

2013학년도 10월 고3 전국연합학력평가 정답 및 해설

• 국어 영역 •

국어 A형 정답

1	㉓	2	㉑	3	㉒	4	㉔	5	㉕
6	㉖	7	㉗	8	㉘	9	㉙	10	㉚
11	㉛	12	㉜	13	㉝	14	㉞	15	㉟
16	㊱	17	㊲	18	㊳	19	㊴	20	㊵
21	㊶	22	㊷	23	㊸	24	㊹	25	㊺
26	㊻	27	㊼	28	㊽	29	㊾	30	㊿
31	㉓	32	㉑	33	㉒	34	㉔	35	㉕
36	㉖	37	㉗	38	㉘	39	㉙	40	㉚
41	㉛	42	㉜	43	㉝	44	㉞	45	㉟

해설

1. [출제의도] 발표 계획이 발표 내용과 부합하는지 확인한다.

제시된 발표 지문에서 ‘그럼 이제 본격적으로 발표를 시작하겠습니다.’, ‘지금까지의 발표 내용을 정리하자면’의 말을 통해 ‘도입’은 1문단, 전개는 2~4문단, ‘정리’는 5문단으로 볼 수 있다. ‘정리’ 부분에서 던진 질문은 발표 내용을 이해했는지 확인하는 성격이 있지만, ‘전개’ 부분에서 던진 질문은 청중들의 잘못된 상식을 확인하기 위해 던진 질문이라 볼 수 있다.

[오답풀이] ① 지난주에 함께 산을 등반했고, 정상으로 가는 길에서 야생 버섯을 함께 보았다는 청중들의 공통적 경험을 들어 발표에 흥미를 유발하고 있다. ② ‘화려한 색의 버섯은 독버섯이니 화려한 색이 아니면 괜찮다, 버섯의 맛이 세로로 찢어지면 먹을 수 있다.’는 것이 일반적으로 알려진 상식에 해당하며, 발표에서 이러한 상식이 잘못되었음을 지적하고 있다. ④ ‘예를 들어 야생 독버섯인 ‘독우산광대버섯’은 우리가 일반적으로 많이 먹는 양송이 버섯과 색, 모양이 유사합니다.’가 발표 내용을 뒷받침하기 위해 제시한 구체적인 예에 해당한다. ⑤ ‘야생 독버섯으로 인한 사고를 예방하기 위해서 버섯을 함부로 채취해 먹지 마시길 바랍니다.’가 발표 내용과 관련하여 청중들에게 당부하는 말을 덧붙인 것에 해당한다.

2. [출제의도] 발표의 적절성을 평가한다.

식용 버섯과 독버섯을 일반인이 구별하기 어려운 이유는 이미 발표에서 제시한 내용이므로, 적절하지 않은 질문이다.

[오답풀이] ② 독버섯이 단순히 위험하다고만 했으므로, 먹게 되면 어떤 증상이 나타나는지 제시했다면 경각심을 더 높일 수 있었을 것이다. ③ 이 발표에서 야생 버섯 중 식용 버섯과 독버섯에 관련한 이야기를 하고 있으므로, ‘야생 동물’과 관련된 이야기는 전체 내용과 연관성이 떨어진다고 볼 수 있다. 따라서 제시하지 않는 것이 좋다. ④ 독버섯도 세로로 찢어지는 경우가 많다는 것이 발표자가 책에서 본 내용에 해당하는데, 이 내용이 어떤 책에서 나왔는지 출처를 밝혔다면 발표의 신뢰성을 더 높일 수 있었을 것이다. ⑤ 야생 독버섯인 ‘독우산광대버섯’이 양송이 버섯과 유사하다고 했는데, 독버섯의 사진을 시각 자료로 제시했다면 청중들의 이해도를 높이는 데 도움이 되었을 것이다.

3. [출제의도] 구두 언어의 특성을 파악한다.

㉚은 대화 상대방의 말 ‘유태인과 관련된 말이었던 것 같은데…….’를 받는 말인데, 단순히 ‘유태인과 관련된 것이 맞아.’라고 했으므로, 더 상세하게 표현한 것이라고 할 수 없다.

[오답풀이] ③ 철민의 질문에 바로 대답하고 있으므로 구두 언어를 통해 즉각적으로 상호 작용을 할 수 있음을 알 수 있다. ⑤ ㉞은 ‘그래, 너도 그때까지 잘 지내’를 의미하므로, 맥락을 통해 알 수 있는 정보나 문장 성분이 생략되었음을 알 수 있다.

4. [출제의도] 의사소통 상황을 이해한다.

의사소통 상황에서 자신의 입장을 드러내라는 것이 아니라 자신의 말이 다른 사람에게 어떤 의미로 받아들여졌는지를 파악하라는 조언이므로 적절하지 않은 이해이다.

[오답풀이] ① 라디오 상담이라는 공적인 말하기 상황을 고려하여 자신보다 어린 사람에게 높임 표현을 사용하고 있으므로 적절한 이해이다.

5. [출제의도] 공감 및 격려의 말하기 방식을 이해한다.

‘아파도 열심히 공부했는데 시험 성적이 좋지 않아 속상하겠다.’에서 상대방의 입장을 충분히 공감하는 것이 드러난다. 또한 ‘몸이 회복되면 다음 시험은 분명히 잘 볼 수 있을 거야.’에서 문제 상황을 극복할 수 있다는 격려의 의미가 드러난다.

[오답풀이] ③ 공감과 위로의 말보다는 해결책을 제시하고 있다. ⑤ 문제 상황을 극복할 수 있다는 격려의 의미가 잘 드러나지 않는다.

6. [출제의도] 글쓰기 목적, 주제, 독자, 매체 등을 고려하여 글쓰기를 계획한다.

선생님은 건강 정보와 별자리 관측 방법에 대해 정보를 전달하는 글을 쓰라고 요구하였으나 영수는 이와는 맞지 않게 동아리 구성원 소개나 가입 요건과 같이 관련 없는 내용을 강조하도록 하였으므로 본래의 글쓰기 목적과는 관련이 없다.

[오답풀이] ③ 학교 홈페이지에 올릴 글이므로 인터넷 매체의 특성을 살려 시청각 자료를 활용할 수 있다.

7. [출제의도] 효과적인 방법으로 내용을 조직, 서술한다.

시간을 잘 관리하는 사람과 시간을 잘 관리하지 못하는 사람이 다른 점을 언급하며 당신은 어떤 사람이라고 묻고 있으므로 대조를 통해 문제를 제기하면서 글을 시작하였다. 그리고 도시에 공원이 필요하듯 시간에도 여백이 필요하다고 말하였으므로 유사한 상황에 빗대어 내용을 표현하였다.

8. [출제의도] 글을 바르게 수정한다.

㉞ 앞의 내용은 뒤의 문장의 이유나 근거에 해당하므로, ‘그러므로’라고 써야 문장 간의 관계가 명확하다. ‘또한’은 새로운 내용을 첨가할 때 사용한다.

9. [출제의도] 자료를 해석하여 글쓰기 내용을 마련한다.

(나)~2는 표절 개념에 대한 학생들의 인식도가 높음을 나타내고 있다. (다)에서는 표절 검사 시스템을 통해 표절이 줄어들 수 있음을 보여주고 있다. 이러한 자료에서 학생들이 표절에 대한 인식이 부족하다고 할 근거를 찾기 어려우며, 그 이유를 파악할 수도 없다.

10. [출제의도] 조건에 맞게 표현한다.

(가)는 표절이 물건을 훔치는 것과 같으며 이를 대수롭지 않게 여기는 것도 문제라고 말하면서 의식 개선을 강조하고 있다. 이는 ‘도둑질’, ‘추방하세요’ 등의 단어에서 잘 드러난다. 문장 구조 상의 유사성을 보이므로 대구법으로서도 적절하다.

[오답풀이] ④ 표절인 것을 모르거나 부주의로 인하여 의도하지 않게 표절을 범하게 되는 경우도 피할 수 없으므로 꼼꼼히 살피라는 내용이므로 (가)의 문제의식과 다르다.

11. [출제의도] 국어의 단모음 체계를 이해한다.

‘ㅁ’는 전설평순중모음, ‘ㅐ’는 전설평순중모음으로 둘은 ‘혀의 높이(입의 개폐)’에 의해서만 구분된다. 저모음은 입이 크게 열려서 혀의 위치가 낮은 것으로 ‘개모음(開母音)’이라고도 하며, 중모음은 그보다 입이 더 열려서 혀의 위치가 중간인 것으로 ‘반개모음(半開母音)’이라고도 한다. 따라서 ‘개’를 발음할 때는 ‘개’에 비해 입을 더 크게 벌려서 혀의 높이를 낮추어야 한다.

12. [출제의도] 단어의 의미 관계와 쓰임을 안다.

‘키우다’뿐 아니라 ‘기르다’도 ‘인내심’이라는 추상적 의미를 나타내는 말(추상명사)과 결합할 수 있다.

[오답풀이] ‘기르다’, ‘키우다’, ‘먹이다’는 ‘돼지’를 키우다’에서와 같이 ‘(동물)을 사육한다’는 공통 의미를 가지는 유의 관계에 있다(㉑). 그런데 유의어는 그 의미가 비슷하지만 똑같지는 않아서, 쓰임에 따라 의미 관계가 달라지기도 한다. 예컨대, ‘기르다’와 ‘키우다’는 ‘감나무’ 같은 식물을 가리키는 말과 결합하여 ‘재배하다’는 의미로 쓰이며(㉒), ‘인내심’ 같은 단어와도 결합할 수 있다는 점에서 ‘먹이다’에 비해 유의 관계의 폭이 넓다(㉓).

13. [출제의도] 파생어의 구조를 이해한다.

‘싸움꾼’은 어근 ‘싸우-’에 명사를 만드는 접미사 ‘-꾼’이 결합하여 ‘싸움’이 되고, 여기에 다시 ‘어떤 일을 습관적으로 하는 사람’이라는 뜻을 더하는 접미사 ‘-꾼’이 결합된 말로, [(어근+접미사)+접미사]의 구조로 되어 있다.

[오답풀이] ② ‘군것질’은 [(접두사(군-) + 어근(것)) + 접미사(-질)]의 구조로 된 파생어이다. ③ ‘놀이터’는 [(어근(놀-) + 접미사(-이)) + 어근(터)]의 구조로 된 합성어이다. ④ ‘빙마개’는 [어근(빙-) + 어근(마-) + 접미사(-에)]의 구조로 된 합성어이다. ⑤ ‘미닫이’는 [(어근(밀-) + 어근(닫-)) + 접미사(-이)]의 구조로 된 파생어이다.

14. [출제의도] 주어의 의미와 기능을 이해한다.

주격 조사 ‘께서’는 주어(주체)가 높임의 대상일 때 붙는 것으로, 서술어의 자릿수와는 상관이 없다.

[오답풀이] ① 주어는 서술어의 주체를 나타내는 말로, ‘무엇이 어찌한다’에서 ‘무엇이’에 해당한다. ③ ㉞에서는 서술어 ‘했다’의 주어가 문맥상 ‘나’임이 분명하므로 생략되었다. ⑤ ‘원칙도 서로 만나기’는 명사절로 그것이 포함된 문장의 주어 역할을 하고 있다.

15. [출제의도] 시간 표현을 이해한다.

‘산 책’에서 ‘산’의 ‘-ㄴ’은 과거 시제를 나타낸다. ‘-ㄴ’은 사건지가 발화시에 앞선다고 할 수 있다.

[16~17] (인문) 박경호, 「고통의 의미」

이 글은 고통의 의미를 바탕으로 향유의 주체에서 책임의 주체로 전환할 것을 요구하는 레비나스의 윤리학에 대해 설명한 글이다.

16. [출제의도] 글의 세부 정보를 파악한다.

3문단에서 레비나스는 개별적으로 존재하는 주체를 넘어 타인과 상호 관계를 맺고 타인에게 윤리적 책임을 느끼는 책임의 주체가 되어야 한다고 주장했음을 알 수 있다.

[오답풀이] ① 1문단에 신이 정의롭다는 전체 하에 고통이 선을 더 두드러지게 한다고 보는 변신론의 입장이 나타나 있다. ② 5문단에서 레비나스는 타인과의 관계에서 이성적 판단이 아니라 감정이 중요하다고 보았음을 알 수 있다. ⑤ 2문단에서 변신론적 사고가 역사의 비극적 사건들로 인해 경험적으로 실효력을 잃었다고 하였다.

17. [출제의도] 글의 중심 내용을 사해에 적용한다.

5문단에서 타인의 호소에 직접 노출되어 흔들리고 영향 받는 것은 감성이라고 하였다. A는 노숙인의 고통에 영향을 받아 안타까움을 느낀 것으로 볼 수 있다.

【오답풀이】 ① 2문단에서 고통은 어떠한 쓸모도 없는 부정적이며 고통한 경험이라고 하였다. ② 노숙인과 마주친 것이 A에게 윤리적 감정을 불러일으키고 타인에게 책임 있는 존재가 되게 하였으므로, '타인의 얼굴'에 직면한 것으로 볼 수 있다. ④ A의 외투는 3문단에서 나타난 음식, 공기, 잠 등과 같이 A가 향유의 주체로서 즐기고 누리던 대상이라고 할 수 있다. ⑤ A는 노숙인에게 자신의 외투를 기꺼이 벗어 주며 윤리적 의무를 실행하였으므로 노숙인을 '환대'한 것으로 볼 수 있다.

【18~20】(과학) 민경덕, 「빛, 색 및 대기 과학」

이 글은 하늘에 보이는 천체들을 이해하기 위해 빛이 대기와 어떻게 상호작용하여 여러 가지 시각 현상을 나타내는지를 빛의 굴절 현상을 중심으로 설명하고 있다.

18. 【출제의도】 글의 집필 의도를 파악한다.

제시된 글은 대기권을 통과하면서 빛이 굴절되는 현상의 원리를 설명하고, 그러한 원리에 따라 어떤 시각 현상이 일어나는지를 설명하고 있다.

【오답풀이】 ③ 자연 과학 현상의 원리를 설명하고, 그러한 원리에 따라 현상을 이해할 수 있도록 설명하고 있으므로, 차이를 비교·분석하는 것은 아니다.

19. 【출제의도】 핵심 정보를 구체적으로 적용한다.

물체 문단에 보면 수평 방향으로 들어오는 별빛의 경우에 굴절각이 약 0.6°에 달한다고 하였고, 지상의 관측자는 별빛이 대기층에 들어올 때의 고도보다 더 높은 곳에 있는 것처럼 별을 본다고 하였으므로, 최대 지평선 아래 0.6° 이상을 벗어나지 않는다면 관측자 A에게 보일 것으로 예상할 수 있다. 반대의 경우 전혀 보이지 않게 될 것이다.

【오답풀이】 ① 별빛은 대기권에서 굴절되므로, 대기권을 벗어난다면 보다 정확하게 별을 볼 수 있을 것이다. ③ 대기층이 안정되지 못하면 대기의 밀도가 고르지 못하게 된다고 하였으므로 별빛은 더 반짝이는 것처럼 보일 것이다.

20. 【출제의도】 글의 내용을 바탕으로 추론한다.

물체 문단에서 지구 대기는 지표면에 가까울수록 그 위에 있는 상층 대기의 무게에 의해 압축된다고 하였으므로, 지구 표면에 가까울수록 그만큼 더 밀도가 커질 것이다.

【21】(독서) 「한 학생의 소설 레미제라블을 독서한 과정」

이 글은 한 학생이 소설 레미제라블을 독서한 과정을 정리한 것이다.

21. 【출제의도】 구체적 자료에서 독서 과정을 파악한다.

제시된 자료에는 학생이 다른 책의 내용과 비교하여 자신이 읽고 있는 책의 장단점을 파악하는 독서 과정이 나타나 있지 않다.

【오답풀이】 ③ 두 번째 문단에 학생이 역사 자료들을 참고하여 책의 내용을 이해하는 한편, 작가의 집필 의도를 추론하는 독서 과정이 나타나 있다.

【22~25】(예술) 구경은, 「영화와 음악」

영화 음향을 기준에 따라 유형화하고, 음향이 영화의 주제나 감독의 의도를 표현하는 데 어떤 기능을 갖는지 설명하면서 음향의 의의를 도출하는 글이다.

22. 【출제의도】 글의 설명 방식을 파악한다.

2문단에서 음향의 유형을 내제와 외제, 동시와 비동시 등으로 분류하고, 3~5문단을 통해 음향이 정서와 분위기를 표현하거나 장면 사이를 자연스럽게 연결하는 기능을 갖는다고 설명하고 있다.

【오답풀이】 ④ 음향의 개념은 나와 있지만 그 한계에 대한 설명은 드러나지 않는다.

⑤ 음향의 속성을 분석하는 것이 아니라 음향이 영화의 의미를 표현하는 데 어떤 기능을 갖는지 분류하여 설명하고 있다.

23. 【출제의도】 문맥에 맞는 어휘를 선택한다.

‘첨가(添加)’는 덧붙인다는 의미이므로 ㉠의 ‘겹쳐지게’의 의미와 맞지 않다. ㉡은 문맥상 ‘중첩(重疊)되게’, ‘연결(連結)되게’ 정도로 고칠 수 있다.

24. 【출제의도】 세부 정보를 이해한다.

㉠과 ㉡ 모두 영화 속 현실에서 발생한 소리이므로 내제 음향이다. ㉠의 경우 A의 화면 속에서 거리의 악사가 노래를 부르는 모습을 찾을 수 있고, ㉡의 경우 역시 B의 화면 속에서 걸어가는 두 인물이 이야기하는 모습을 찾을 수 있으므로 모두 동시 음향이다.

25. 【출제의도】 읽은 내용을 사례에 맞게 적용한다.

A~D의 흐름으로 보아 인물이 여러 공간을 찾아다니는 내용이므로 A와 D의 공간의 동일성을 표현할 필요가 없다. 또한 장면의 시공간을 연결한다 하더라도 배경 음악보다는 장면 사이에 유사한 소리를 활용하는 것이 더 적절하므로, ㉠의 진술은 맞지 않다.

【오답풀이】 ① 3문단에서 배경 음악으로 인물의 정서를 적절히 표현한다는 근거를 찾을 수 있다. ② 3문단에서 인물의 목소리로 인물의 속마음을 표현한다는 근거를 찾을 수 있다. ③ 4문단에서 테드 트랙을 활용하여 인물의 상황에 관객이 빠져들도록 한다는 근거를 찾을 수 있다. ⑤ 5문단에서 유사한 소리를 겹치게 하여 장면 사이를 연결한다는 근거를 찾을 수 있다.

【26~27】(사회) 최정규, 「정보화가 가져 온 새로운 차원의 불확실성」

이 글은 경제적인 측면에서 수확 체증의 법칙을 통해 산업 사회와 다른 정보 기술 사회의 특징을 설명한 글이다.

26. 【출제의도】 글의 내용을 사실적으로 파악한다.

정보 기술 사회를 대표하는 산업들은 초기 개발 비용이 많이 든다는 내용이 언급되어 있지만, 그 이유에 대해서는 설명되어 있지 않다.

27. 【출제의도】 글의 내용을 구체적 상황에 적용한다.

B사가 시장에서 부진했던 것은 네트워크 외부성으로 인해 A사가 이미 매우 유리한 위치를 선점하고 있기 때문인지 (가)와 같은 현상이 나타났기 때문이라고 보기는 어렵다.

【오답풀이】 ① 수확 체증의 법칙이 나타나게 되면 기업은 이윤을 극대화할 수 있는 적절한 선에서 생산 규모를 설정한다고 하였다. ② 수확 체증의 법칙이 나타나면 기업은 시장 규모가 허락하는 선까지 생산 규모를 확대해 갈 것이라고 하였다. ③ A사의 제품은 많은 사람들이 오래 전부터 널리 사용해 왔으며, 싸고 좋은 B사의 제품이 시장에서 큰 성공을 거두지 못한 것으로 보아, A사의 제품에 네트워크 외부성이 나타났다고 볼 수 있다. ④ 문서 작성 프로그램 산업의 경우 초기 개발 비용이 많이 들며, A사의 제품에는 네트워크 외부성이 나타나고 있으므로 (나)와 같은 현상이 나타날 가능성이 높다.

【28~30】(기술) 시로타 마코토, 「빅 데이터의 충격」

이 글은 빅 데이터를 중심 제제로 하여 그 특성 및 중요성이 부각된 배경을 제시하고, 빅 데이터의 처리 및 분류와 관계된 기술로 NoSQL 데이터베이스 시스템에 의한 데이터 처리 기술을 들고 이를 기존의 데이터 처리 기술인 관계형 데이터베이스 관리 시스템(RDBMS)과 비교하여 기술의 특징을 설명하고 있다.

28. 【출제의도】 글의 설명 방식을 파악한다.

이 글에서는 빅 데이터의 개념과 특성을 소개한 후 빅 데이터의 처리 및 분류와 관계된 기술로 NoSQL 데이터베이스 시스템에 의한 데이터 처리 기술을 들고 이를 기존의 기술인 관계형 데이터베이스 관리 시스템(RDBMS)과 비교하여 설명하고 있다.

【오답풀이】 ① 글의 서두에서 빅 데이터의 개념을 소개하고 있으나, 그 변화에 대해서는 언급하고 있지 않다. ③ 빅 데이터의 활용 유형은 글의 내용에서 찾을 수 없다. ④ 1문단에서 빅 데이터의 특성을 ‘방대한 양과 다양성, 데이터 발생의 높은 빈도’의 세 가지로 설명하고 있으나, 이를 보여주는 다양한 사례는 제시되어 있지 않다. ⑤ 1문단의 후반부에서 빅 데이터 처리 기술의 중요성이 부각된 배경을 설명하고 있다.

29. 【출제의도】 글의 세부 내용을 확인한다.

관계형 데이터베이스 관리 시스템(RDBMS)의 데이터 테이블에서 제시하는 기준은 자의적으로 변경하기 어렵다.

【오답풀이】 ① <그림 1>에서는 은행 거래 데이터를 처리하기 위한 기준으로 ‘거래일자’, ‘입금액’, ‘출금액’, ‘잔액’, ‘거래내용’, ‘거래지점’과 같은 기준들을 데이터 테이블에 제시하고 있다. ② ㉠은 은행 간 상호연동되는 데이터 테이블의 기준을 제시한 행으로, 은행의 개별 지점에서 임의로 변경하기 어렵다. ③ ㉡행의 거래는 A 은행과 B 은행 사이에서 발생한 것으로, 양측 은행의 데이터베이스에 각각적으로 반영된다. ④ RDBMS의 데이터 테이블에서는 특정 기준을 제시하고 이들을 속성으로 갖는 정형적 데이터를 다룬다.

30. 【출제의도】 글의 내용에 근거하여 내용을 추론한다.

NoSQL 데이터베이스 시스템에서는 데이터의 속성을 표시하는 기준을 ‘기준=’과 같이 표시하고 그에 해당하는 정보를 함께 기록하며, 해당 행에 자유롭게 그 정보를 추가할 수 있다. 따라서 ‘~씨의 취미는 독서이다’와 같은 정보는 ‘취미=독서’의 형태로 ‘~씨’와 관련된 정보를 다른 행의 마지막 부분에 추가할 수 있다.

【오답풀이】 ④ 기준에 맞는 데이터 테이블을 구성하는 것은 RDBMS에서 사용하는 데이터 처리 방식이다. ⑤ NoSQL 데이터베이스 시스템에서는 정보와 관련된 해당 기준이 없을 경우 자유롭게 추가하여 기록할 수 있다.

【31~33】(고전시가) 작자미상, 「봉선화가」

‘봉선화가’는 봉선화를 중심 소재로 하여 섬세한 정서를 표현하고 있는 작자미상의 가사 작품이다. 향기가 없다는 봉선화의 속성에서 벌과 나비를 꺼려하는 정숙한 기상을 발견하고 이를 ‘나밖에 뉘 벗랄까’라 하여 긍정적으로 평가하던 시적 화자는, 봉선화를 직접 심고 그 꽃잎을 뜯어 손톱에 봉선화 꽃물을 들임으로써 봉선화의 자취를 오래도록 간직하고 그 인연을 각별하게 생각하는 태도를 보이며 시상을 마무리하고 있다.

31. 【출제의도】 작품의 개괄적 특징을 파악한다.

이 글에서는 봉선화를 완상하다가 꽃을 직접 심고 그 꽃잎으로 손톱에 물을 들인 후 이를 통해 봉선화에 대한 각별한 정을 표현하는 시적 화자의 모습이 시간의 흐름을 따라 제시되고 있다.

【오답풀이】 ① 봉선화꽃을 비롯한 일상적 소재를 확인할 수 있으나 삶에 대한 반성과는 관련이 없다.

32. 【출제의도】 표현의 특징과 효과를 이해한다.

‘가지에 붙어 있는 듯’한 ‘붉은 꽃’이란 손가락 끝 붉은 꽃물이 든 손톱의 모습을 의미한다. 이들을 ‘손으

로 잡으려 하니 어지럽게 흩어'진다고 하여 움직이는 손가락의 모습을 역동적으로 표현하고 있다.

【오답풀이】 ① ㉠에서는 흰 백반을 갈아부수어 손 한 가운데 개어 올리는 과정을 제시하고 있다. ② ㉡에서는 '～하는 듯'과 같은 비유적 표현을 반복하여 붉은 빛이 스며드는 모습을 표현하고 있다. ③ ㉢에서는 봉선화 꽃잎과 백반가루를 섞은 것을 손톱에 올리고 이것을 단단히 싸면 모습을 '비단에 옥글씨로 쓴 편지'와 같이 아름답게 묘사하여 화자의 정성과 기대감을 표현하고 있다. ⑤ ㉤에서는 '창출어람'과 관련된 관용적 표현을 통해 봉선화 꽃물의 붉은 빛을 강조하고 있다.

33. [출제의도] 시구의 의미를 파악한다.

시적 화자는 시든 후에 슬퍼해 줄 사람이 없는 도리화의 모습을 제시함으로써 꽃의 아름다운은 순간적인 것이라는 의미를 전달하고 있다.

【오답풀이】 ② 시적 화자는 꿈에서 '늑의홍상 한 여인'을 만나고 이를 꽃기신이 하직하는 것으로 파악한 후 봉선화의 낙화를 실제로 확인하고 슬퍼하고 있다. ③, ⑤ 시적 화자는 손톱에 봉선화 꽃물을 들임으로써 시적 화자는 봉선화와의 각별한 인연을 간직하고, 도리화와 달리 그 자취가 자신의 손에 남았음을 언급하며 봉선화를 위로하고 있다.

[34~36] (현대시) 신동엽, 『산에 언덕에』

이 시는 죽은 영혼을 추모하며 그가 추구했던 소망과 신념이 언제가는 이 땅에 피어나리라는 확신을 노래한 작품이다.

34. [출제의도] 작품의 표현상 특징을 파악한다.

‘그리운 그의 ~ 다시 ~ 수 없어도’, ‘~에 ~에 피어 날지어이’ 등과 같이 유사한 통사 구조를 반복하여 운율감을 형성하고 있다.

35. [출제의도] 시상 전개에 따라 작품을 감상한다.

5연은 1연과 2연의 내용이 변주되어 반복된 것으로 그리운 ‘그’가 다시 이 땅에 피어나기를 바라는 화자의 간절한 소망을 담은 것이다. 자연과 하나가 된 화자의 모습을 부각했다고 하는 것은 적절하지 않다.

36. [출제의도] 다양한 맥락에서 시어의 의미를 파악한다.

이 시에서 ‘꽃’은 ‘그’를 상징하는 것으로 ‘임에게 바치고 싶었던 마음’으로 해석하는 것은 적절하지 않다.

【오답풀이】 ① (가)의 맥락에서 보면, ‘그리운’은 사랑했던 여인과 사별한 개인적인 경험과 관련된다 고 볼 수 있다. ③ (나)의 맥락에서 보면, ‘그’는 억압된 시대에 자유를 외치다 희생된 영혼이므로, ‘그의 노래’는 ‘시대적인 요구가 담긴 목소리’라고 할 수 있다.

[37~40] (현대소설) 윤홍길, 『완장』

이 글은 ‘완장’이라는 상징적 소재를 통해 인간들의 본능과 권력의 속성 등을 종술이라는 인물의 행적을 중심으로 보여주고 있다.

37. [출제의도] 작품의 개괄적 특징을 파악한다.

이 글에서는 인물들의 대화 속에 지역 방언과 비속어가 사용되고 있다. 이를 통해 사실적인 느낌을 살리고 있다.

【오답풀이】 ⑤ 이 글은 단일한 서술자에 의해 사건이 서술되고 있다.

38. [출제의도] 맥락을 고려하여 작품을 파악한다.

㉠은 ‘원 양이 찰다못해 매섭게 쏘아붙인’ 말로 설명되고 있으므로, 우회적 표현이나 불안한 인물 심리와는 거리가 멀다.

【오답풀이】 ① 버스의 청년은 버스 사람들처럼 그(종술)에게 관심을 드러내고 있다. 그리고 용기를 내어 물었다고 되어 있으므로, 발화의 이면에는 호기심이 담겨 있는 것으로 이해할 수 있다. ③ 목소리를 낮추

고, 종술을 신경쓰는 버스 안 사람들의 모습에서 버스 안의 위축된 분위기를 짐작할 수 있다.

39. [출제의도] 외적 준거를 바탕으로 작품을 이해한다.

이 글에서는 종술이 사장에 의해 저수지 관리인에서 해고되는 모습을 볼 수 있는데, 이러한 모습은 전반부의 종술의 기고만장한 모습과 대비되어 권력의 부질없음을 보여주고 있으나, 종술이 저수지의 불법 어로 행위를 단속하는 것과 권력의 부질없음과는 관련이 없다.

40. [출제의도] 서술상의 기능을 파악한다.

[A]는 종술이 사장에게까지 일장의 혼시를 하는 상황에 대해 인물의 내면을 제시함으로써 독자의 이해를 돕고 있다.

[41~43] (고전소설) 작자미상, 『전우치전』

작자와 창작 연대를 알 수 없는 고전소설로, 여러 사건들을 하나의 이야기로 연결시켜 놓은 삽화편집적 구성으로 되어 있다. 이것은 고전소설에서 가장 많이 나타나는 대표적 형식인 일대기적 구성이나 단일한 사건을 인과관계에 따라 전개되도록 하는 사건 중심적 구성과는 다르다. 중심 줄거리는 전우치라는 인물이 도술로 부정적인 인물들을 징벌하고 우뚝한다는 내용이다.

41. [출제의도] 작품의 서술상의 특징을 파악한다.

이 글은 우치가 아버지를 탄원하기 위해 임금을 만나 대화하는 부분, 임금이 도술 세계에서 여러 인물들을 만나 대화하는 부분, 다시 현실 세계에 임금이 우치와 신하들과 대화하는 부분으로 되어 있다. 그리고 이에 따른 인물들의 행동을 보여주는 방식으로 서사가 진행되고 있다.

【오답풀이】 ④ 사건이 진행됨에 따라 우치와 임금 간의 갈등이 해결되어 가고 있다.

42. [출제의도] 인물의 말하기 방식을 이해한다.

임금이 원하는 바는 우치를 잡아 대국으로 보내는 것이다. 이에 우치는 아버지의 죄를 용서하고 강원 감사를 제수하면 이에 응하겠다고 한다. 그러자 임금은 우치가 제수를 보여주면 이에 응하겠다고 하여 우치의 능력을 확인하고자 한다.

【오답풀이】 ② 임금이 자신을 아무리 잡으려고 해도 잡지 못할 것이라고 말하는 부분에서, 우치가 자신의 능력을 부각하여 임금에게 자신이 원하는 바를 수용하도록 하고 있다는 것을 알 수 있다. 그러나 임금이 자신의 권위를 앞세워 우치에게 원하는 바를 수용하도록 강요한 부분은 확인할 수 없다.

43. [출제의도] 외적 근거를 바탕으로 작품을 감상한다.

임금이 ‘환상 세계’에서 옛날 빗들을 만나 이야기를 나누는 중에 우치가 언급되는데, 내용은 우치의 덕으로 임금이 옛 빗들을 만났다는 것이나 우치의 정체에 관한 것이다. 그러나 임금이 우치를 직접 만났거나 우치와 빗이 되었다는 내용은 확인할 수 없다.

【오답풀이】 ③ 임금이 ‘환상 세계’를 경험한 후에 이를 신하들에게 말해주자 신하들이 신통하게 여기는 것으로 보아, 신하들은 임금이 겪은 일을 인식하지 못하고 있다.

[44~45] (수필) 이효석, 『낙엽을 태우면서』

가을에 낙엽을 태우는 과정에서 일상의 즐거움을 떠올리는 모습과, 이를 통해 생활의 의미를 돌아보며 즐거움과 의욕을 되찾는 내용의 상념이 표현된 수필이다. 글쓴이는 가을이 되어 ‘초록이 전혀 자취를 감추어 버린’ 들판에서 ‘화려한 초록의 기억은 멀리 까마득하게 사라져 버렸다’라고 슬회하며 감상에 젖지만, 낙엽이 타는 향긋한 향기를 떠올리며 ‘엄연한 생활의 자세’로 돌아가 ‘소년같이 용감해지지 않으면 안 된다’라고 다짐하고 있다. 일상의 사소한 경험을 통해

일상의 소중함과 즐거움을 발견하는 과정이 비유적 표현과 감각적 심상을 통해 서정적으로 묘사되고 있는 작품이다.

44. [출제의도] 작품의 표현상의 특징을 파악한다.

이 글은 호흡이 긴 문장을 통해 상념을 자유롭게 표현하고 있으므로 ⑤의 진술은 맞지 않다.

【오답풀이】 ① 첫 문단에서 낙엽이 타고 연기가 나는 모습을 묘사하고 있다. ② 낙엽의 재를 ‘죽어 버린 꿈의 시체’라고 표현하거나, 목욕물에 몸을 담근 느낌을 ‘천국에 있는 듯한 느낌’이라고 표현한 부분 등에서 비유가 드러나 있다. ③ 낙엽이 타는 냄새(후각), 여름의 초록과 아궁이 불의 붉은색(시각) 등을 표현한 부분에서 감각적 이미지의 활용이 드러나 있다. ④ 1문단과 2문단, 마지막 문단 등에 의문문을 활용하여 자신의 생각을 참신하게 표현한 부분이 드러나 있다.

45. [출제의도] 작품의 구절의 의미를 이해한다.

<보기>에 따르면 글쓴이의 삶의 자세에 영향을 끼치는 것은 사소한 일상의 경험이므로, 새로운 삶의 자세가 원초적 욕망에서 비롯되었다는 ⑤의 진술은 맞지 않다.

【오답풀이】 ① 1~3문단에 의하면 글쓴이라는 가을을 맞아 낙엽을 태우며 화려한 여름이 지나갔음을 생각하며 상념에 잠기고 있다. ② 1문단에 의하면 글쓴이는 낙엽 태우는 냄새에서 커피와 개암 냄새를 떠올리며 즐거워하고 있다. ③ 1~3문단에 의하면 글쓴이는 낙엽 태우는 향기를 맡으며 ‘추위’와 ‘감상’에 빠지려는 자기 자신을 성찰하고 생활의 의욕을 찾고 있다. ④ 3~4문단과 마지막 문단에 의하면 생활의 의욕을 찾은 글쓴이가 일상에서 즐거움을 누리는 모습이 구체화되어 있다.