로 이루어진 특별한 문자 코드를 사용한다. 각각의 문자는 여섯 개 지점의 유형으로 배

열된 1~6개의 점이다. 예를 들면, 글자 C는 위에 있는 두 점은 블록하고, 밑에 있는 네 개의 점은 블록하지 않다. 오늘날 수 백 만 명의 시각 장애인들이 단순하면서도 효과적인 이러한 의사소통 수단을 사용하여 글을 읽을 수 있다.

[해설] 시각 장애인이 사용하는 점자를 설명하고 있다.

[어구] bump 블록한 점, 혹, fingertip 손끝, character 문자, raise 올리다

19. [출제의도] 필자의 견해 파악하기

[해석]

문자 메시지를 보내는 경우에, 하나의 문자나 숫자 혹은 몇 개의 문자는 단어나 어구를 나타낸다. 예를 들면 r→are, u→you, 2→two, wr→were, b4→before, 2c→to see, ftf→face to face 등이다. 어떤 부모들이나 교사들은 이러한 글쓰기 방법이 아이들의 쓰기 교육에 방해가 된다고 걱정한다. 그러나 모든 사람들이 이런 식으로 문자메시지 보내는 것이 나쁘다고만 생각하지는 않는다. 언어는 항상 진화하는 것이고, 이러한 문자메시지 보내기는 영어가 변화하는 과정의 또 하나의 방식일 뿐이라고 생각한다. 이러한 문자메시지 보내기는 곧 사라질 것이고, 새로운 기술로 인해 아마도 곧 문자메시지 보내기는 과거의 유물이 될 것이다.

[해설] ‘문자 메시지를 보내기 위해서 글자를 줄여 쓰는 방법은, 기술 발전 과정에서 나타나는 언어 변화일 뿐이지, 걱정할 일은 아니다’는 것이 필자의 견해이다.

[어구] text message 문자메시지, represent 나타내다

20. [출제의도] 공통으로 들어갈 단어 찾기

[해석]

1. ~에 관심을 갖다: 그는 다른 사람은 생각하지 않고, 자신만 생각한다.
2. ~를 걱정하다: 나는 정말로 그 차를 사고 싶다; 그것이 아무리 비싸도 상관없다.
3. ~를 좋아하다, 사랑하다: 그는 당근이나 콩을 좋아하지 않는다.

21. [출제의도] 전후 관계 추론하기

[해석]

모든 사람은 자신의 차를 최상의 상태로 유지하고 싶어한다. 그들은 차 오일을 바꾸고 자신의 차를 정기 점검한다. 여러분의 몸은 평생동안 타야할 차이다. 청소년으로서 여러분의 건강은 몸과 함께 변화한다. 여러분이 건강에 신경을 쓰면 쓸수록 어른이 될 준비를 더 잘하는 것이다. 만일 청소년기에 여러분의 몸에 신경을 쓰지 않으면 훗날 거의 건강할 수 없다. 여러분은 아래와 같은 방법들을 실행함으로써 시작할 수 있다.

[해설] 마지막 문장에서 some tips below를 보면 건강 관리 요령이 나온다는 것을 알 수 있다.

[어구] regular check-ups 정기 검진

22. [출제의도] 빈칸에 적절한 어구 추론하기

[해석]

어렸을 때, 나는 항상 불공평한 것을 몹시 싫어했다. 덩치 큰 아이가 작은 아이를 때리는 것을 볼 때마다, 내 첫 번째 반응은 싸움을 말리려고 노력하는 것이었다. 학교 다닐 때, 어떤 선생님들은 특정한 학생들을 좋아했다. 이것 때문에 나는 화가 났다. 왜냐하면, 적어도 어른은 어떻게 하는 것이 공평한 것인지를 알고 있어야 한다고 생각했기 때문이다. 여름에 중학생들과 함께 일했다. 나는 초등학생이었지만, 그들만큼 열심히 일했고, 그들만큼 물건을 만들었다. 그러나 중학생들은 세 네 배의 돈을 벌었다.

[해설] Whenever 이하에서는 글쓴이가 경험했던 불공평했던 사례들을 설명하고 있다.

[어구] reaction 반응, fair 공평한

23. [출제의도] 빈칸에 적절한 단어 추론하기

[해석]

문장에 어떤 단어가 정확하게 설명되어 있지 않더라도 종종 문장으로부터 단어의 의미를 미루어 짐작할 수 있다. 예를 들어 어떤 문장에, “They lost a lot of food when one of he ships sank in a storm.” 이라고 쓰여 있다. 폭풍이 배를 어떻게 했기에 식량을 잃어버리게 되었다는 말인가? 그 배는 아마도 물 속에 빠져 바다 밑바닥까지 가라앉았을 것이다. 문장으로부터 그 단어가 무엇을 의미하는지 쉽게 짐작할 수 있을 때에는 사전에서 그 단어를 찾아보지 말아라.

[해설] “They lost in a storm.” 이 앞에 쓰인 sentence에 대해 구체적으로 예를 든 문장이므로 For example이 빈칸에 들어가야 한다.

[어구] look up 사전에서 낱말을 찾아

24. [출제의도] 빈칸에 적절한 단어 추론하기

[해석]

Hunza 음식이 건강에 매우 좋은 두 가지 다른 이유가 있다. 첫째, Hunza 지역의 고산 지대에는 부엌 아궁이에 쓸 나무 땔감이 별로 없다. 이것은 그곳 사람들이 반드시 음식을 빠른 시간에 조리해야 한다는 것을 의미한다. 오늘날 의사들은 짧은 요리 시간이 건강식을 만드는 데 가장 좋다고 말한다. 둘째, Hunza 사람들은 제한된 지역의 농지를 가지고 있다. 그들은 결코 여유 있는 농작물을 재배할 수 없으며, 그 결과 그들의 식량은 조심스럽게 배급된다. 바로 그렇기 때문에 과체중의 Hunza 사람을 보지 못하는 것이다.

[해설] 앞 문장의 ‘부엌 아궁이에 쓸 나무 땔감이 별로 없다’는 말과 뒤 문장의 ‘짧은 요리 시간’이라는 말을 통해 음식을 빠른 시간에 조리해야 한다는 사실을 추론할 수 있다.

[어구] healthy diet 건강식, extra crops 여분의(여유 있는) 농작물

25. [출제의도] 빈칸에 적절한 단어 추론하기

[해석]

최근의 여론 조사에서 모든 take-out 음식 중 절반이 가져가기보다는 집으로 배달된다는 사실이 밝혀졌다. 배달원이 주문한 집을 찾는 동안 피자를 따끈하게 유지하는 일이 때때로

문제가 된다. 고객들은 음식이 빨리 배달되기를 원하며 그 음식이 따끈하게 도착하기를 원한다. 식은 피자를 배달하는 회사들은 곧 망한다. 그래서 피자 회사들이 피자를 따뜻하게 배달하는 것을 과학이 도와준다는 사실은 좋은 소식이다.

[해설] 식은 피자를 배달하면 회사가 망하므로 이 문제를 해결해준다는 개념의 문장을 찾는다.

[어구] take-out 식당에서 요리한 음식을 가져가도록 만든, pick up 가져가다

26. [출제의도] 어휘의 의미 추론하기

[해석]

많은 아이들은 상상의 친구를 얻고 이 친구들과 마치 진짜처럼 대화를 나눈다. 그들은 자식과 부모 사이가 점점 멀어지는 결과이다. 이런 친구들은 다양한 목적을 지닌다. 그들은 외로움의 감정을 풀어주고 아이들이 자신들의 삶을 제어할 수 있도록 해준다. 아이들의 상상의 경험 속에서 이러한 상상의 친구들은 아이들과 함께 공룡을 타고 날거나 달릴 수도 있다.

[해설] 전체 내용과 imaginary라는 단어를 참고하여 단어의 의미를 추론할 수 있다.

[어구] imaginary 상상의, as if 마치 ~처럼, loneliness 외로움

27. [출제의도] 심정 파악하기

[해석]

Nicolas는 로마에 사는 친척들은 방문하기로 했다. 비행기를 타고 가는 동안 비행기가 연료를 넣기 위해 뉴욕에 잠깐 들렀다. 그는 로마에 도착했다고 생각했다. 그의 조카들이 마중을 나오지 않았지만 그는 로마의 교통혼잡으로 인해 조카들이 늦는 것이라고 생각했다. 그는 경찰관에게 역으로 가는 길을 이탈리아어로 물어보았다. 우연의 일치로 그 경찰관은 이탈리아 출신이어서 이탈리아어로 대답했다. 그 경찰이 그가 있는 곳의 위치를 설명해주어도 Nicolas는 믿으려고 하지 않았다. 경찰관이 그를 차에 태워 사이렌을 울리며 공항까지 데려다주고 있을 때 Nicolas는 말했다. “그것 봐. 나는 이탈리아에 와있는 거라니까. 로마 경찰관들은 항상 이렇게 운전하거든!”

[해설] 로마에 도착한 것으로 착각한 Nicolas를 도와주고 있는 경찰관이, 자신이 로마에 도착했다고 확인하는 Nicolas의 말을 듣고 느낀 심정을 추론하면 된다.

[어구] delay 지체하게 하다, with its sirens screaming 사이렌을 울리면서

28. [출제의도] 글의 세부 내용 파악하기

[해석]

곡물, 채소, 우유, 고기, 과일 등으로 이루어진 다양한 식품군이 있다. 건강을 위해서 매일 이러한 식품군의 일부 음식을 먹어봐라. 하루에 물 8잔 정도는 꼭 마셔라. 지방을 많이 함유하고 있는 음식은 피해야 한다. 사람이 나이가 들면 식생활 습관에 변화를 주어야 한다. 50세가 넘는 사람들은 동일한 체중을 유지하기 위해서 더 적게 먹어야 한다. 또한 과거 보다 섬유질 음식을 더 먹어야 한다. 임신한 여성들과 50세 이

상의 여성들은 칼슘을 더 섭취할 필요가 있다. 그리고 균형 있는 식사는 질병 예방에 도움이 된다.

[해설] 임신한 여성은 지방이 아니라 칼슘을 더 많이 섭취해야 한다고 말하고 있다.

29. [출제의도] 글의 제목 파악하기

[해석]

계란 샐러드 샌드위치는 여러분이 만들 수 있는 가장 손쉬운 음식 중의 하나이다. 먼저 계란 3개를 5분 동안 끓여라. 계란이 식으면 껍질을 벗겨서 그릇에 담아라. 포크를 이용해 계란을 잘 으갠다. 그런 후에 다섯 스푼의 마요네즈를 첨가해라. 소금과 후추를 첨가해서 맛을 내라. 이런 재료들을 잘 섞어라. 계란 샐러드를 냉장고에 30분 동안 넣고 식혀라. (샌드위치를) 먹을 준비가 되었으면 빵에다 준비한 계란 샐러드를 발라 맛있게 먹어라.

[해설] 계란 샐러드 샌드위치 만드는 방법들을 차례로 언급하고 있는 글로서, 첫 문장에 단서가 있다.

[어구] ingredient 성분, 재료

30. [출제의도] 광고문의 세부 내용 파악하기

[해석]

복용량 성인: 물과 함께 1정 또는 2정 복용

7~12세 어린이: 1정 복용

3~6세 어린이: 1/2정 복용

필요할 경우 또는 의사의 지시가 있을 경우 매일 두세 차례 복용하십시오.

3세 이하 어린이가 복용하고자 할 때는 의사와 상담하십시오.

만약 일주일 이상 통증이 지속되면 의사와 상담하십시오.

[해설] 마지막 부분에서 일주일 이상 통증이 지속되면 의사와 상담하라고 언급하고 있다.

[어구] directions 지시 사항, dosage 복용량, 조제

31. [출제의도] 어법에 맞는 표현 고르기

[해석]

동물들은 여러 가지 이유로 유명해질 수 있다. 예를 들면 어떤 소는 역사상 최악의 재앙 때문에 유명해졌다. “시카고 대화재”로 불리는 그 화재는 Mrs O’Leary 라고 하는 여자의 축사에서 시작되었다. 몇 분만에 도시 전역의 건물들이 화염에 휩싸였다. 도시의 대부분이 전소되었다. 사람들은 Mrs. O’Leary의 소가 가스램프를 넘어뜨렸음에 틀림없다라고 생각했다.

[해설] ㉠ famous for ~로 유명한 ㉡ because of 다음에는 ~명사(구)가 온다. ㉢ the great Chicago Fire라고 “불리느”이므로 calling이 아니라 called가 되어야 한다. ㉣ 주어가 buildings이므로 복수동사 were를 써야한다. ㉤ must have p.p ~이었음에 틀림없다.

[어구] disaster 참사, 재해, belong to ~에 속하다.~소유이다, knock over ~을 넘어뜨리다

32. [출제의도] 구문 이해하기

[해석]

여러분들은 어머니를 위해 장을 보러 간 적이 있는가? 만약 그런 적이 있다면, 여러분은 어머니가 적어준 목록의 물건을 고르면서 슈퍼마켓 통로를 따라 카트를 몰고 가는 것을 즐겼을지 모른다. 여러분들은 아마 통조림 야채, 냉동 식품, 고기, 그리고 신선한 과일 등과 같은 것들을 사서 집으로 돌아왔을 것이다.

[해설] (A)는 go ~ing, (B)는 enjoy는 동명사를 목적어로 취한다. (C)는 냉동식품의 의미이므로 frozen food가 적절하다.

[어구] aisle 통로

33. [출제의도] 어법에 맞는 표현 찾기

[해석]

Mary는 아프리카 관습에 관한 정보를 수집하면서 그들의 종교가 그들 삶의 중심이라는 것을 알았다. 그들의 종교와 관습은 유럽인들에게는 매우 이상하게 보였다. 그러나 그것들 모두는 논리적인 방식으로 함께 잘 어우러져 있다. 만일 유럽인들이 아프리카인들의 종교나 그들의 관습을 변화시키고자 한다면 아프리카인들의 삶은 이전 보다 더 악화될지도 모른다고 그녀는 믿었다.

[해설] (A)에는 절과 절을 연결시키는 접속사 as가 필요하고, (B)에는 가정법 과거시제에 어울리는 would be worse가 정답이다.

[어구] customs 관습, logical 논리적인, religion 종교

34. [출제의도] 주어진 문장의 위치 파악하기

[해석]

취미를 갖는 주된 목적 중의 하나는 시간을 보내기 위해서이다. 과학과 기술의 많은 발달은 우리가 더 많은 시간을 즐길 수 있도록 하였다. 그러나, 어떻게 주말을 보내야 할 지 모르는 사람들은 스트레스를 받는다. 그래서 취미를 갖는 것은 현대사회에서 하나의 “의무”가 되었다. 그러나 사람들이 어떤 것에 개인적 관심이 있기 때문이 아니라 그들의 부를 과시하기 위해 돈이 많이 드는 취미를 찾고자 할 때 문제가 발생한다. 이것은 부자들과 가난한 자들 사이의 관계를 악화시키는 원인이 된다.

[해설] 지시어 this는 돈 때문에 일어나는 문제이다. 따라서 글의 마지막에 오는 것이 자연스럽다.

[어구] purpose 목적, arise 발생하다, show off 자랑하다, contribute to~ ~에 기여하다, ~에 원인이 되게 하다

35. [출제의도] 글의 목적 파악하기

[해석]

미국에 있는 대학교에 지원하는 과정이 비록 복잡하지는 않지만, 각 단계를 따르는 것이 중요하다. 첫 단계는 당신이 관심 있는 대학 몇 군데를 선택하는 것이다. 그 다음으로, 이들 대학에 관한 정보와 지원서를 요청하는 글을 써라. 몇 군데 대학을 알아본 후에, 대학을 3~5개로 좁혀라. 그리고 나서 최종적으로 선택한 3~5개의 대학에 필요한 모든 서류를 우편으로 보내라. 마지막으로 지원서 수수료를 보내야 한다.

[해설] 대학 지원요령을 조언하고 있다.

[어구] apply 지원하다, complicated 복잡한, application fee 지원서 수수료, document 서류

36. [출제의도] 주제 찾기

[해석]

최초의 스노보드는 1965년에 Sherman에 의해 만들어졌다. 그는 그의 딸 Wendy가 눈 덮인 언덕을 따라 타고 내려오도록 두 개의 작은 스키를 (하나로) 붙였다. 초창기에 스노보드의 디자인은 매우 단순했다. 그러나 오랜 기간에 걸쳐 디자인이 많이 개선되었다. 오늘날 스노보드는 고도의 기술로 만들어졌다. 일부 리조트에는 스노보드를 타는 사람들이 점프를 하고 새로운 기술을 시도할 수 있는 특별한 장소가 있다. 스노보드 타기는 1998년에 올림픽 종목이 된 후에 훨씬 더 인기를 끌게 되었다. 이제 수 백 만 명의 사람들이 스노보드 타기를 즐기고 있다.

[해설] 스노보드의 발전 및 스노보드 타기의 올림픽 종목 채택 및 오늘날에 유행하고 있는 것이 묘사되었다.

[어구] improve 개선하다

37. [출제의도] 주제 찾기

[해석]

당신이 한 젊은이에게 한 단어로 충고를 한다고 가정해 보라. 단 한 단어! 그것은 무엇일까? 가장 자주 언급할 수 있는 말이 ‘살아라’이다. Thornton Wilder의 희곡 “Our Town”에서 한 젊은 여인이 죽게 되었는데 그녀의 삶 중에서 하루를 다시 한번 살 기회를 얻게 된 것을 알게 된다. (그래서)그녀는 열 두 번째 생일날을 선택한다. 그 날이 밝았을 때, 그녀의 첫 번째 반응은 모든 순간을 즐기고자 하는 강렬한 욕망이었다. 모든 사람이 살아가면서 삶을 정말로 깨달을까? 대부분의 사람들은 삶을 낭비한다. 다음과 같은 격언이 있다. “살아라, 인지하라, 경험하라, 그리고 성장하라.”

[해설] 하루 하루 삶의 소중함을 말하고 있다.

[어구] suppose 상상하다, advice 충고, mention 언급하다, reaction 반응, maxim 격언

38. [출제의도] 그래프 이해하기

[해석]

- ① 미국은 아시아보다 석유 매장량이 적다.
- ② 아프리카는 두 번째로 많은 석유 매장량을 보유하고 있다.
- ③ 남아메리카는 유럽 석유 매장량의 두 배를 보유하고 있다.
- ④ 아프리카는 유럽과 아시아를 합친 것보다 많은 석유매장량을 보유하고 있다.
- ⑤ 중동은 다른 지역들과 미국을 합친 것보다 많은 석유매장량 보유하고 있다.

[해설] 아프리카가 남아메리카의 두 배의 석유매장량을 보유하고 있다.

[어구] reserves 매장량, combine 결합하다

39. [출제의도] 필자의 주장 찾기

[해석]

지난해 정부는 공공 건물에서의 흡연을 금지했다. 이러한 조치는 좋은 출발이지만 정부의 정책은 잘못된 방향으로 가고 있다. 흡연을 금지하려고 하는 대신에 경제적인 강압이 흡연을 못하도록 하는 방향이어야 한다. 예를 들면, 미국에서는 담배 한 갑의 가격을 최고 6000원 정도까지 올렸다. 이러한

가격의 인상은 1998년 이후 7.5 %까지 담배 소비를 감소시켰다. 한국에서 담배 한 갑의 가격이 1800원에서 2000원으로 상승하자, 많은 사람들이 담배를 끊었다. 만일 담배 한 갑을 사기 위해 6000원 정도를 지불해야 한다면 얼마나 많은 사람들이 담배를 끊을 것인지를 여러분은 상상할 수 있을 것이다.

[해설] 두 번째 문장에서 정부의 정책이 잘못된 방향으로 가고 있다는 지적을 하며 경제적 조치를 통해서 금연을 장려할 것을 촉구하고 있다.

[어구] ban: 금지하다, measure: 조치
Instead of trying ~ the work: let동사가 사역동사이므로 목적격 보어인 do 동사는 동사원형을 사용하였다.

40. [출제의도] 빈칸에 들어갈 내용 추론하기

[해석]
편집장님께
사람들이 시내에서 자전거를 타야 한다는 내용이 담긴 최근의 편지를 보내주신 Bill Adams씨의 의견에 동의합니다. 그러나 이 생각에는 한 가지 문제점이 있습니다. 시내의 도로가 너무 협소하고 차들로 가득 차 있어 안전하게 자전거를 탈 수 없다는 것입니다. 만약 사람들이 시내에서 자전거를 타려면 시 당국은 사람들이 사용할 자전거 전용도로를 건설해야 합니다. 운전자들이 문제를 일으켰으므로 그들이 해결책을 위해 비용을 지불해야 합니다. 시 당국은 더 많은 자전거 전용도로를 건설하여 Bill Adams씨와 같은 자전거 이용자들을 지원해야만 합니다.

멜리사 그린
[해설] 글의 자연스런 흐름을 이어주는 연결사를 고른다.
[어구] so ~ that can't... 너무 ~ 해서 ...할 수 없다

41.[출제의도] 글의 내용을 담고 있는 격언 찾기

[해석]
따뜻하고 좋은 여름철 내내 베짖이는 들판에서 춤추고 노래를 불렀다. 베짖이는 곡식과 달콤하고 푸른 풀들로 가득 찬 들판에 있었으므로 그저 인생을 즐겼다. 매일같이 베짖이는 게으름 피우며 개미들을 지켜보았다. 개미들은 음식을 모으며 바쁜 나날을 보냈다. 그러나 곧 차가운 눈이 내리는 겨울이 다가왔고 베짖이는 춤추고 노래할 시간이 더 이상 없게 되었다. 음식이 거의 바닥나자, 베짖이는 곧 너무 힘이 없고 배가 고파서 작은 목소리로도 노래를 할 수 없게 되었다.
① 아는 것이 힘이다.
② 나쁜 소식은 빨리 퍼진다.
③ 힘든 때를 대비하자.
④ 시장이 반찬이다(배가 고프면 다 맛이 있다).
⑤ 피는 물보다 진하다.

[해설] 미래를 준비하지 않고 현재의 즐거움만을 추구하면 안된다는 내용이다.
[어구] spend (시간을) 보내다, hunger 배고픔

[42-43][출제의도] 장문의 글을 정확히 이해하고 질문에 답하기
[해석]
오늘날 기술은 전 세계의 다른 문화에 속한 사람들이 서로

만나는 것을 가능하게 해준다. 휴대전화는 우리 삶의 중요한 필수품이 되었다. 휴대전화를 분실하게 되면 되찾을 때까지 인생이 멈춘 것 같은 생각이 든다. 인터넷 또한 이제 우리 삶의 중요한 부분이다. 마우스를 몇 번만 클릭하면 친구를 찾고 모임에 가입할 수도 있으며 물론 사랑하는 사람을 찾을 수도 있다. 많은 사람들이 흥미진진한 새로운 통신수단인 Online Messenger를 사용하고 있다. 그것은 그들이 어디에 있든 친구들과 이야기를 할 수 있게 해준다.

아마도 여러분은 나와 같은 것이며 휴대전화 없이는 살 수 없을 지도 모른다. 누구나 지속적으로 개발되고 있는 기술과 최신행 장난감을 즐겨야한다. 그러나 그것들에 의해 삶이 지배당해서는 안 된다. 해야 할 다른 멋진 일들이 많이 있다. 친구를 직접 만나서 얼굴을 맞대고 대화를 나눌 수 있다. 또한 컴퓨터 상에서 축구를 하는 대신에 친구들과 진짜 축구장에서 진짜 축구공으로 축구를 할 수 있다.

[해설] 기술에 너무 의존하지 않고 진정한 인간관계를 이어나가자는 내용이다. part가 부분의 뜻을 정확히 이해한다.
[어구] mobile phone 휴대전화, face to face 얼굴을 맞대고(직접), real: 진짜의

[44-45][출제의도] 장문의 글을 정확히 이해하고 질문에 답하기
[해석]

한 남자가 어떤 설교자에게서 당나귀 한 마리를 구입했다. 그 설교자는 당나귀가 매우 독특한 방법으로 훈련받았다는 것을 말해주었다. 당나귀를 출발시키는 유일한 방법은 “할렐루야!”라고 외치는 것이며 당나귀를 멈추게 하는 유일한 방법은 “아멘!”이라고 말하는 것이었다.
남자는 당나귀를 구입한 것에 만족해 했고 설교자의 말을 시험하려고 즉시 당나귀에 올라탔다. “할렐루야!” 남자가 소리쳤다. 당나귀는 건기 시작했다. “아멘!” 남자가 소리쳤다. 당나귀는 즉시 멈추었다. “대단한 걸!” 남자는 소리를 쳤다. 당나귀 구입을 자랑스러워하며 “할렐루야!”라고 소리치며 길을 떠났다.
남자는 몇 개의 산을 넘으며 오랫동안 여행을 했다. 그는 곧 낭떠러지에 다다랐다. 그는 당나귀를 멈추게 하는 말을 기억할 수 없었다. “멈춰!” “정지!” 그는 소리를 질러했지만 당나귀는 그저 계속 건기만 했다. “오! 안 돼. 성경!. 교회! 제발 멈춰!!” 남자는 소리를 질러댔다. 당나귀는 더 빠르게 건기만 할 뿐이었다. 그는 낭떠러지 끝으로 점점 가까워져 가고 있었다. 마침내, 절망에 빠져 남자는 기도를 올렸다. “제발, 주님. 이 산의 끝으로 떨어지기 전에 당나귀를 멈추게 해주소서, 아멘” 당나귀는 낭떠러지 끝에서 갑자기 멈춰 섰다. 남자는 기쁜 나머지 다시 소리를 질러댔다. “할렐루야!”

[해설] 당나귀를 멈추게 해달라는 기도가 글의 후반부에 나타나 있다. 당나귀를 멈추게 하는 말은 “Amen” 이다.
[어구] donkey 당나귀, preacher 설교자, unique 독특한, cliff 절벽(낭떠러지), desperation 절망, prayer 기도

[46-47] [출제의도] 두 글을 읽고 주제와 상응하는 내용 찾기
[해석]
(A)

현재 어떤 양식업자들이 바다물고기를 기르고 있다. 양식업자는 알에서 물고기를 키워낸다. 그들은 먹이를 줄 때마다 피

아노 음악이 담긴 테이프를 틀어준다. 물고기들은 피아노 음악이 음식을 의미한다는 것을 배운다. 양식업자들은 치어일 때 인근 해안에 물고기를 풀어준다. 물고기들은 스스로 먹이를 찾는다. 양식업자들이 먹이를 주기도 한다. 그들은 똑같은 피아노 음악을 틀어준다. 물고기들은 이미 그 음악을 알고 있다. 몇 달이 지나면 고기들은 크게 자란다. 양식업자들은 똑같은 음악을 다시 틀어준다. 물고기들이 음악을 듣고 모여들고 양식업자들은 그 물고기들을 잡는다.

(B)

George Washington Carver는 농사의 많은 문제를 해결하기 위해 실험을 했다. 문제점으로는 척박한 토양, 일조량, 습기, 병충해, 증식 방법 등이 포함되었다. Carver는 농부들에게 땅이 영양분을 잃지 않으려면 작물을 돌아가며 심어야 한다고 제안했다. 한 해는 농부들이 목화와 담배를 심고 그 다음 해에는 땅콩과 고구마를 심었다. 땅에서 많은 작물을 생산해 내서 Carver는 이 작물을 사용할 새 방법을 찾아야했다.

[해설]

46. (A)에서는 새로운 물고기 양식업 방법을 이야기하고 있으며 (B)에서는 새로운 작물 재배 방법을 설명하고 있다. 따라서 공통된 제목은 ‘새로운 생산 방법’이 된다.

47. 새로운 물고기 양식 방법인 ‘piano music’ 과 상응하는 말은 작물을 돌아가며 심는 것이다.

[어구]

(A) sea farmer 물고기 양식업자, egg 물고기 알
(B) experiment 실험하다, soil 토양, reproduce 증산하다, 번식시키다, rotation 회전, crops 작물, plant 심다

[48-50] [출제의도] 글의 흐름 파악 및 제목 찾기

[해석]

(A)

방과 후 과제물을 펼칠 때 아래층에서 어머니가 부르는 소리를 들었다. 어머니는 “Joanne, 어서 내려와 봐라! 집안에 개가 있다!” 라고 말씀하셨다. 처음에 나는 겁이 났다. 나는 커다랗고 더러운 개가 들어왔을 것이라고 생각했다. 그렇기는 커녕, 나는 작고 털이 많은 작은 녀석이 어머니 옆에 앉아있는 것을 보았다. 아버지는 그 개를 기르고 싶다고 하셨다.

(B)

그것은 구 년 전 일이고 우리는 그 이후 많이 변했다. 우리는 개의 눈을 통해 세상을 보는 법을 배웠다. 과거에 우리는 다른 동물의 삶에 매우 무관심했다. 그들은 단지 말도 못하고 생각도 할 줄 모르고 감정도 없는 동물일 뿐이라고 생각했다. 이제 우리는 그것이 사실이 아니라는 것을 알게 되었다. 내 강아지 Baba는 생각도 표현도 감정도 많다.

(C)

그러나, 우리는 이 네 발 달린 짐승에 대한 준비가 되어있지 않았다. 왜냐하면 우리는 동물 애호가가 아니기 때문이었다. 우리는 동물에 관해 정말 몰랐다. 그러나 우리는 무자비하게 그 개를 쫓아내지는 않았다. 왜냐하면 그 개는 갈 곳이 없었

기 때문이었다. 우리는 개가 뒤뜰에서 지낼 수만 있다면 그냥 데리고 있기로 했다.

(D)

내가 나의 강아지를 사랑하는 법을 배웠기에 나는 이 지구 상에서 우리와 공존하는 다른 동물들을 이해하는 법도 배웠다. 나는 이제 완전히 다른 동물의 그림을 내 머리 속에 그릴 수 있다. 그들은 단지 울부짖을 줄만 아는 다리 넷 달린 털이 많은 짐승이 아니다. 대신 그들은 우리에게 존경과 도움을 구하는 우리의 친구이다.

[해설]

48. 글의 내용은 Baba의 눈을 통해서 동물에 대한 새로운 시각을 갖게 되었다는 내용이므로 정답은 ‘Baba의 선물: 동물에 대한 이해’ 이다.

49. (A) Joanne이 어머니의 부름을 받고 달려갔을 때 개 한 마리가 있는 것을 알게 되고 아버지는 개를 키우자는 입장임
(C) 그러나 우리는 개를 키울 준비가 되어있지 않음. 뒤뜰에 키운다는 조건으로 키우게 됨
(B) Baba를 키우며 동물에 대한 새로운 시각을 갖게 됨
(D) 개를 인류와 공존하는 친구로 여기게 됨

50. they는 앞 문장에서 언급한 동물이며 그들은 우리들의 친구임을 알 수 있다.

[어휘]

unpack 짐을 풀다, scared 무서운, insensitive 무심한, creature 피조물, 동물, four-legged 네 발 달린, heartlessly 잔인하게, 무자비하게, kick out 내쫓다, since ~이기 때문에, coexist 공존하다, completely 완전히, moo 소가 울다

• 4교시 사회탐구·과학탐구영역 •

1	①	2	③	3	④	4	⑤	5	③	6	②	7	②	8	④
9	⑤	10	③	11	③	12	⑤	13	④	14	①	15	①	16	④
17	①	18	⑤	19	③	20	②	21	③	22	①	23	④	24	①
25	④	26	⑤	27	②	28	②	29	④	30	⑤	31	⑤	32	②
33	⑤	34	②	35	⑤	36	②	37	③	38	④	39	③	40	①
41	③	42	③	43	②	44	④	45	③	46	⑤	47	③	48	⑤
49	①	50	③	51	②	52	②	53	④	54	①	55	④	56	④
57	①	58	⑤	59	④	60	②	61	⑤	62	③	63	①	64	①
65	⑤	66	④	67	③	68	④	69	①	70	④	71	④	72	②
73	③	74	⑤	75	①	76	⑤	77	②	78	③	79	②	80	①

1. [출제의도] 정보화 사회의 인간 관계 특징 이해하기

[해설] 지문은 정보화 사회의 컴퓨터를 통한 생활의 모습이며, 이는 가상 공간을 뜻한다. 가상 공간에서의 인간 관계의 특성은 간접적 관계와 기능적 관계이므로 ①이 답이 된다. 직접적 관계와 대면적 관계는 현실 사회에서의 인간 관계이다.

2. [출제의도] 분단 극복의 기본 방향 이해하기

[해설] 지문은 독일이 통일을 이룬 후 겪은 사회적 갈등을 나타낸 것으로 단순한 국가의 외형적 통합은 진정한 하나가 될 수 없으며 이러한 갈등을 최소화하기 위해서 내면적인 통합인 사회·경제·문화적 통합이 이루어져야 한다. ①, ②, ④, ⑤는 이에 대한 내용이며, ③은 혁명적인 접근 방법으로 내면적 통합의 방법이 아니므로 답이 된다.

3. [출제의도] 청소년 문화의 특징 이해하기

[해설] 그래프는 고등학교 학생들의 여가 활동에 대한 내용으로 여가 활동이 주로 텔레비전 시청, 컴퓨터 오락, 채팅, 인터넷 사용 등에 치우쳐 있음을 알 수 있다. 이러한 현상은 대중 문화 중심의 여가 생활과 디지털 문화, 소비성 문화의 성격을 띠며 대부분 개별적 문화 활동으로 시민 사회에서 요구되는 사회성 덕목 함양을 어렵게 한다. 따라서 ①, ②, ③, ⑤는 맞는 것이며, ④의 능동적이고 창조적 문화 생산 모습은 보이지 않고 있다.

4. [출제의도] 과거의 사회적 쟁점 해결 과정 이해하기

[해설] 시민 사회 발전 과정에서 역사적으로 많은 사회적 쟁점들이 존재해왔으며, 그러한 쟁점들을 해결함으로써 시민 사회는 발전해 왔다. 영국의 차티스트 운동은 노동자들이 그들의 열악한 노동 환경과 사회적 경제적 상황을 해결하기 위해 필수적이라고 생각한 선거권을 획득하기 위하여 전개되었으며, 이들은 인민 현장에서 보통 선거권, 피선거권 등 보편적이고 일반적인 가치를 주장하였다. 그러므로 당시 영국에서는 노동자들에게 선거권을 줄 것 인지의 여부가 쟁점이 되었으며, 정부가 후에 선거법 개정을 통하여 점차적으로 노동자들에게 선거권을 줌으로써 쟁점이 해결되어 갔다.

5. [출제의도] 역지사지를 통한 효의 정신을 내면화하기

[해설] 지문은 계모에게서 자란 딸이 후에 어른이 되어 아이를 낳고서야 길러주신 어머니의 사랑의 마음을 이해하는 내용으로 역지사지의 정신이 담겨 있다. 그러므로 답은 ③이 된다. 어머니와는 혈연 관계가 아닐 뿐만 아니라 지나친 혈연 중심의 가치관은 바람직하지 않으므로 ①은 잘못된 것이고, 결과를 강조하거나 중립적인 입장은 아니므로 ④나 ⑤는 관계가 없다.

6. [출제의도] 중심지(도심)의 특징 파악하기

[해설] 통합된 동사무소가 나타나는 곳은 중심지(도심)이다. 따라서 중심지의 특징을 파악하는 문제 - 지가가 높고, 고층 빌딩 분포, 야간에 인구의 공동화, 접근성 최대, 대기 오염이 가장 심한 곳이다.

7. [출제의도] 서원과 향약에 대해 이해하기

[해설] (가) 서원은 봉당의 근거지이고, 향촌 사람을 결집시키는 역할과 사족들의 지위를 강화해 주었으며 임진왜란 이후 급속히 발전하였다. (나) 향약을 통하여 사람들이 지방 자치를 구현하고, 향약은 지방 유력자들이 주민들을 위협 수탈하는 배경을 제공하여 국가의 향촌 지배력을 약화시켰다.

8. [출제의도] 사림과 집권 이후의 상황 파악하기

[해설] ① 성리학 이외의 사상과 학문을 배격하여 과학 기술 천지 ② 경학을 중시하여 한문학 쇠퇴 ③ 기사를 중시하여 중화 사상에 입각한 역사 서술 ⑤ 명분을 중시한 정치가 이루어짐. 정답은 ④ 부국 강병을 추구하지 않아 임진왜란, 병자호란 등 외적의 침략을 효과적으로 대비하지 못함

9. [출제의도] 최승로의 시무 28조 목적 파악하기

[해설] 지방관 파견과 불교의 한계를 지적하여 유교적 정치 질서가 강화되었다는 지문이다. 지방관 파견으로 중앙 집권화가 실시되었고, 불교는 종교로서의 기능만을 수행하고 유교는 정치 이념이 되어 고려에서는 불교와 유교가 공존하였다.

10. [출제의도] 동질성 회복이라는 통일의 당위성 파악하기

[해설] 그림은 분단으로 인해 이질화가 심해지는 현상을 표현한 것으로 이의 해결을 위해 원래의 모습인 동질성을 회복하여야 한다. 통일의 당위성은 여기에 있다. 그러므로 ③이 답이 된다. ①, ②, ④, ⑤도 통일을 해야하는 이유이지만 그림 내용과는 직접적인 관계가 없다

11. [출제의도] 자아 정체성의 유형 이해하기

[해설] 지문은 고등학교 2학년 학생이 자신의 진로에 대해 심각하게 고민하고 진통을 겪는 자아 정체성을 유예하고 있는 유형이므로 답은 ③이 된다. ①과 ⑤는 이미 자아 정체성에 성공한 유형, ②는 자아 정체성 형성 의지를 상실한 유형, ④는 자아 정체성이 혼미한 유형이다.

12. [출제의도] 시민의 개념 이해하기

[해설] 시민의 자격과 역할은 시대에 따라 다르다. (가)는 고대 그리스로 정치적 영역에서 시민의 역할이 강조되었고, (나)는 중세로 경제적 영역에서 시민의 역할이 강조되었다.

13. [출제의도] 사회적 쟁점 해결을 위한 시민 참여 방법 알기

[해설] 현대 사회에서는 다원적 이해 관계의 발생으로 다양한 사회적 쟁점이 발생하며, 이의 해결을 위한 시민의 참여 방법도 다양하다. 지문의 자발적인 참가, 국가 권력에 대한 지속적, 적극적인 감시와 비판, 이익 갈등 중재 등을 볼 때 시민 단체의 활동임을 알 수 있다.

14. [출제의도] 사회적 쟁점의 합리적 해결 과정 이해하기

[해설] 문제는 양심적 병역 의무 거부를 둘러싼 사회적 쟁점에 관한 대화로, 합리적 의사 결정 과정 중 A는 인권을, B는 국가 안보를 주장하고 있으며, 인권은 보편적인 가치, 국가 안보는 특수한 가치라고 볼 수 있다. 국가 안보와 인권은 사실 탐구와 가치 탐구를 통하여 대안을 모색하여 해결해야 할 것이다.

15. [출제의도] 종교가 문화권 형성의 중요 요소임을 파악하기

[해설] 은영이가 여행한 곳은 이슬람교 지역이고, 수진이가 여행한 곳은 힌두교 지역이다. A-사우디아라비아 리야드(이슬람교) B-인도 델리(힌두교) C-중국 상하이(불교, 유교) D-미국의 워싱턴(프로테스탄트) E-브라질 리우데자네이루(카톨릭)

16. [출제의도] 고려 사회의 혼인과 여성의 지위 파악하기

[해설] 자녀 균분 상속과 어머니가 재산을 나누어주는 것으로 보아 어머니도 재산 상속을 받았다. 혼인 형태는 일부일처제가 일반적이고 여성의 지위가 남성과 거의 대등하였다.

17. [출제의도] 16세기 수취 제도의 문란에 대해서 이해하기

[해설] ㄱ. 공납에서는 중앙 관청의 서리들이 방납이라는 폐단을 일으켰다. 공인은 조선 후기에 등장한 상인이다.

18. [출제의도] 전시과 제도의 변천 과정 이해하기

[해설] (가) 역분전은 논공 행상에 의해 지급한 토지, (나)는 지정 전시과에 대한 설명이다. (다) 개정 전시과는 주관적 기준인 인품 및 공로에 대한 지급 기준은 없어져 토지의 지급 기준이 객관적이고 합리적으로 바뀌어 갔다. (라) 경정 전시과는 토지가 부족하여 현직 관리에게만 지급하였다. 전시과

는 전지와 시지를 지급하였고, 토지에 대한 수조권만 지급하였다.

19. [출제의도] 선사 시대의 유물의 의미 파악하기

[해설] (가) 비파형 동검은 청동기 시대 유물이고, 전형적인 한국식 동검은 세형 동검이다. (나) 빗살무늬 토기로 신석기 시대에 농경이 시작되었음을 알 수 있다. (다) 청동 도끼 거푸집은 철기 시대에 우리 나라에서 청동기를 직접 제작하였다는 것을 보여 준다.

20. [출제의도] 식생활의 변화에 따른 농업의 변화 설명하기

[해설] 식생활의 변화로 유제품, 야채, 과일의 소비가 증가하여 농업에서 주곡 작물이 차지하는 비중은 줄어든다. 빵의 소비가 증가하면서 밀의 자급도가 낮아져 수입량 증가.

21. [출제의도] 초기 국가의 풍속과 위치 파악하기

[해설] 지문은 옥저의 가죽 공동 무덤과 민머느리제를 설명하고 있다. (가) 부여 (나) 고구려 (다) 옥저 (라) 동예 (마) 삼한

22. [출제의도] 조선 후기의 사회·경제적 변화 파악하기

[해설] 광작의 성행으로 농민의 계층 분화를 유발하여 빈농이 증가하고, 임노동자가 되거나 농민들이 도시나 광산으로 이주하였다.

23. [출제의도] 석회암 지형의 이용과 개발에 따른 문제점 설명하기

[해설] ㄱ. 석회 동굴을 이용한 관광 산업 발달 ㄴ. 적색의 석회암 풍화토로 밭농사가 발달 ㄷ. 석회석을 이용하여 시멘트 공업 발달 ㄹ. 석회석이 채광된 산의 경관 훼손과 시멘트 공장에서 나오는 분진으로 주민과의 갈등 야기.

24. [출제의도] 우리 나라 시민 사회의 성장 과정 이해하기

[해설] 한국의 자본주의는 국가 주도성, 종속성, 독점성, 노동 운동에 대한 부정적 인식에도 불구하고 고도의 경제 성장을 이루어 시민 사회 성립에 필요한 물질 토대가 되었다. 경제성장은 시민들의 시민 의식 고양을 가져왔으며 결과적으로는 국가에 대항할 수 있는 시민 사회의 영역 확장을 가져왔다.

25. [출제의도] 주거 입지 선정 과정에 작용하는 요인 분석하기

[해설] 제주도의 기반암은 현무암으로 하천이 크게 발달하지 못하고 복류한다. 따라서 지하로 흐르던 물이 해안에 와서 용천대를 형성하므로 풍부한 용수를 확보할 수 있어 해발 고도가 낮은 해안지역을 중심으로 취락 발달.

26. [출제의도] 민정문서 내용 파악하기

[해설] ① 호는 노동력의 크기로 나눔 ② 촌주가 작성 ③ 조세 징수와 노동력 징발이 목적. ④ 노비의 수는 상대적으로 매우 적음

27. [출제의도] 의정부 서사제 의의 파악하기

[해설] 의정부 서사제는 모든 직무를 먼저 의정부에 품의하고, 의정부는 가부를 헤아린 뒤에 왕에게 아뢰어 전지를 받아 6조에 내려 보내어 시행하는 제도로 6조의 기능 약화와 국왕이 직접 6조로 명령을 내리는 것을 막아 왕권과 신권의 조화를 추구하였다.

28. [출제의도] 정치 발전과 정치 문화와의 조화 중요성 알기

[해설] 지문은 민주 정치 발전을 위해서는 정치 제도와 정치 문화의 조화가 중요함을 나타낸다. 답지 ⑤ 정치 의식이 정치 제도에 비하여 우선되어야 한다고 보기는 어렵다.

29. [출제의도] 국가 권력과 시민 기본권과의 조화 알기

[해설] 지문은 국가 권력 행사 과정에서 국가 권력의 행사가 지나치면

시민의 기본권을 침해할 가능성을 우려하고 있다. 답지 ④의 예는 국가 권력의 행사가 ‘이중 처벌’ 및 ‘당사자의 인격권 침해’의 소지가 있어 시행 여부에 논란이 일고 있다.

30. [출제의도] 화랑도의 성격 파악하기

[해설] ① 귀족 자제로 선발된 화랑을 지도자로 삼고 귀족은 물론 평민까지 망라한 낭도들이 따랐다. ② 화백회의 ③ 골품제도 ④ 원시 사회의 청소년 집단에서 기원하고 진흥왕 때 국가 차원에서 활동을 장려하여 조직이 확대되었다.

31. [출제의도] 지역주의 문제의 원인 및 대책 알기

[해설] 표는 정당별 당선자 분포가 특정 지역에 편중되어 있음을 나타낸다. 이는 지역주의를 나타내는 것으로, 대부분 정당들이 지역에 지지 기반을 두고 있으며, 유권자들이 인물보다 정당 중심으로 대표를 뽑았음을 알 수 있다. 이 문제를 해결하기 위한 제도적 장치 - 중·대 선거구제 도입, 비례 대표제의 확대, 지역별 인재 할당제 - 나 민간 교류의 확대, 지역의 균형 개발 등을 통하여 사회 통합을 이룰 수 있을 것이다. 그러나 무엇보다 국민들의 성숙된 정치 의식이 요구된다.

32. [출제의도] 서비스업의 입지가 지역에 미친 영향 파악하기

[해설] 중심 기능이 강한 대형 의류 백화점이 세워지면 구매자들이 몰리면서 유동 인구가 많아지며, 교통량이 증가한다. 또한 지가가 상승하며, 약국 매출은 물론 다른 상가의 매출도 증가하면서 서비스업에 종사하는 인구가 증가할 것이다. 다만 같은 업종의 소형 의류 상점은 매출이 낮아져 다른 곳으로 이동이 예상된다.

33. [출제의도] 열대 사바나 기후의 특성 설명하기

[해설] 관목과 소림, 초원이 나타나는 이 지역은 야생 동물의 낙원으로 열대 사바나 기후 지역이다(연중 고온에 건우기가 뚜렷함) ① 냉대 기후, ② 열대 우림, 서안 해양성 기후 ③ 열대 우림 기후 ④ 고산 기후

34. [출제의도] 롤즈의 정의론의 차등의 원칙 이해하기

[해설] 지문은 롤스의 정의론에 대한 내용이다. 둘째의 밑줄 친 부분은 차등의 원칙으로, 사회적 약자(노약자, 빈곤층, 여자 등)에 대한 배려를 통해 최소한의 인간다운 삶을 보장해야 함을 강조하는 내용이다. 그러므로 ㄱ과 ㄷ이 답이며, ㄴ과 ㄹ은 첫째의 원칙에 해당하는 내용이다. 따라서 답은 ②가 된다.

35. [출제의도] 대동여지도 읽기

[해설] ㄱ. 이천은 오음산의 북동쪽에 위치, ㄴ. 대동여지도는 해발 고도를 알 수 없고, 산의 높이는 선의 굵기로써 비교는 가능하다. ㄷ. 방점 1칸은 10리에 해당되므로 대략 30리 ㄹ. 도로가 산을 가로질러 있어 고개를 넘어야 한다.

36. [출제의도] 한국 시민 사회의 시민 운동 방향 알기

[해설] 광복 이후 우리 나라의 시민 사회는 4 19, 광주 민주화 운동, 6월 항쟁 등을 겪으면서 그 영역이 확장되어 왔다. 이러한 흐름의 연장선상에서 21세기의 시민 운동은 세계화 정보화로 인하여 시간적 공간적 제약이 줄어들고, 기존의 정치 운동 위주에서 벗어나 다양한 형태의 생활 문화 운동이 중심을 이룰 것이며, 계층과 계급을 초월하여 전개되고, 또한 국제적 연대와 협조 체계가 중요해질 것이다.

37. [출제의도] 중심지와 도시체계 분석하기

[해설] 최소 요구치는 중심지가 유지되기 위한 최소한의 인구수이다. 중심지 계층은 최소 요구치가 큰 기능수가 많으면 고위 계층이다. ① A는

고위 계층 중심지 ② A에서 최소 요구치가 가장 큰 것은 대학교이다.
③ B는 C보다 고위 기능 중심지 ④ 기능 시설 수는 C가 많다.
⑤ E는 최소 요구치가 가장 작은 중심지

38. [출제의도] 발해의 영역과 특징 파악하기

[해설] ㄱ. 무왕 때는 적대 관계, 문왕 때부터는 친선 관계 ㄴ. 고구려 계승 의식을 갖고 있었다. ㄷ. 거란족의 침략으로 멸망하였다. ㄹ. 중국과 대등한 지위에 있음을 과시하기 위하여 인안, 대흥 등의 독자적인 연호를 사용하였다.

39. [출제의도] 일기도 읽기

[해설] 남고 북저형의 기압 배치가 나타나는 한 여름 일기도이다. 장마가 끝난 후 무더위가 계속되면서 열대야 현상이 나타남.

40. [출제의도] 공업의 입지 유형과 관련 공업 연결하기

[해설] ① 집적 지향성-자동차, 조선 공업 ② 시장 지향성-인쇄, 출판, 가구공업 ③ 원료 지향성-시멘트 공업 ④ 교통 지향성(항만 입지)-정유, 제철공업 ⑤ 노동 지향성-섬유, 신발, 전자 조립공업 제련은 동력 지향성

41. [출제의도] 직선 운동을 하는 물체의 그래프 해석하기

[해설] A구간에서 물체의 속도는 증가하므로 힘은 물체의 운동 방향으로 작용한다. B구간에서는 등속도 운동을 하므로 알짜 힘은 0이다. 그래프에서 기울기가 가속도를 나타내므로 C구간에서는 기울기가 일정하므로 가속도가 일정하다. 또한 그래프의 A~C 구간에서 속도의 값이 계속 (+)이므로 물체는 방향을 바꾸지 않았다.

42. [출제의도] 충돌 시간 변화에 따른 충격력 알기

[해설] $F \cdot t = \Delta P$ 에서 충격력 $F = \frac{\Delta P}{t}$ 이므로 시간이 길면 충격력이 작다.

43. [출제의도] 거리 변화에 따른 소리의 세기 구하기

[해설] 거리가 5m 이므로 $\frac{1}{거리}$ 의 값은 0.2, $\frac{1}{거리^2}$ 의 값은 0.04 이다. 표에서 소리의 세기는 $\frac{1}{거리^2}$ 에 비례하므로, $\frac{1}{거리^2}$ 의 값이 0.04일 때 소리의 세기는 4 W/m²이다.

44. [출제의도] 그림을 통해 전해질과 비전해질 구별하기

[해설] 그림을 통해 전구에 불이 들어오는 수용액은 전해질 수용액이고, 전구에 불이 들어오지 않는 수용액은 비전해질 수용액임을 알고, 전해질과 비전해질인 물질을 찾는 문제이다. 황산구리, 염화칼륨은 전해질이고 포도당, 에탄올은 비전해질이므로 ④번이 정답이다.

45. [출제의도] 실험을 통해 전해질의 성질 이해하기

[해설] 질산암모늄 수용액에 적신 거름종이에 질산납과 요오드화칼륨 수용액을 떨어뜨리고 전원을 연결하면 Pb²⁺는 (-)극으로 이동하고, I⁻는 (+)극으로 이동하여 두 이온이 만나 PbI₂의 노란색 앙금을 생성한다. 이를 통해 질산납과 요오드화칼륨은 전해질임을 알 수 있다. 극을 바꾸어 실험하면 Pb²⁺과 I⁻는 서로 만날 수가 없기 때문에 노란색 앙금이 생기지 않는다. 설탕물은 비전해질 수용액이기 때문에 전류가 흐르지 않으므로 사용할 수 없다.

46. [출제의도] 효소의 특성 이해하기

[해설] 생체촉매(효소)의 일종인 카탈라아제는 화학 반응에 필요한 활

성화 에너지의 값을 낮추어 반응이 쉽게 일어나도록 한다. 효소 없이 일어나는 화학 반응은 많은 에너지가 요구되므로 온도가 높아야 하는 반면, 효소가 있을 경우에는 체온 범위의 비교적 낮은 온도에서도 화학 반응이 쉽게 일어난다. 그리고 효소는 주성분이 단백질이므로 열에 의해 변성되면 효소의 기능을 잃어버리게 된다.

47. [출제의도] 여성 생식 주기에서 호르몬 및 자궁 내벽의 변화 설명하기

[해설] 여포의 성장을 촉진하는 호르몬은 여포 자극 호르몬(FSH)이고, A는 배란을 촉진시키는 황체 형성 호르몬(LH)이다. B는 여포에서 분비되는 에스트로겐으로 임신에 대비하여 자궁 내벽을 두껍게 발달시켜 착상이 이루어지도록 한다. C는 황체에서 분비되는 프로게스테론으로 자궁 내벽이 두꺼운 상태를 유지하여 임신이 유지되도록 하는데, 수정이 이루어지지 않으면 분비량이 급격히 감소하면서 월경이 일어난다.

48. [출제의도] 일기도에 그려진 등압선 해석하기

[해설] B는 고기압 중심이므로 기압이 가장 높고 공기의 하강운동이 있으며 D는 저기압 중심이므로 주변으로부터 시계 반대 방향으로 바람이 불어 들어온다. A보다 C의 등압선 간격이 조밀하므로 C에서 풍속이 더 강하다.

49. [출제의도] 판의 경계로부터 수렴경계 고르기

[해설] A지역은 유라시아판과 인도-호주판이 만나는 충돌하는 수렴 경계이고, B지역은 태평양판이 필리핀판 아래로 섭입하는 수렴 경계이다. C지역은 두 판이 서로 어긋나는 보존경계, D는 대서양 중앙 해령으로 발산 경계이다.

50. [출제의도] 겨울철 우리나라 날씨의 특징 고르기

[해설] 그림은 서고 동저형의 기압배치를 보이는 우리나라 겨울철의 전형적인 일기도이다. ①은 가을철, ②는 여름철, ③은 겨울철, ④는 장마철, ⑤는 봄철 날씨의 특징이다.

51. [출제의도] 솔레노이드에서 N극의 위치와 전류의 방향 찾기

[해설] 나침반의 왼쪽이 N극이므로 솔레노이드에서는 A부분이 N극의 역할을 한다. 오른손의 엄지 손가락이 N극을 가리키도록 솔레노이드를 감싸 쥐면 나머지 네 손가락의 방향이 전류의 방향이므로 전류는 b방향으로 흐른다.

52. [출제의도] 물체의 가속도를 구하여 알짜 힘의 크기 계산하기

[해설] 그래프에서 기울기가 가속도를 의미하고 그 값은 1 m/s²이다. 따라서, $F = ma = 2\text{kg} \times 1\text{m/s}^2 = 2\text{N}$ 이다.

53. [출제의도] 전기 기구의 소비 전력과 소비 전력량 분석하기

[해설] 표를 보면 소비 전력량은 백열등이 가장 적고, 소비 전력은 형광등이 가장 적다. 답항 ③에서 소비 전력량은 소비 전력×사용 시간 이므로 (가)에 들어갈 시간은 1h이다. 답항 ⑤에서 선풍기를 24시간 사용한다면 소비 전력량은 1,200Wh이고, 에어컨을 1시간 사용한다면 2,000Wh이므로 에어컨의 소비 전력량이 크다. 답항 ④에서 사용 시간이 같다면 백열등이 형광등보다 소비 전력량이 많으므로 ④번이 정답이다.

54. [출제의도] 실험을 통해 산의 성질 이해하기

[해설] 실험 (가)에서 산 A, B는 물에 녹아 H⁺을 내놓기 때문에 마그네슘 조각과 반응하여 수소기체를 발생시키고, A 수용액에서는 B 수용액보다 더 많은 수소기체가 발생했음을 알 수 있다. 실험 (나)를 통해

A와 B는 전해질이고, A가 B보다 더 강한 산이라는 것을 알 수 있다.

55. [출제의도] 중화 반응의 온도 변화 그래프 해석하기

[해설] 염산과 수산화나트륨이 반응하면 열이 방출하여 용액의 온도가 상승한다. A점에서는 반응하지 않은 수산화나트륨 수용액이 남아 있으므로 염기성이다. B점에서 가장 많은 부피 비로 염산과 수산화나트륨이 반응하여 용액의 온도가 가장 높으므로 중화점이라는 것을 알 수 있고, 이 때 물이 가장 많이 생성된다. C점의 혼합 용액에 가장 많이 존재하는 이온은 Cl^- 이다. 반응한 산과 염기의 부피가 클수록 열이 많이 방출한다.

56. [출제의도] 자극에 대한 반응 경로 및 속도 이해하기

[해설] 실험은 자가 떨어진 거리를 이용하여 시각과 청각에 대한 반응 시간과 속도를 알아보는 실험이다. 실험 결과로 볼 때 실험의 반복 정도는 반응 시간과 무관함을 알 수 있다. 자가 떨어진 거리가 실험 II보다 실험 I에서 짧으므로 시각의 반응 시간이 더 짧고, 따라서 시각에 대한 반응 속도가 청각보다 빠르다. 자극이 눈(귀), 시신경(청신경), 대뇌, 운동 신경, 손가락 근육 순으로 전달되므로 대뇌가 관여하는 의식적인 행동이다. 눈에서부터 손가락까지 자극이 전달되는 거리는 이 실험결과에서는 알 수 없다.

57. [출제의도] 반응 속도 그래프 해석하기

[해설] 반응 시간에 따라 발생한 기체의 부피를 나타낸 그래프에서 접선의 기울기는 반응 속도를 의미한다. A구간의 반응 속도가 가장 빠르며, 수평한 구간인 C구간에서는 더 이상 발생한 기체의 부피가 증가하지 않으므로 반응이 일어나지 않는다. A구간에서 발생한 기체의 부피는 약 50mL이고, B구간에서 발생한 기체의 부피는 약 10mL이다. B구간에서 반응 속도는 점차적으로 감소한다.

58. [출제의도] 빛의 세기와 광합성량의 관계 설명하기

[해설] 빛의 세기 변화는 광원과 검정말 사이의 거리 변화로 조절하고, 광합성량의 측정은 1분간 발생하는 기포수로 측정한다. 광원과 검정말 사이에 물이 든 얇은 수조를 설치하여 검정말이 들어있는 비커의 물의 온도를 일정하게 유지한다. 광합성으로 소모되는 이산화탄소를 충분히 공급하기 위해 탄산수소나트륨을 첨가한다.

59. [출제의도] 우리나라 주변 바다의 겨울철과 여름철의 표층수온 비교하기

[해설] 남해는 쿠로시오 해류의 영향으로 연중 수온이 가장 높으며, 북서 계절풍의 영향을 많이 받는 황해는 수심이 낮고 열용량이 적어 겨울철 수온이 크게 내려가서 수온의 연교차가 가장 크게 나타난다. 여름철은 연안 해역을 따라 수온 분포가 거의 균일하다.

60. [출제의도] 우리나라 주변의 일기도 해석하기

[해설] 온대성 저기압 중심이 우리나라 중부 지방에 자리잡고 있다. A 지역은 한랭 전선의 후면으로 적운형 구름이 끼어 있고 소나기가 내리며 기온이 낮다. B 지역은 맑고 따뜻하다. C는 온난 전선 전면으로 층운형 구름이 덮혀 있어 넓은 지역에 걸쳐 이슬비가 내린다. D는 북동풍이 불며 기온이 낮다.

61. [출제의도] 운동량 보존 법칙과 작용 반작용 법칙 알기

[해설] 운동량 보존 법칙에 의하면 던지기 전 운동량의 합이 0이므로 던진 직후 운동량의 합도 0이다. 이 때 방향은 반대이다. 또한, 공을 세계 던지면 사람의 속력도 빨라진다. 작용 반작용의 법칙에 의하면 공과 사람의 힘의 크기는 같다.

62. [출제의도] 변압기의 원리 알기

[해설] 변압기에 교류 전원을 연결하면 자기장의 변화가 생겨 2차 코일에 유도 전류를 흐르게 한다. 표를 보면 1, 2차 코일의 전압은 코일을 감은 수에 비례하고 전류는 반비례함을 알 수 있다. 또, 전력은 전압×전류 이고, 1, 2차 코일의 전력은 같으므로 (가)에 들어갈 값은 110W이다.

63. [출제의도] 실험을 통해 염기의 성질을 이해하고 서로 다른 염기 구별하기

[해설] 수산화나트륨과 수산화칼슘은 물에 녹아 OH^- 를 내놓는 염기성 물질이므로 페놀프탈레인을 떨어뜨렸을 때 붉게 변한다. 물에 녹아 이온화되는 전해질이므로 전극을 연결하면 전류가 흐른다. 수산화나트륨의 불꽃 반응색은 노란색, 수산화칼슘은 주황색이므로 구별할 수 있고, 각 용액에 빨대를 통해 입김을 불어 넣으면 이산화탄소가 나오기 때문에 수산화칼슘과 반응하여 뿌옇게 흐려지는 것으로 두 용액을 구별 할 수 있다.

64. [출제의도] 이온의 양금 생성 반응으로 전해질의 성질 이해하기

[해설] (가)는 염화나트륨 수용액이고, (나)는 질산은 수용액이다. 이 두 용액을 혼합하면 질산나트륨 용액과 염화은이 생성된다. (다)에서 용액에 존재하는 이온은 Na^+ 과 NO_3^- 이고, 양금인 물질은 AgCl 이다. (가)는 물에 녹아 이온상태로 존재하므로 전해질 수용액이고, NO_3^- 는 반응 후에도 개수의 변화는 없다. 반응 전과 반응 후의 질량은 항상 보존되므로, 반응 전과 반응 후의 전체 질량은 같다.

65. [출제의도] 활성화 에너지의 변화에 따른 반응 속도 변화의 예 찾기

[해설] 촉매는 화학 반응에 필요한 활성화 에너지에 영향을 주어 반응 속도가 달라진다. 그러므로 촉매와 가장 관련이 깊은 예를 찾는 문제이다. ①과 ②는 표면적, ③은 농도, ④는 온도, ⑤는 촉매와 관계이다.

66. [출제의도] 사람의 체온 조절 과정 설명하기

[해설] 체온 조절의 중추는 간뇌이다. 체온이 저하되면 티록신 등의 호르몬에 의해 물질대사가 촉진되어 열발생이 증가하고, 교감 신경에 의해 피부의 모세혈관과 입모근이 수축하면 열발산이 억제되어 체온이 높아진다. 그리고 체온이 상승하면 물질대사가 억제되어 열발생은 감소되며, 부교감 신경에 의해 피부 모세혈관의 확장 및 입모근의 이완으로 열발산이 증가하여 체온이 낮아지게 된다. 체온 조절과 같은 항상성 유지는 호르몬과 신경의 작용으로 이루어진다.

67. [출제의도] 광합성과 호흡의 관계 설명하기

[해설] 실험 결과 A는 황색, B는 청색, C는 녹색, D는 황색, E는 녹색으로 된다. 물풀의 광합성으로 CO_2 가 소모되면 용액이 염기성으로 되어 BTB 용액이 청색으로 변하고, 물달팽이의 호흡으로 CO_2 가 발생하면 용액이 산성으로 되어 BTB 용액이 황색으로 변하게 된다. C는 광합성과 호흡이 동시에 일어나므로 전체적으로 용액의 액성에 변화가 없어서 녹색이고, E는 빛에 의해 색깔 변화가 일어나는지 확인하기 위한 대조구이다.

68. [출제의도] 지진의 진앙분포로부터 지진대 위치 파악하기

[해설] 진앙은 특정한 지역에 띠 모양으로 분포하며, 태평양에서의 진원은 해양에서 대륙쪽으로 갈수록 깊어져 천발, 중발, 심발 지진이 다양하게 분포한다. 반면, 대서양에서의 진앙지는 중앙 해령을 따라 주로 천발지진이 분포한다.

69. [출제의도] 우리나라 주변의 해저지형 해석하기

[해설] 우리나라 황해와 남해의 해저 지형은 수심이 200m미만으로 대륙붕이고, 동해는 수심이 3000m정도 깊은 곳이 나타나기는 하나 해구는 존재하지 않는다. 해구는 대륙사면과 심해저평원 사이에 발달한 협곡으로 수심이 6000m보다 더 깊은 곳이다.

70. [출제의도] 위도별 수온의 연직분포 해석하기

[해설] 일사량은 저위도로 갈수록 커지며, 바람이 강하게 불수록 혼합층의 두께가 두껍다. 따라서 편서풍이 강한 중위도에서 혼합층이 두껍다. 고위도에서는 깊이에 따라 수온의 변화가 거의 없으며 수심이 깊어질수록 위도 간 수온의 차이는 거의 없다.

71. [출제의도] 진동수에 따른 파동 에너지의 변화 파악하기

[해설] 줄을 빨리 흔들면 천천히 흔들 때보다 진동수가 많아지고, 사람의 에너지 소비도 커진다. 사람의 에너지는 파동 에너지로 전환되므로 파동 에너지는 진동수가 많을수록 커지게 된다.

72. [출제의도] 중화 반응을 이온 모형으로 설명하기

[해설] (가) 용액 속의 산은 중화 반응 결과 생성된 (다) 용액 속의 이온에서 (나) 용액 속에 있는 이온을 제외시키고 남은 H^+ 과 Cl^- 으로 된 염산이다. 또한 (가) 용액 속의 H^+ 과 (나) 용액 속의 OH^- 이 반응하여 물이 생성되었다. (나) 용액과 아연은 반응하지 않으며, (다) 용액 속에 OH^- 은 없고 H^+ 이 있으므로 액성은 산성이다. 따라서 (다) 용액에 BTB 용액을 떨어뜨리면 노란색으로 변한다. BTB 용액은 산성에서 노란색, 중성에서 녹색, 염기성에서 푸른색을 띤다. 이온의 개수는 생성 물질보다 반응 물질에 더 많이 존재한다.

73. [출제의도] 실험을 통해 농도와 반응 속도와의 관계 이해하기

[해설] 실험 조건에서 대리석 조각의 양은 일정하고 묽은 염산의 농도가 서로 다르므로 농도와 반응 속도와의 관계 실험임을 알 수 있다. 실험에서 대리석 조각 6g이 반응하는데 염산의 부피가 충분하므로 발생한 기체의 부피는 모두 같다. 반응 속도는 묽은 염산의 농도가 진할수록 빠르다. 따라서 실험 III의 반응 속도가 가장 빠르다.

74. [출제의도] 광합성과 호흡에서 물질과 에너지의 전환 설명하기

[해설] 광합성은 반응물의 에너지보다 생성물의 에너지가 큰 흡열 반응이며, 빛에너지를 화학에너지로 전환하는 과정이다. 호흡은 유기물(포도당 등)이 무기물로 분해되는 과정으로 포도당이 분해될 때 포도당에 포함된 에너지의 약 40%는 ATP로 저장되고 나머지 60%는 열에너지로 방출된다.

75. [출제의도] 척수 반사의 경로와 특징 설명하기

[해설] 이 반응은 대뇌를 거치지 않는 척수 반사로서 반응의 중추는 척수이다. 대뇌를 거치지 않으므로 무의식적인 반응이며, 대뇌까지 갔다가 되돌아오는 시간을 단축시키므로 반응 시간이 짧다. 따라서 자극에 대해 신속하게 반응하도록 함으로써 위험한 상황으로부터 신체를 보호할 수 있도록 한다.

76. [출제의도] 수정 및 수정란의 착상 과정 설명하기

[해설] 배란된 난자는 수란관의 상단부에서 정자와 만나 수정되어 수정란을 형성한다. 난할 과정에서 생성되는 세포(할구)들은 성장 과정 없이 분열을 거듭하여 세포 수는 증가하지만 각각의 세포는 크기가 점점 작아진다. 난할을 진행하면서 수란관을 이동하는 수정란은 운동

성이 없어 스스로 이동하지 못하므로 수란관의 도움으로 이동된다.

77. [출제의도] 동아프리카 열곡대 주변 판의 운동 파악하기

[해설] 동아프리카 주변 지역은 발산 경계로써, 홍해를 중심으로 아프리카판과 아라비아판이 서로 멀어지면서 새로운 해양 지각이 생성될 것이다. 동아프리카 열곡대는 대륙판 내 발산 경계로 화산 활동이 활발하다.

78. [출제의도] 서울과 런던의 기후 비교하기

[해설] 서울과 런던은 편서풍대에 속하여 서울은 대륙의 영향을, 런던은 해양의 영향을 주로 받는다. 서울은 동안기후, 런던은 서안기후의 특징이 나타나고 서울은 런던보다 기온의 일교차와 연교차가 크다. 런던은 강수량분포가 연중 고르나 서울은 강수량이 여름철에 집중된다.

79. [출제의도] 파동의 성질과 종류 알기

[해설] 그림 (가)는 용수철을 좌우로 흔들어 진행 방향과 진동 방향이 수직인 횡파를, (나)는 앞뒤로 흔들어 진행 방향과 진동 방향이 나란한 종파를 발생시키는 모습이다. 또 파동이 전파할 때 매질은 진동만 하고 에너지가 전달되므로 매질인 용수철은 제자리에서 진동만 하고, 용수철과의 에너지만 이동한다. (가)에서와 같은 횡파의 예로는 빛, 전자기파, 지진파의 S파 등이 있으며, (나)에서와 같은 종파의 예로는 음파, 지진파의 P파 등이 있다.

80. [출제의도] 사람의 정자와 난자 형성 과정 설명하기

[해설] 제 1 정모(난모)세포가 제 2 정모(난모)세포로 감수 제 1 분열을 할 때 염색체 수가 반감되고, 제 2 정모(난모)세포가 정(난)세포로 감수 제 2 분열을 할 때에는 염색체 수의 변화는 없다. 정자 형성 과정에서 세포질이 균등하게 분배되지만, 난자 형성 과정에서는 세포질이 불균등하게 분배되어 난자로 발달될 하나의 세포에 집중되고 극체에는 아주 적은 양의 세포질만이 분배된다. 난자 형성 과정에서 세포질이 하나의 세포에 집중되는 것은 초기 배발생 과정에 필요한 양분을 저장하기 위한 것이다. 한 개의 모세포로부터 감수 분열 결과 정자는 4개, 난자는 1개 형성되고, 정자와 난자의 염색체 수는 같다.