

2013학년도 대수능평가 직업탐구영역 디자인일반
정답 및 해설

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	⑤	⑤	①	②	③	④	②	③	②	⑤
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	②	②	④	④	③	③	④	②	①	③

[해설]

1. [정 답] ⑤

[출제의도] 디자인의 성립과정에 대한 이해

[해 설] 제시자료의 툴립은 자연의 형태를 유지하고 있으며, 자연형태를 사진으로 옮긴 것으로 보아 [자연형], 또는 [유기적]형태로 보아야 한다. 오른쪽의 그림은 [기능적], [인공적]형태이며, 제시설명에서 구조와 질서를 발견하여 새로운 형태로 디자인하였다고 강조하고 있는 것으로 보아, 자연의 유기적 형태를 관찰하여 그 생각을 실체화 한 과정으로 보아야 한다.

2. [정 답] ⑤

[출제의도] 디자인의 전개과정에 대한 이해

[해 설] 자료의 시각디자인은 평면 디자인의 영역에 속하며, 제품디자인은 입체디자인에 속한다. (가)와 (나)는 아이디어의 시각화 단계이며, 생각을 구체화하여 눈에 보이는 결과물로 만들어내는 초기과정이다. (다)는 이렇게 정리된 생각을 실제의 예측결과물로 만들어서 최종적인 디자인을 선택하는 디자인프레젠테이션에 사용하는 모형의 단계로 보아야 한다. <보기>의 ㄱ은 평면디자인의 범주인데, [모형]인 입체물로 설명하고 있으므로 오류, ㄴ은 초기과정으로서 겉 모양에 중시해야하므로 오류이다.

3. [정 답] ①

[출제의도] 섬유기법에 대한 이해

[해 설] 제시그림과 설명으로 미루어, [길쌈]은 직물을 만드는 과정을 총칭하는 용어이고, 이러한 기법으로 아래그림에 있는 [베틀]을 이용하여 작업하고 있음을 알 수 있다. 식물성 섬유의 강도를 높이기 위해 풀을 먹이는 과정도 설명되고 있으므로, 식물성 섬유인 삼베를 선택하는 것이 옳다. 양모와 명주는 동물성 섬유재료

이고, 나일론은 합성섬유, 인조견은 반합성 또는 합성섬유로 분류되고, 직물의 제작 방법이 제시문의 내용과 다르게 이루어진다.

4. [정 답] ②

[출제의도] 포장디자인의 기능에 대한 이해

[해 설] 학생1은 [티슈를 한 번에 뽑아 사용하기 편리한]기능성, 유용성, 편리성을 강조하고 있고, 이러한 기능성의 발현을 위해 지기의 형태를 구조적으로 설계할 것을 주장하고 있다. 학생2는 [천연 펄프라는 재료를 사용하고 있다는 서을 강조하고 싶은데], 이 것을 포장의 겉면에 그래픽으로 표현하고자하고 있으므로, 재료에 대한 정보 즉, 내용전달을 위해 디자인의 중점을 둘 것을 강조하고 있다. 즉, 학생 1은 유용성, 학생2는 전달성을 선택하여야 한다.

5. [정 답] ③

[출제의도] 외국 현대디자인의 특징에 대한 이해

[해 설] 제시문에서 비르칼라와 알토 등은 핀란드의 작가이다. 핀란드는 독일 기능주의의 영향을 받아 제품에 기능성을 추구하는 특징을 가지고 있으며, 울창한 삼림을 보유한 자연환경을 디자인에 접목하고 있다. 유리나 목재를 재료로 사용하는 작가들이 많은 것도 특징이다. 선택지 ①은 독일, ②는 일본의 축소지향적 특징, ④는 핀란드와 같은 지역성을 가진 스웨덴에 대한 설명, ⑤는 미국에 대한 설명이다.

6. [정 답] ④

[출제의도] 디자인의 원리에 대한 이해

[해 설] 제시자료에서 [긴 터널]을 연상하는 가로수 길을 바라보는 시야적 특징은 대각선 구도에서 볼 수 있는 중앙집중식 좌우 대칭의 화면구도이다. 가로수의 나열은 화면을 구성하는 면이나 색상 요소의 반복으로 보아야 하고, 점점 멀어지는 느낌으로서의 [점이]가 나타나고 있고, 반복적 배치에 의한 [울동감]또한 나타난다고 보아야 한다. 답지 ①은 면의 반복은 나타나고 있으나, [강조]는 볼 수 없다. ②는 전혀 나타나지 않으며, ③에서 동적인 방사형은 와선이나 방사형의 외부방향 확산으로 설명되므로, 제시자료와는 맞지 않다. ⑤에서 [비대칭]은 나타나지 않는 것으로 보아야 한다.(대각선 구도로 해석해야 하므로...)

7. [정 답] ②

[출제의도] 우리나라 디자인발전 시기에 대한 이해

[해 설] 제시문에서 [디자인의 성장기]는 1970년대이다. 공업 근대화시기도 여기

에 해당되며, 결정적으로 대한민국상공미전이 대한민국산업디자인전으로 변경되면서 70년대 중후반에 [디자인]용어가 법적인 지위를 획득하게된 결정적 사건이 일어난 시기이기도 하다. ①은 50년대, ③과 ④는 80년대, ⑤는 90년대의 특징으로 보아야 한다.

8. [정 답] ③

[출제의도] 디자인 분야에 대한 이해

[해 설] 제시자료에서 바퀴가 달린 지팡이는 기능성을 강조한 것으로 보아야 하고, 이러한 기능성의 용도가 일반인은 물론 [힘이 없어 남의 도움을 받아야 하는 사람들]조차 쉽게 사용할 수 있도록 디자인되었다고 했으므로, 제시문의 전체 맥락은 [보편적 디자인], 즉 유니버설디자인의 특징이 강조된 것으로 해석해야 한다. ①은 감각적 색채나 향기, 향수(기억) 등의 키워드가 필요하고, ②는 생태계의 원리나 생물체의 생존방식 등의 키워드, ④는 운송기기에 알맞은 강조적 키워드가 필수, ⑤는 환경이나 재료, 디자인 전 과정에서의 오염방지 등의 키워드가 필요하므로 모두 오답이다.

9. [정 답] ②

[출제의도] 제품디자인의 분야별 특징에 대한 이해

[해 설] 제시자료에서 보이는 스마트폰은 글자를 크게하여 쉽게 읽을 수 있도록 가독성을 높이고, 단축버튼을 크게 만들어 긴급상황에 쉽게 대처할 수 있도록 사용자를 배려하는 디자인을 추구하고 있다. 특히, 제시문에서 [소비자의 의견을 반영하여 필요없는 기능은 과감히 버리고, 기본적인 기능성을 중시]하였다고 했으므로, 출제의도가 [사용자 경험]인 UX디자인의 강조로 키워드를 잡아야 한다. <보기>에서 ㄴ은 바이오닉 디자인과 관련된 설명, ㄹ은 감성적인 색채나 느낌 등이 제시되어 있지 않기 때문에 잘못된 설명이다.

10. [정 답] ⑤

[출제의도] 포장디자인과 구조에 대한 이해

[해 설] 제시자료는 [합지], 즉 종이를 여러장 덧발라서 여러겹으로 만들고, 얇은 종이에 비하여 내구성을 갖도록 재료를 적용한 사각의 기둥형태로 만드는 포장구조이다. 전개도를 참고하여 입체물을 구성하면 사각의 기둥 형태를 기본으로 한 면이 위로 길게 돌출되어 돌출된 면에 구멍이 뚫려있는 구조로 판단할 수 있다. <보기>의 ㄱ에서 사각기둥형태는 돌출부분이 있더라도 높여서 충분히 쌓을 수 있는 구조이므로 틀렸고, ㄴ에서 내부를 들여다보려면 전개도의 직사각형 부분에 실선으로 뚫려있는 부분이 있어야하는 데, 존재하지 않으므로 잘못된 설명이다.

11. [정 답] ②

[출제의도] 근대디자인 양식에 대한 이해

[해 설] 제시문의 내용이 모두 포함된 답지를 골라야하므로 일단 공통적인 것을 생각해야한다. 기하학적 형태를 반복한 양식은 아르데코를 비롯하여 구성주의에서도 부분적으로 표현된다. 에너지와 속도의 이미지는 아르데코를 중심으로 미래파에서도 부분적으로 표현된다고 볼 수 있다. 고대 이집트와 마야 아즈텍 문명의 이미지 활용은 아르데코가 명확하다. 낙관적 분위기의 키워드는 아르데코와 팝디자인 등에서 사용된다. 이상의 키워드를 종합하면 아르데코 양식의 특징으로 판단하여야 하며, 크라이슬러 빌딩이 좋은 예가 된다. ①은 이탈리아의 미래파, ③은 영국의 미술공예운동, ④는 네덜란드의 데스틸, ⑤는 프랑스의 아르누보에 대한 설명이다.

12. [정 답] ②

[출제의도] 디자인의 조건에 대한 이해

[해 설] 제시문의 키워드를 보면, 유리나 비닐에도 쓸 수 있는 재료로 만들었고, 깎아서 사용해야하는 기존의 연필의 불편함을 종이재료로 만들어 풀어서 사용하는 형태의 구조로 개선을 하였다고 볼 수 있다. <보기>의 ㄱ과 ㄴ은 전혀 보이지 않고 있고, ㄷ의 내용이 제시문의 키워드를 종합한 내용과 잘 맞는다.

13. [정 답] ④

[출제의도] 색입체의 개념에 대한 이해

[해 설] 제시 그림의 왼쪽은 색입체의 개괄적인 전체 모형도이고, 오른쪽은 그 색입체를 세로로 잘라서 그 단면도를 개념화한 모형도이다. 색입체의 세로단면도에서는 무채색의 기둥을 중심으로 보색관계의 두 색이 나타나며, 두 색의 전체 명도와 채도 단계를 알 수 있으나, 색상이 두 색으로 한정된다는 제한이 있다. ①에서 (나)는 무채색에 가까운 색으로 저채도의 색이다. ②에서 (라)는 원색인지 아닌지 판단할 수 없다. 왜냐하면, 원색의 정의가 [혼색의 방법으로는 만들 수 없는 색]이기 때문이다. ③에서 (마)는 무채색으로서, 아래쪽에 위치하므로 명도 0에 가까운 번호이어야 한다. ⑤에서 (다)와 (마)의 배색은 무채색끼리의 명도 비교이므로 명도대비로 보아야 한다. ④에서 (가)와 (라)의 배색은 서로 보색관계에 있으므로 가장 강한 색상대비가 일어난다고 보아야 한다.

14. [정 답] ④

[출제의도] 외국의 근현대디자인의 경향에 대한 이해

[해 설] 원편 자료는 조립이 가능한 구조를 탐구하여 적용한 독일의 바우하우스 디

자인으로, 근대디자인 즉 모더니즘 디자인의 기능주의에 입각한 보편적 기본적인 특징을 볼 수 있다. 오른편의 자료는 이탈리아의 Memphis그룹의 일원인 쏜사스의 작품으로 탈 근대주의에 입각하여 환경을 고려하고 기존의 근대디자인에 반하는 급진적 디자인을 추구한 것의 분류로 보아야 한다. ①은 (나)에 대한 설명, ②는 이탈리아의 미래주의에 대한 설명인데 (가)의 독일디자인을 설명하고 있으므로 오답, ③은 오히려 (가)에 대한 설명으로 더 알맞다. ⑤에서 (나)는 그 설명에 맞지 않고 반대적인 개념이 들어가야 하므로 오답이다. ④는 포스트모더니즘을 추구한 Memphis그룹에 대한 설명에 가까우므로 정답이다.

15. [정 답] ③

[출제의도] 전시디자인의 유형에 대한 이해

[해 설] (가)는 오락과 행사를 목적으로하는 개념이 들어가야 한다. (나)는 문화 보급과 교육을 위한 사례인 미술품과 유물 등의 사례가 적합하다. 쇼윈도에는 신제품을 알리는 홍보역할을 하는 사례가 알맞다.

16. [정 답] ③

[출제의도] 애니메이션 디자인의 기법에 대한 이해

[해 설] 제시자료에서 점토를 재료로 사용하고 있고, 섬세한 조작 기술과 작업 분담의 어려움 등의 키워드로 미루어 퍼펫류(인형)인 클레이애니메이션으로 판단하여야 한다. ①과 ④는 셀애니메이션 기법에 대한 설명, ②는 컷아웃 애니메이션, ⑤는 투광 애니메이션에 대한 설명이므로 모두 오답이다. ③은 점토로 만든 관절 인형을 조금씩 움직여서 한 콤마씩 (초당 프레임 수를 계산하여 나오는 수량만큼 촬영하여 1초 동안에 보여줄 수 있도록 영상을 만든다) 촬영한다고 했으므로 정확한 클레이애니메이션 기법에 대한 설명이다.

17. [정 답] ④

[출제의도] 디자인의 방법과 표현기법에 대한 이해

[해 설] 왼편의 자료는 기본적으로 평면 표현이다. 투시도는 도면을 참고하여 실제 하지 않는 대상을 예상하는 그림이다. 화면의 느낌은 반복과 율동을 느낄 수 있다. 오른편의 자료에서는 모형으로, 입체 표현이다. 유선형은 공기역학의 이론을 실제에 적용한 것이며, 모형의 제작을 통해 형태감과 재료, 색감, 균형감 등을 살펴볼 수 있다. ①에서 구조요소와 상관요소는 입체표현에서만 존재하는 것이므로 오답, ②에서 객관적 관찰은 실제 존재하는 대상을 먼저 관찰한다는 것인데, 투시도는 실제 존재하지 않는 것을 예상하는 것이므로 오답, ③은 (가)에 대한 설명으로 알맞다. ⑤에서 입체라는 설명은 (나)에만 해당하므로 오답이다.

18. [정 답] ②

[출제의도] 공예재료와 기법에 대한 이해

[해 설] (가)는 몸통이 청동으로 되어 있고, 은을 [입사], 즉 상감기법으로 표현하여 [포류수금]무늬를 넣은 [정병]용도의 그릇이다. (나)는 주 재료가 흙으로 만든 청자이고, [양각류로수금]무늬를 넣은 [정병]용도의 그릇이다. <보기>에서 ㄴ은 소성이라는 키워드로 미루어 도자기 제작 기법에 대한 설명이므로 (나)에 적용되어야 하므로 잘못된 설명이고, ㄷ에서 표면 산화 발생은 금속에 발생하는 [녹]을 말하고 있으므로 (가)에만 해당하므로 잘못된 설명이다.

19. [정 답] ①

[출제의도] 근대디자인 양식과 사례에 대한 이해

[해 설] 자료에서 호프만과 클림트, 모저 등은 오스트리아 분리파 작가들이고, 비엔나 공방, 과거의 모든 양식으로부터의 분리 등도 분리파에 대한 설명임을 뒷받침하고 있다. ①은 분리파 작가인 모저의 작품, ②는 독일 유겐트 양식, ③은 러시아 절대주의(구성주의)양식, ④는 르꼬르뷔제의 집합주택 양식(기능주의), ⑤는 네덜란드 리트벨트의 슈뢰더하우스로 신조형주의 양식이다.

20. [정 답] ③

[출제의도] 정투상도에 대한 이해

[해 설] 정투상도는 대상을 위에서 내려다본 평면도, 정면에서 바라본 정면도, 옆에서 바라보는 측면도, 뒤에서 보는 배면도 등으로 표현된다. <보기>의 ㄱ은 배면도의 오류, ㄷ은 평면도의 오류이다.