

제 5 교시

제2외국어/한문 영역(한문 I)

성명

수험 번호

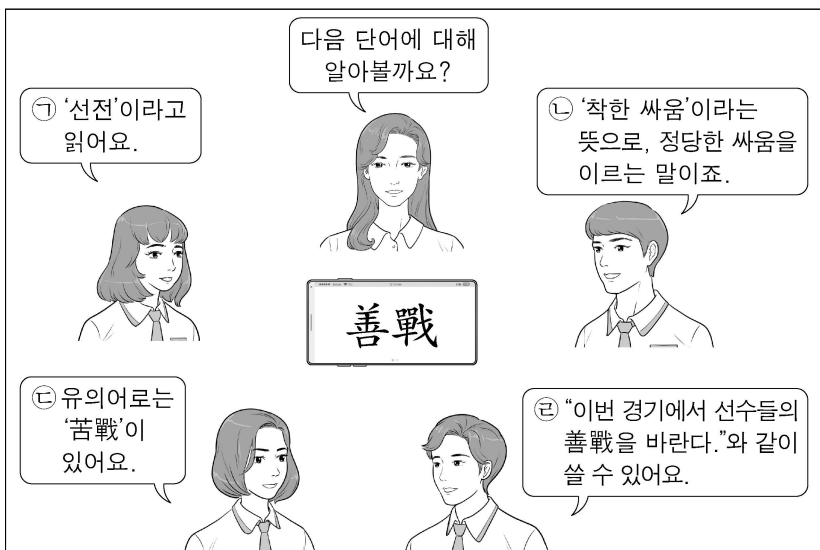
1. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



교사: 이 그림은 조선 시대 화가 허련(許鍊)의 작품입니다.
그림에 대해 이야기해 볼까요?
현재: 꽃이 핀 나무 아래 집이 있고, 방 안에서 사람이 책을 보는 것 같아요.
시아: 누군가 지팡이를 짚고 그쪽으로 가고 있네요.
교사: 그래요. 그림 위쪽에 매화를 찾아가는 나그네와 깊은 산속 활짝 핀 매화나무 아래 글방의 정경을 읊은 시도 있어요. 이 그림은 매화가 핀 글방의 모습을 그렸다고 해서 제목을 '梅花(㉠)圖'라고 합니다.

- ① 洋屋 ② 韓屋 ③ 書屋 ④ 古屋 ⑤ 家屋

2. ㉠~㉣ 중 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은?



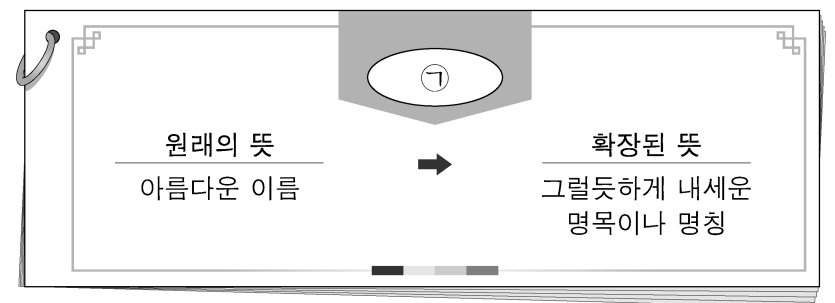
- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉡, ㉣
④ ㉠, ㉢, ㉣ ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

3. 상반되는 뜻을 지닌 한자끼리 연결한 것만을 <보기>에서 고른 것은? [1점]

<보 기>	
ㄱ. 內 - 外	ㄴ. 事 - 業
ㄷ. 公 - 私	ㄹ. 興 - 起

- ① ㄱ, ㄷ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ
④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

4. 단어장의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 本名 ② 有名 ③ 美名 ④ 美化 ⑤ 美學

5. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



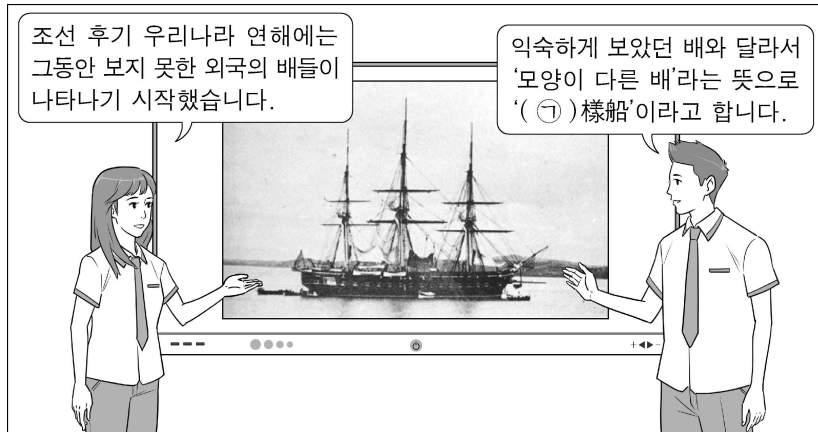
- ① 恨 ② 倫 ③ 急 ④ 食 ⑤ 息

6. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 對面 ② 兩方 ③ 左側 ④ 一方 ⑤ 右側

7. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



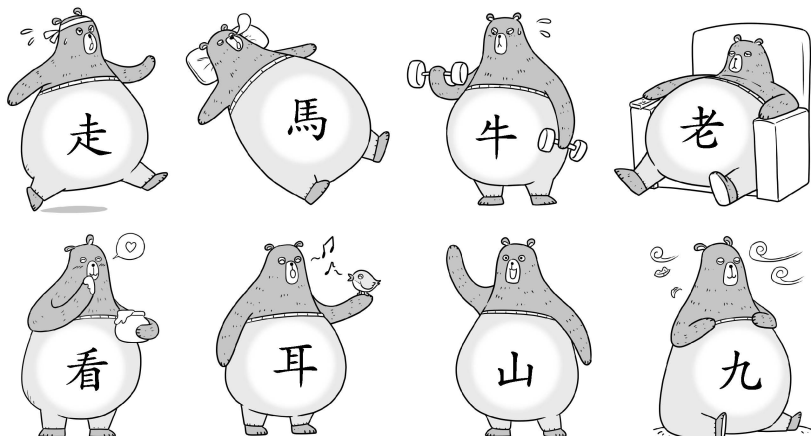
- ① 各 ② 異 ③ 多 ④ 新 ⑤ 文

8. 광고의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 鷄鳴狗盜 ② 轉禍爲福 ③ 易地思之
④ 後生可畏 ⑤ 泥田鬪狗

9. 그림의 한자로 만들 수 있는 사자성어의 의미와 관계있는 것은?



- ① 자세히 살피지 않고 대충 보고 지나가는군.
② 무시할 수 없는 것이 연륜에서 나오는 지혜야.
③ 아무리 반복해서 설명해 줘도 알아듣지 못하네.
④ 포기하지 않고 꾸준히 하다니 결국 해내고 말았군.
⑤ 우주에서 보면 지구는 수많은 행성 중 하나일 뿐이야.

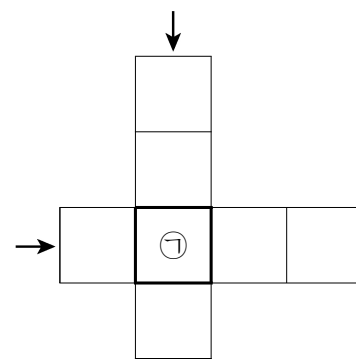
10. 글에서 비판하는 내용과 관계있는 것은?

사람들은 좁은 소견을 가지고 외국 형편도 모르고 천하대세도 살피지 못하고 공연히 떠들며, 무엇을 아는 체하고 나라는 다 망하여 가건마는 썩은 생각으로 갑갑한 말만 하는 도다.

- 『금수회의록』 -

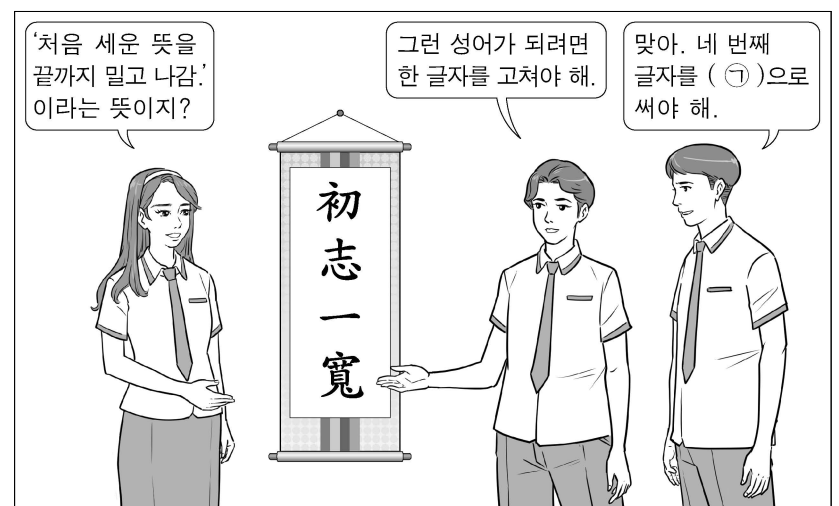
- ① 下石上臺 ② 咸興差使 ③ 坐井觀天
④ 錦衣夜行 ⑤ 一口二言

11. 화살표 방향으로 성어를 채울 때, ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 莫 ② 逆 ③ 親 ④ 直 ⑤ 友

12. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [1점]



- ① 官 ② 貪 ③ 賞 ④ 貫 ⑤ 管

13. 글에서 강조하고 있는 것은?

人一能之, 己百之, 人十能之, 己千之.

- 『중용』 -

- ① 平等 ② 自由 ③ 努力 ④ 讓步 ⑤ 人和

14. 글에서 경계하고 있는 것은?

人之患, 在常知我過於人, 而不知不及於人.

- 『의암집』 -

- ① 방관 ② 비굴 ③ 증오 ④ 낭비 ⑤ 자만

15. 글의 내용으로 보아 ㉠과 ㉡에 공통으로 들어갈 것은?

○ 源潔則流(㉠).

- 『갈암집』 -

○ 上流既濁, 下流難(㉡).

- 『여유당전서』 -

- ① 淸 ② 波 ③ 注 ④ 泣 ⑤ 決

16. 글의 내용을 교훈으로 삼아야 할 사람은?

非其義, 終不取.

- 『율곡전서』 -

- ① 시작만 하고 끝을 맺지 못하는 사람
② 능력을 헤아리지 않고 급하게 서두르는 사람
③ 위아래 가리지 않고 제멋대로 행동하는 사람
④ 옳지 않은 방법으로 제 이익만 챙기려는 사람
⑤ 실력은 없으면서 이래라저래라 참견하는 사람

17. 글의 내용과 관계있는 것은?

人有小善, 必記而不忘, 反慕於心.

- 『청장관전서』 -

- ① 出告反面 ② 見賢思齊 ③ 雪上加霜
④ 有口無言 ⑤ 不忍之心

18. 글에 대한 이해로 옳은 것은?

徒法不能自行, 言教不如身教.

- 『홍재전서』 -

- ① 나보다 나은 사람을 가까이해야지.
② 건강을 잃으면 모든 것을 잃는 거야.
③ 발 없는 말이 빠르고도 멀리 퍼지지.
④ 말보다는 행동으로 보여 주는 게 낫지.
⑤ 가르쳐 봐야 자신의 부족함을 알 수 있어.

[19~20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

將有請於人, 必先有入焉, ㉠欲人之愛己也, 必先愛人,
欲人之從己也, 必先從人.

- 『국어』 -

19. ㉠에서 마지막으로 풀이되는 것은?

- ① 欲 ② 人 ③ 之 ④ 愛 ⑤ 己

20. 윗글에서 말하고자 하는 것은?

- ① 잘한 일에는 칭찬할 줄도 알아야 한다.
② 사람들을 편견 없이 대하는 것이 좋다.
③ 어려운 이웃에게 베풀 줄 알아야 한다.
④ 남의 의견이 옳다면 따르는 것이 좋다.
⑤ 내가 먼저 잘해야 남도 나에게 잘한다.

[21~22] 다음 시를 읽고 물음에 답하시오.

(가) ㉠昨夜一霎雨, 天意蘇群物.
何物㉡最先知, 虛㉢庭草爭出.

* 霎雨(삽우): 가랑비
- 맹교, 『春雨後』 -

(나) 古寺門前又㉣送春, 殘花㉤隨雨點衣頻.
歸來滿袖清香在, 無數山蜂遠趁人.

* 袖(수): 소매 * 趁(진): 쫓다
- 임억령, 『示子芳』 -

21. ㉠~㉤의 풀이로 옳지 않은 것은?

- ① ㉠: 어제 ② ㉡: 가장 ③ ㉢: 조정
④ ㉣: 보내다 ⑤ ㉤: 따르다

22. 위 시에 대한 이해로 옳은 것은?

① (가)에는 시인이 지향하는 삶의 자세가 나타나 있지.

② (가)는 색채의 대비가 두드러져.

③ (나)에는 시적 화자의 신분이 드러나 있어.

④ (나)는 셋째 구에서 넷째 구의 이유를 찾을 수 있지.

⑤ (가)와 (나)는 선경후정의 시상 전개 방식을 사용하였군.

[23~24] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

子曰：“君子食無求飽，居無求安，敏於事而慎於言，就有道而正焉，可謂㉠好學也已。”

- 『논어』 -

23. ㉠과 짜임이 같은 것은?

- ① 作曲 ② 夜深 ③ 日出 ④ 運動 ⑤ 夫婦

24. 윗글의 내용으로 옳은 것만을 <보기>에서 고른 것은?

<보 기>

- ㄱ. 군자는 길을 갈 때 똑바로 걸어야 한다.
 ㄴ. 군자는 일을 원칙에 따라 처리해야 한다.
 ㄷ. 군자는 말할 때에 조심스럽게 해야 한다.
 ㄹ. 군자는 물질적 만족에 뜻을 두지 않아야 한다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
 ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

25. 글에서 말하고자 하는 것은?

바닷가의 조약돌을 그토록 둥글고 예쁘게 만든 것은 무쇠로 된 정이 아니라, 부드럽게 쓰다듬는 물결이다.

- 『무소유』 -

- ① 去語固美，來語方好.
 ② 柔能勝剛，弱能勝強.
 ③ 千金買宅，八百買鄰.
 ④ 贈人以言，重於金石珠玉.
 ⑤ 寧測十丈水深，難測一丈人心.

[26~27] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

廣出獵，見草中石，以爲虎而射之。㉠中石沒矢，視之，石也。㉡他日，射之，終不能入矣。

- 『한서』 -

26. ㉠의 이유와 관계있는 것은?

- ① 集中力 ② 持久力 ③ 包容力
 ④ 競爭心 ⑤ 協同心

27. ㉡의 독음으로 옳은 것은? [1점]

- ① 택일 ② 매일 ③ 익일 ④ 타일 ⑤ 당일

[28~30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

諸將問信曰：“兵法，右倍山陵，前左水澤，今者，將軍令臣等反背水陣以勝，何也?” ㉢信曰：“此在兵法，㉣顧諸君不察耳。兵法不曰：‘陷之死地而後㉤生，置之亡地而後存’乎?”

- 『통감절요』 -

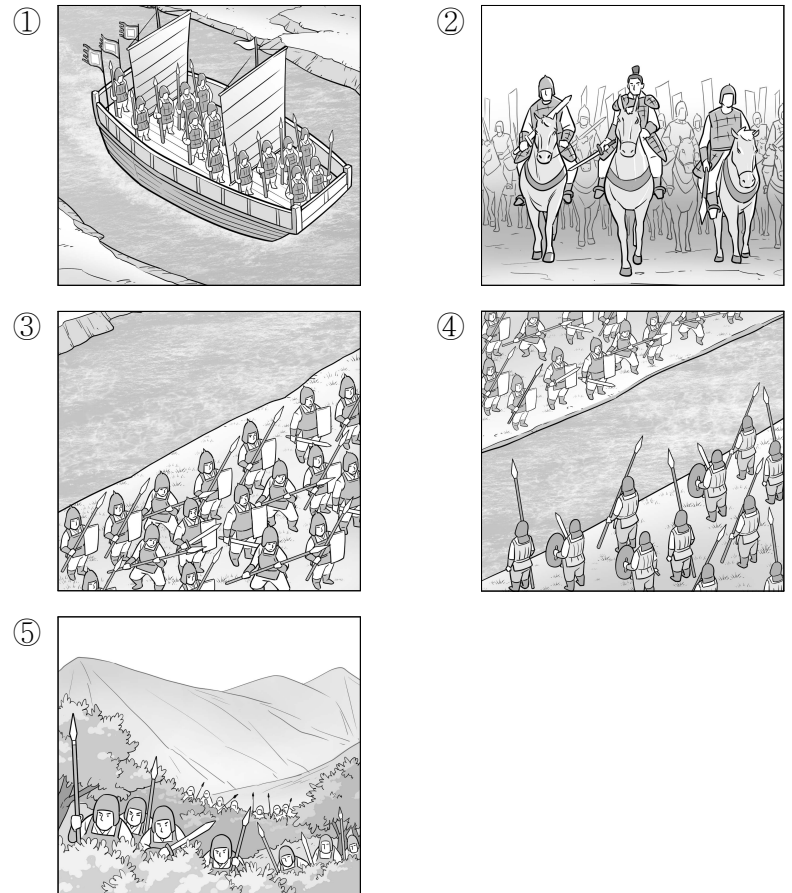
28. ㉢과 ㉣의 풀이가 모두 옳은 것은?

- | | | | |
|-------|-----|------|----|
| ㉢ | ㉣ | ㉢ | ㉣ |
| ① 빌리다 | 살다 | ② 다만 | 살다 |
| ③ 빌리다 | 날다 | ④ 다만 | 날다 |
| ⑤ 빌리다 | 생기다 | | |

29. 윗글의 내용으로 보아 ㉢의 태도로 옳은 것은?

- ① 지나친 욕심을 절제함.
 ② 은혜를 잊지 않고 갚음.
 ③ 대의를 위해 자신을 희생함.
 ④ 소수의 의견도 경청하고 존중함.
 ⑤ 발상을 전환하여 기존 지식을 응용함.

30. 윗글에서 유래한 성어를 표현한 그림으로 옳은 것은?



* 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.