

2013학년도 10월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

국어 B형 정답

1	㉓	2	㉒	3	㉔	4	㉕	5	㉖
6	㉗	7	㉘	8	㉙	9	㉚	10	㉛
11	㉜	12	㉝	13	㉞	14	㉟	15	㊱
16	㊲	17	㊳	18	㊴	19	㊵	20	㊶
21	㊷	22	㊸	23	㊹	24	㊺	25	㊻
26	㊼	27	㊽	28	㊾	29	㊿	30	㋀
31	㋁	32	㋂	33	㋃	34	㋄	35	㋅
36	㋆	37	㋇	38	㋈	39	㋉	40	㋊
41	㋋	42	㋌	43	㋍	44	㋎	45	㋏

해설

[1~3] (화법) 「수업 중 실시된 반대신문식 토론」

수업 중 매절 운영 시간을 점심시간으로 제한해야 한다는 논제로 학생들이 반대신문식 토론을 하는 과정의 일부이다.

1. [출제의도] 근거를 들어 자신의 입장을 주장한다.

‘찬성 1’은 수업에 늦는 학생들 때문에 다른 학생들이 수업에 집중하지 못하며, 매절에 급히 가다가 안전사고가 발생하는 경우가 많고, 현관이 더러워지는 것을 근거로 매절 이용 시간을 점심시간으로 제한해야 한다는 논제에 찬성하고 있다. 매절 이용 방식의 변화는 언급하지 않으며, 학생들의 편의를 위한다는 매절의 설치 취지를 고려하는 것은 ‘반대 1’이다.

[오답풀이] ④ ‘반대 1’은 학생들이 매절을 이용하는 시간대를 설문조사하여 점심시간에만 매절을 이용하게 하면 매절이 학생들에게 유망무실할 것이라고 주장하고 있다.

2. [출제의도] 공통되는 전제를 파악한다.

‘찬성 1’은 매절을 이용한 학생들이 수업에 늦어 다른 학생들이 수업에 집중하는 것을 방해한다고 말한다. 또한 ‘반대 1’은 배가 고플면 수업에 집중하지 못하기 때문에 매절을 쉬는 시간마다 이용해야 한다고 한다. 이를 통해 양측 모두 학생들이 수업에 집중할 수 있도록 하는 것에 동의하고 있음을 알 수 있다.

[오답풀이] ④ 찬성 측은 매절 이용에 따른 문제를 이용 시간을 제한하는 제도를 통해 해결하려고 한다. 이와 달리 반대 측은 당장의 제도 개선보다는 학생들의 권리를 존중하여 논의를 통해 문제의 해결 방안을 찾는 것을 더 중요하게 생각한다.

3. [출제의도] 주장과 근거의 타당성을 평가한다.

<보기>는 토론의 참여자가 반박 단계에서 해야 할 일을 말하고 있다. 양측은 속의 시간에 입문과 확인 질문의 내용들이 타당한지를 평가하고 내용을 선별하여 반박 단계를 준비해야 한다. 반박 단계에서는 새로운 주장을 하는 것을 금하고 있기 때문에 반대 측이 매절에서 파는 품목의 다양화를 세롭게 제안하는 내용은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① 수업에 늦어 벌점을 받은 학생의 수는 객관적인 자료이지만, 반대 측의 확인 질문을 통해 근거로 불충분하다는 것을 알게 되었다. 따라서 찬성 측은 반박 단계에서 이를 자신들에게 불리하다고 판단하여 제외할 수 있다.

② 찬성 측은 쉬는 시간이 짧아 여러 문제가 발생한다고 전제하고 있으며, 반대 측에서도 쉬는 시간을 늘릴 수도 있다고 말하고 있다. 따라서 찬성 측은 반박 단계에서 쉬는 시간을 늘리는 일이 어렵다는 것에 대해 근거를 제시해야 청중들을 설득할 수 있다.

4. [출제의도] 의사소통 상황을 이해한다.

의사소통 상황에서 자신의 입장을 드러내라는 것이 아니라 자신의 말이 다른 사람에게 어떤 의미로 받아들여졌는지를 파악하라는 조언이므로 적절하지 않은 이해이다.

[오답풀이] ① 라디오 상담이라는 공적인 말하기 상황을 고려하여 자신보다 어린 사람에게 높임 표현을 사용하고 있으므로 적절한 이해이다.

5. [출제의도] 공감 및 격려의 말하기 방식을 이해한다.

‘아파도 열심히 공부했는데 시험 성적이 좋지 않아 속상하겠다.’에서 상대방의 입장을 충분히 공감하는 것이 드러난다. 또한 ‘몸이 회복되면 다음 시험은 분명히 잘 볼 수 있을 거야.’에서 문제 상황을 극복할 수 있다는 격려의 의미가 드러난다.

[오답풀이] ③ 공감과 위로의 말보다는 해결책을 제시하고 있다. ⑤ 문제 상황을 극복할 수 있다는 격려의 의미가 잘 드러나지 않는다.

6. [출제의도] 작문 맥락에 따라 논설문을 통일성과 응집성 있게 조직한다.

‘전기 에너지 부족 문제’에 관한 논설문 쓰기 과정에서 작문 내용을 조직한 것이다. ‘전기 에너지 부족 문제의 원인과 해결 방안’이라는 글의 본문을 고려할 때 ㉔을 대체 에너지 개발의 축으로 수정하자는 것은 적절하지 않다.

[오답풀이] ① ㉔은 글의 주제인 ‘전기 에너지의 부족 문제’는 거리가 있다. ② ㉔은 해결 방안을 고려할 때 원인을 긴밀성 있게 조직하지 않았다. ③ ㉔은 ‘부족’과 ‘노후화’라는 두 가지 원인을 반영하지 못하고 있다.

7. [출제의도] 작문 맥락에 따라 자료를 활용하여 논설문의 내용을 표현한다.

개요에서 요구하는 내용은 홍보를 통한 가정의 절전 실천 유도이다. 전문가 의견에 따라 통계 자료를 적절히 활용한 내용을 작성하고 있다.

[오답풀이] ①은 기업과 가정의 측면에서의 문제 해결 방안을 언급하였다. ④는 내용상 개요에 맞지 않으며 <보기>의 자료도 적절히 활용하고 있지 않다.

8. [출제의도] 기사문의 형식에 따라 정보를 전달하는 글쓰기를 한다.

기사의 형식적 요건과 작문 상황을 고려한 ‘기획 회의’의 결과가 반영되지 않고 있는 것은 ㉔이다.

9. [출제의도] 효과적인 방법으로 내용을 조직, 서술한다.

시간을 잘 관리하는 사람과 시간을 잘 관리하지 못하는 사람이 다른 점을 언급하며 당신은 어떤 사람이나고 묻고 있으므로 대조를 통해 문제를 제기하면서 글을 시작하였다. 도시 속 공원이 필요하듯 시간에도 여백이 필요하다고 말하였으므로 유사한 상황에 빗대어 내용을 표현하였다.

10. [출제의도] 글을 바르게 수정한다.

예상치 못한 일과 맞닥뜨릴 때 이를 해결할 수 있어 야만 목표와 방향을 잃지 않는다는 것은 시간 관리가 가치 있다는 진술의 이유나 근거에 해당하므로, ‘그러므로’라고 써야 문장 간의 관계가 명확하다. ‘또한’은 새로운 내용을 첨가할 때 사용한다.

11. [출제의도] 표준 발음을 이해한다.

<보기>는 음의 동화와 관련된 표준 발음법이다. ‘신문’과 같은 조건에서 ‘ㄴ’이 ‘ㄷ’에 동화되다는 내용은 <보기>에 나타나 있지 않다. 따라서 ‘신문’을 [심문]으로 발음하는 것이 표준 발음이라고 볼 수 없다.

12. [출제의도] 정확한 문장 구성 방법을 이해한다.

‘라고’는 직접 인용할 때 사용되는 조사이므로 ‘가겠다라고’와 같이 사용할 수 없다. 그래서 (가)에서 ‘라고’를 간접 인용을 나타내는 ‘고’로 바꾼 것이다. (나)의 ‘환기’에는 이미 ‘공기’의 의미가 포함되어 있기 때문에 ‘공기를 환기해야 한다’는 의미가 중복된 표현이 된다. (다)에서 ‘규명하고’를 넣은 것은 원 문장에 필요한 성분이 누락되어 있었기 때문이다.

13. [출제의도] 한글 맞춤법 규정을 이해한다.

‘쏟다’의 활용형이 ‘쏟은’이라는 데에서 어간 끝이 ‘ㄷ’인 용언이 관형사형 어미 ‘-은’과 결합할 때 ‘ㄷ’이 그대로 유지되는 것을 확인할 수 있고, ‘듣다’의 활용형이 ‘들은’이라는 데에서 ‘ㄷ’이 ‘ㄹ’로 교체되는 것을 확인할 수 있다. 또, ‘내밀다’의 활용형이 ‘내민’이고, ‘부풀다’의 활용형이 ‘부푼’이라는 데에서 어간 끝이 ‘ㄹ’인 용언이 관형사형 어미 ‘-ㄴ’이 결합하면 ‘ㄹ’이 탈락한다는 것을 확인할 수 있다.

14. [출제의도] 단어의 의미 관계와 쓰임을 안다.

‘키우다’뿐 아니라 ‘기르다’도 ‘인내심’이라는 추상적 의미를 나타내는 말(추상명사)과 결합할 수 있다.

[오답풀이] ‘기르다’, ‘키우다’, ‘먹이다’는 ‘돼지를 키우다’에서와 같이 ‘(동물들) 사육한다’는 공통 의미를 가지는 유의 관계에 있다(㉠). 그런데 유의어는 그 의미가 비슷하지만 똑같지는 않아서, 쓰임에 따라 의미 관계가 달라지기도 한다. 예컨대, ‘기르다’와 ‘키우다’는 ‘감나무’ 같은 식물을 가리키는 말과 결합하여 ‘재배하다’는 의미로 쓰이며(㉡), ‘인내심’ 같은 단어와도 결합할 수 있다는 점에서 ‘먹이다’에 비해 유의 관계의 폭이 넓다(㉢).

15. [출제의도] 시간 표현을 이해한다.

‘산 책’에서 ‘산’의 ‘-ㄴ’은 과거 시제를 나타낸다. 따라서 ‘-ㄴ’은 사건시가 발화시에 앞선다고 할 수 있다.

16. [출제의도] 국어의 변천을 이해한다.

두음 법칙은 ‘일부 소리가 단어의 첫머리에서 발음되는 것을 꺼려 다른 소리로 발음되는 일’을 뜻한다. 따라서 ‘니서스런’의 ‘니’는 두음 법칙이 적용되었다고 볼 수 없다.

[오답풀이] ① ‘쁘’의 초성에 ‘ㅂ’과 ‘ㅅ’이 함께 쓰인 데서 확인할 수 있다. ③ ‘를’에 ‘ㄹ’이 사용되었다. ④ 음성 모음인 ‘ㄴ’, ‘ㄷ’, ‘ㄹ’이 함께 사용된 데서 확인할 수 있다. ⑤ ‘ㅁ’은 현대 국어에서 쓰이지 않는다.

[17~20] (인문) 강신주, 「정약용의 실천적 책임 윤리학」

정약용의 유학 사상의 특징에 대한 글이다. 이 글에서는 정약용의 사상을 주회와 비교하여 도덕 감정이 주체의 실천으로 이어질 때의 의미가 있음을 강조하고 있다. 도심에 따라 행동해야 함을 주장하는 정약용의 사상은 내전적 수양을 넘은 실천적 책임의 윤리학으로서 의미를 지닌다.

17. [출제의도] 글의 중심 화제를 파악한다.

(나)는 앞서 논의한 도덕 감정과 관련하여 정약용과 주회의 유학 사상의 공통점과 차이점을 비교하고 있는 부분이다. 즉, 정약용은 선천적 도덕 감정을 긍정한다는 점에서 주회와 공통점이 있지만, 도덕 감정 자체를 선으로 여기지 않는 데서 주회와 차이점이 있다. 따라서 (나)에서는 정약용 유학 사상의 발전 과정은 나타나 있지 않다.

[오답풀이] ① (가)에서는 정약용 유학 사상의 핵심으로 주체의 자유의지를 제시하고 있다. ③ (다)에서 정약용은 마음의 세 가지 차원으로 본성, 권형, 행사를 들고 있다. ④ (라)에서 정약용은 도심과 인심으로 분열된 상태에서 주체가 확고하게 도심을 따라야 한다고 말하고 있다. ⑤ 유학의 전통에서 정약용은

- 실천적 책임의 윤리학을 강조했다는 점에서 의의를 갖는다.
18. 【출제의도】 주장의 핵심을 파악한다.
주희는 도덕 감정 자체를 선하다고 보았지만, 정약용은 도덕 감정 자체를 선하다고 여기지 않았다. 그는 주체의 자율적 의지나 결단을 통해서만 도덕 감정이 의미를 지닐 수 있다고 보았다.
【오답풀이】 ① 선천적인 도덕 감정을 긍정한다는 점에서 정약용은 주희의 논의를 수용하고 있다. ⑤ 도덕 감정이 선을 좋아하고 악을 부끄러워하는 마음이라는 것은 둘의 공통된 입장이다.
19. 【출제의도】 글의 내용을 구체적인 상황에 적용한다.
제시문에 따르면 ‘행사’란 주체가 직접 몸을 움직여서 자신의 선택을 행하는 것을 말한다.
【오답풀이】 ② 선을 좋아하는 경향이란 ‘본성’을 의미한다. ③ ‘병’을 구할 것인지, 대피할 것인지에 대한 갈등 및 주체적 선택과 결단의 과정이 드러나 있으므로 ‘권형’에 해당한다. ④ ‘울’이 ‘병’을 구하기 위해 남은 것은 도덕 감정으로서의 본성이 그대로 기능하는 것이므로 ‘도심’에 해당한다. ⑤ ‘갑’이 ‘병’을 구하는 것이 불가능하다고 판단한 것은 자신의 육체적 안위를 우선시한 행동이므로 ‘인심’에 해당한다.
20. 【출제의도】 글의 표지를 고려하여 독서 방안을 파악한다.
‘가령’은 독자의 이해를 돕기 위해 가정된 상황을 제시하는 표지로, 앞서 논의된 내용이 가정된 상황 속에서 어떻게 이해될 수 있는지 살펴가며 읽어야 한다. 따라서 ⑤와 같이 가정된 상황과 실제 사실을 구분해서 읽는 것은 적절하지 않다.
- 【21~24】 (사회) 김종보, 『경찰작용』
‘공동체의 안전 및 질서 유지’를 통한 국민의 생명·신체 보호라는 경찰작용의 취지와 개념을 밝히고 있는 글이다. 또한 그 발동 여건인 위험의 개념을 ‘손해’ 및 ‘손해 발생의 충분한 개연성’으로 나누어 설명한 뒤, 경찰작용 행사를 제한하는 일반적인 원리인 적법 절차의 원칙, 비례의 원칙, 권리 남용 원칙에 대해 사례를 들어 설명하고 있다.
21. 【출제의도】 글의 서술상의 특징을 파악한다.
이 글에서 경찰작용은 국민의 기본권 보장과 관련한 취지에 부합하는 방향으로 일관성 있게 기술되어 있다. 따라서 경찰작용에 관한 상반된 관점은 드러나 있지 않다.
【오답풀이】 ① 손해를 ‘단순한 불이익이나 부담’과의 차이점을 중심으로 서술하고 있다. ② 경찰작용의 제한 원리가 열거되어 있다. ④ 각각의 제한 요건은 예를 들어 설명되어 있다. ⑤ 경찰작용의 작동 요건인 위험을 하위 요소로 분석하여 제시되어 있다.
22. 【출제의도】 글의 세부 정보를 파악한다.
두 번째 단락의 ‘경찰작용이 발동되기 위한 요건인 손해는 정상인이 참을 수 있는 한계를 넘어선 것이나.’에서 정상인이 손해 판단의 기준이라는 것을 알 수 있다.
【오답풀이】 ① 두 번째 단락에 따르면, 경찰작용에서의 ‘손해’란 개인 및 공동의 이익이 외부적 영향에 의해 객관적으로 감소되는 것을 말한다. 따라서 국가의 이익을 최우선으로 하여 경찰작용이 손해 발생의 개연성을 예측한다는 설명은 옳지 않다.
23. 【출제의도】 핵심 정보를 구체적인 사례에 적용한다.
교육장이 갑의 신청을 거부함으로써 영영의 자유 등 갑의 기본권을 공익을 위하여 제한한 것으로 볼 수 있다.
【오답풀이】 교육장이 갑의 신청을 거부한 것은 근거 법률에 따른 것이고, 해당 법률에서 요구하는 절차를

거친 것은 합법적인 절차에 따른 것이다. 교육장이 갑의 신청을 거부하기 위한 절차로 인근 학교장에게 의견을 제출받는 과정에서 학습 환경을 저해하는지 여부를 판단한 것으로 볼 수 있으며, 침해되는 사익보다 공익이 크기 때문에 이와 같은 행정 행위를 한 것으로 볼 수 있다.

【24~25】 (과학) 마이클 브룩스, 『시간의 팽창』

아인슈타인의 특수 상대성 이론을 설명하고 있는 글이다. 여기서는 빛의 속도가 불변한다는 전제 조건하에 시간이 상대적으로 흐르는 현상, 즉 ‘시간의 팽창’ 현상에 대해 설명하고 있다. 빛의 속도는 관측자의 운동 상태와 무관한 범우주적 상수로서, 빛의 속도가 불변함에 따라 시간의 흐름은 관측자의 운동 상태에 따라 상대적으로 변한다.

24. 【출제의도】 글의 개괄적인 내용을 이해한다.

제시문의 첫 번째 단락에 따르면, 특수 상대성 이론에서 ‘특수’라는 말은 ‘물체의 속도가 일정하게 유지되는 경우’를 의미한다. 따라서 특수 상대성 이론이 움직이는 물체의 속도가 변하는 경우에 적용된다는 ①의 설명은 적절하지 않다.

【오답풀이】 ④ 네 번째 단락에서 ‘시간 팽창 효과는 물체의 속도가 광속에 건줄 만큼 빨라야 눈에 띄게 나타난다.’고 하므로, 이 현상이 일상생활에서 거의 관찰되지 않음을 알 수 있다. ⑤ 영화와 민수의 예에서 알 수 있듯이 관측자가 정지해 있을 때보다 운동하고 있을 때 시간이 느리게 가므로, 관측자의 운동 상태에 따라 시간의 흐름은 상대적으로 변한다.

25. 【출제의도】 글에 제시된 원리를 구체적인 상황에 적용한다.

<보기>에 제시된 실험은 특수 상대성 이론의 ‘시간의 팽창’ 현상에 관한 실험이다. 시간의 팽창 현상이란 정지한 물체에 비해 움직이는 물체의 시간이 느리게 가는 현상이다. 이 실험으로 인해 시간의 팽창 현상이 증명되었다고 했으므로, 비행기에 실은 원자시계들은 관측소의 원자시계보다 느려져 있어야 한다.

【26】 (독서) 이익, 『논어질서서(論語疾書序)』

이익은 고인의 책을 읽을 때 주석에만 의존하지 말고, 다소 힘이 들더라도 스스로 그 내용을 이해하기 위해 노력하는 것이 중요함을 말하고 있다.

26. 【출제의도】 선인들의 글에 나타난 독서 태도를 적용한다.

<보기>의 학생은 많은 책을 읽는 데 목표를 두다 보니, 이해하기 어려운 내용이 나오면 인터넷 자료에만 의존하여 내용을 대강 파악하는 것으로 만족하고 있다. 이익이 강조하고 있는 독서 태도를 고려할 때, 이 학생에게는 자신의 힘으로 뜻을 찾기 위해 노력하라는 조언을 할 수 있다.

27. 【출제의도】 글의 설명 방식을 파악한다.

A형 22면 참고

28. 【출제의도】 문맥에 맞는 어휘를 선택한다.

A형 23면 참고

29. 【출제의도】 세부 정보를 이해한다.

A형 24면 참고

30. 【출제의도】 읽은 내용을 사례에 맞게 적용한다.

A형 25면 참고

【31~33】 (현대시) (가) 정지용, 『고향』 / (나) 이재무, 『장독대』

(가) 정지용, 『고향』

마주하는 현실의 고향과 과거 기억 속의 고향에 대한 정서상의 불일치를 경험한 화자의 고향에 대한 상실감을 다양한 감각을 통해 형상화한 작품이다.

(나) 이재무, 『장독대』

‘정한수’로 대변되는 어머니의 지극한 정성과 사랑을 회상하고, 부재하는 어머니를 대신하여 말없이 들을 지키고 있는 ‘장독대’를 어머니와 동일시하며 위안을 얻고 있는 작품이다.

31. 【출제의도】 작품 간의 공통점을 파악한다.

(가)는 ‘뻐꾸기가 울고’, ‘흰 점 꽃’, ‘폴폴리 소리’, ‘쓰디쓰디’의 시구를 통해 청각, 시각, 미각 등 다양한 감각을 동원하여 시상을 전개하고 있다. (나) 역시 ‘정한수’의 백색 이미지, ‘밤새 울음’, ‘기차의 목련 기적’의 청각적 이미지, 의인화된 자연물 등 다양한 감각을 통해 시상을 전개하고 있다.

【오답풀이】 ① 수미상관의 구조는 (가)에만 해당된다. ② 대상에게 말을 건네는 어투는 (나)의 마지막 행에서만 발견된다. ③ ‘고향에 고향에’의 반복법은 (가)에만 사용되었다. ⑤ ‘설의적 표현’은 (가)의 ‘그리던 고향이 아니라뇨’에서 발견할 수 있다.

32. 【출제의도】 시어의 의미를 파악한다.

‘고향에 돌아와도 그리던 고향이 아니라뇨’를 통해 화자가 ㉠의 ‘현실의 고향’과 ㉡의 ‘마음속에 그리움으로 남아 있는 고향’을 다르게 인식하고 있음을 확인할 수 있다. ‘산펄’, ‘뻐꾸기’, ‘흰 점 꽃’의 실제 자연과는 달리, ‘구름’은 ㉠과 ㉡의 차이로 인해 인식치를 잃고 방향하고 있는 화자의 마음을 비유한다.

【오답풀이】 ④ 방향하는 마음을 드러낸 것이므로 부정적 현실을 수용하려는 태도는 보이지 않는다.

33. 【출제의도】 외적 준거를 통해 작품을 감상한다.

[A]는 현재 어머니가 부재한다는 시적 상황을 ‘깨끗한 기도’를 만날 수 없다고 표현하고 있다. 이를 통해 더 이상 어머니를 만날 수 없다는 화자의 아쉬움과 안타까움의 정서를 드러낸다.

【오답풀이】 ② ‘정한수’는 백색의 이미지를 통해 정결함의 속성을 드러낸다. 이를 통해 어머니의 ‘깨끗한 기도’의 의미를 구체화하고 있다. ③ ‘감옥한 뒷산 나무’, ‘별꽃’의 끄덕임 등 의인법을 통해 천지만물도 감동할 만큼 어머니의 정성과 사랑이 지극함을 드러낸다. ④ ‘야행에 지친 달빛’이나 ‘서울행 기차’ 등을 통해 화자의 방향이나 이별 심리를 간접적으로 표현하고 있다. ⑤ 시의 마지막 행에서 확인할 수 있다.

【34~36】 (현대소설) 오정희, 『유년의 들』

전쟁을 유년기에 체험한 서술자가 가난, 결핍, 불안으로 혼들었던 자신의 과거를 회상하고 있는 소설이다.

34. 【출제의도】 소설의 서술상의 특징을 파악한다.

1인칭 서술자 ‘나’의 독백으로 과거의 사건을 진술하는 가운데 서술자의 연상에 따라 시공간이 다른 또다른 장면들을 회상하고 있다.

【오답풀이】 ① 어머니가 나에게 말을 하고 있지만 인물 간에 대화라고 보기 어려우며 이것을 통해 갈등이 제시되는 것이 아니다. ③ ‘거울 속에는 언제나 좁은 방이 가득 담겨 있었다.’와 같은 문장에서 보듯이, 서술자는 과거의 사건을 회상하고 있지만 현재와의 대비가 나타나 있지 않다. ⑤ 서술자는 매우 주관적인 태도로 사건을 관찰하며 연상에 따라 머릿속 표현하고 있으므로 객관적인 태도라고 보기 어렵다.

35. 【출제의도】 장면의 특징을 파악한다.

나는 오빠의 책 읽는 소리를 끝없이 반복되는 단조롭고 긴 소설의 노래, 지루하게 되풀이해 울리는 소리라고 생각하고 있다. 따라서 오빠의 책 읽기 행위가 나에게서는 비판적으로 인식되었음을 알 수 있다.

【오답풀이】 ① ㉠은 어머니가 외출을 하기 위해 화장을 하고 있는 방 안에서 오빠가 영어 책을 읽는 소리이고, ㉡은 나의 연상 속에서 오빠가 방에 없을 때도 나의 머릿속에 지루하게 되풀이해 울리는 소리이다.

② 오빠는 중학교 2학년에서 학교를 중단하였는데 이후로 세 해째 같은 책을 읽고 있다. ③ 어머니가 얼굴을 분첩으로 탁탁 두드리며 외출할 것임을 암시하자, 오빠는 더 큰 소리로 책을 읽는다. 침묵이 흐르는 방 안에서 들리는 이 두 소리는 서로 대응하며 인물 간에 형성되는 갈등을 표현한다. 또한 이를 지켜보는 나의 조마조마한 마음을 드러내어 긴장된 방안의 분위기를 효과적으로 형성하고 있다.

36. [출제의도] 소설의 모티프에 대해 이해한다.

나는 작은오빠, 언니와 함께 놀이를 한다. 이 놀이에서도 나는 '똥보라서 날 수'가 없다. 이것은 현실의 비극적 영향력이 연극에까지 미치는 것으로서 새로운 세계로서의 놀이 규칙의 구축 결과를 보여주는 것은 아니다.

[오답풀이] ② <보기>에 따르면 놀이의 내적 규칙이란 놀이 속에서 적용되는 규칙을 말하는 것으로, 여기서는 병자가 누워 있다가 천사와 함께 방안을 나는 것으로 놀이가 끝나는 것을 말한다. ⑤ 나는 '작은 계교'를 부림으로써 놀이를 연장하려고 한다. 나는 가짜 죽음을 체험하는 놀이에서 재미를 느낀다. 이는 고단한 현실로 복귀하는 것을 지연시키고자 하는 인물의 심리가 반영된 것으로 볼 수 있다.

37. [출제의도] 작품의 표현상의 특징을 파악한다.

A형 44번 참고

38. [출제의도] 작품의 구절의 의미를 이해한다.

A형 45번 참고

[39~42] (고전소설) 작자미상, 『옹고집전(壺固執傳)』

옹고집은 모친을 학대하는 악행을 저지르다가 허웅이 등장하자 관가에 가서 송사를 벌였으나 저서 쫓겨난 후, 자신의 과거를 반성한다.

39. [출제의도] 서사 전개 과정을 적절하게 이해한다.

‘양 웽이 이 말을 듣고 ~그동안의 진위를 뒤가 알리오.’에서 참용을 외모를 근거로 판단하지 못했음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① ‘민이 웽당촌에서 대대로 살아왔사온 데’에서 확인할 수 있다. ② ‘허웅가 거동보소 승소하고 돌아올 제 의기양양 하는 거동~조롱하여 하는 말 이’에서 확인할 수 있다. ④ ‘실웅이 할 일 없어 거리에서 빌어먹어’에서 확인할 수 있다. ⑤ ‘성주 덕택에 흑백을 가려 주옵시니 은혜 백골난망이로소이다.’에서 확인할 수 있다.

40. [출제의도] 삽입된 노래의 기능을 적절하게 이해한다.

㉠은 옹고집 모친이 옹고집의 학대를 서러워 하면서 떠올린 노래이고 ㉡은 집에서 쫓겨난 실웅이 자신의 처지를 서러워하면서 떠올린 노래이다.

41. [출제의도] 외적 준거를 활용하여 작품을 적절하게 감상한다.

효를 인간이 지켜야 할 근본 도리로 숭상하던 시대를 배경으로 하고 있는 작품이다. 옹고집은 효의 가치를 폄하하고 노모를 학대하는 등 악행을 일삼고 있기 때문에 가족 공동체로부터 축출된 것이다. 옹고집의 불효에 대해 그 모친은 서러운 심정을 말하고 있으나, 옹고집은 어머니의 말을 전적으로 무시하고 있으므로 어머니의 말을 경고로 받아들인 것으로 볼 수 없다.

42. [출제의도] 한자성어를 사용해 인물의 심정을 표현한다.

실웅은 송사에서 진 테다 매질까지 당하게 된 상태에서 자신이 옹가가 아니라고 말한다. 따라서 ‘실망과 불만 때문에 스스로 자기의 형편과 전도를 파괴하고 돌보지 않음.’이라는 자포자기(自暴自棄)의 심정에 이르렀다고 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 자중지란(自中之亂): 자기네 패 속에서 일어나는 싸움질이란 뜻. ② 과유불급(過猶不及): 정도를 지나침은 미치지 못한 것과 같음이라는 뜻. ③ 절치부심(切齒腐心): 몹시 분하여 이를 갈며 속을 썩임이라는 뜻. ④ 팔목상대(刮目相對): 남의 학식이 나 재주가 놀랄 만큼 부쩍 늘었다는 뜻.

43. [출제의도] 작품의 개괄적 특징을 파악한다.

A형 31번 참고

44. [출제의도] 표현의 특징과 효과를 이해한다.

A형 32번 참고

45. [출제의도] 시구의 의미를 파악한다.

A형 33번 참고