

2009학년도 대학수학능력평가

직업탐구영역 디자인일반과목 해설지

문제는 붙이지 마시고, 정답 번호와 해설만 적어주시면 됩니다.

글씨체 : 바탕 글자크기 : 11 줄간격 : 160% 지켜주시면 감사드리겠습니다

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	①	①	④	⑤	⑤	③	④	③	②	④
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	⑤	③	②	③	①	①	③	⑤	②	①

[해설]

1. [정 답] ①

[해 설]

(가)는 유기적 형태에서 힌트를 얻은 기하학적 도형의 반복이다. 중앙의 시선을 집중한 후 외곽방향으로 시선이 분산되는 확산의 개념을 볼 수 있다. (나)는 곡선과 점, 기하학적 도형을 입체감있게 공간구성을 하였고, 사선구도로 운동감이 일부 나타난다. 보기 s의 경우 유기적형태가 아닌 기하학적 형태로 수정해야 하며, r의 경우, 대칭적 균형에 의한 단순미는 (가)에서 더 많이 나타난다고 볼 수 있다.

2. [정 답] ①

[해 설]

(가)는 디자인용어가 법적 지위를 가질 수 있었던 사건을 묻는문제이다. “대한민국 산업디자인전”은 우리나라에서 국가행사로 치러지는 전시회로서, 그 명칭에 디자인 이라는 용어가 사용되므로써 법적인 지위를 획득했다고 볼 수 있다. 1980년대의 컬러 텔레비전이 방영되면서 우리나라의 광고 방법의 대 전환을 가져오게 된다. 모든 것이 흑백시대에서 컬러로 넘어오면서 표현의 영역과 스펙터클적 볼 거리들이 많아지게 된다.

3. [정 답] ④

[해 설]

제시문에서 ‘문화적 전통, 역사적 유산이 풍부한 나라,....중소기업에 의해 상품화되었고,,,,개성있는 디자이너의 제품을 기업에 제공하는....디자인 집약적 산업...’은 이탈리아디자인의 특성이다. 답지의 직선적 아르누보와 인간성 회복, 수공예부활은 영국, 자연주의와 향토주의를 내세운디자인은 스칸디나비아, 권위와 세속적 양식을 탈피한 분리파는 오스트리아이다.

4. [정 답] ⑤

[해 설]

디자이너 1의 언급은 직선강조, 앞모습, 아치형의 세련된 곡선 등의 표현에서 볼 때, 심미성을 강조한 내용이고, 디자이너2의 경우, 안전과 편리성, 운전대에 적용한 오디오리모컨...등은 기능성에 따른 합목적성을 강조한 것이다.

5. [정 답] ⑤

[해 설]

(가)와 (나)는 모두 황금비례 사각형의 예를 보여주고 있다. <보기>에서 ㄱ은 루트2 직각삼각형의 변의 길이로 볼 수 있으므로 1:1.618은 잘못된 설명이다. 나머지는 모두 실제의 예를 찾아보고 적용된 사례를 알아보는 것으로 옳은 보기이다.

6. [정 답] ③

[해 설]

ㄱ의 설명 중 방사대치는 보이지 않는다. 중심을 기준으로 바깥쪽으로 퍼져나가는 형태의 대칭은 아니다. ㄴ의 직선과 곡선의 대비효과는 (나)에서만 부분적으로 볼 수 있는 것이므로, 문제에서 요구하는 공통적으로 나타난 디자인 원리와는 거리가 멀다고 볼 수 있다.

7. [정 답] ④

[해 설]

a색이 b색 보다 크게보이려면 a는 b와 비교하여 명도와 채도가 높아야 한다. 그리고, 면적효과는 역시 명도의 차이에 의하여 두드러져 보인다. 그러므로, 흰색과 회색으로 명도차를 보여주는 것이 옳겠으며, c색은 d색보다 멀어보여야 하므로, 색의 한난에서 차가운 색이 더 멀어져 보인다. 채도가 떨어지거나 명도가 낮아도 역시 멀어져 보일 수 있다. 그러므로, 가장 우선되는 한난의 느낌을 찾아서 차가운 색인 파랑색을 c색으로 고르는 것이 타당하다.

8. [정 답] ③

[해 설]

도자기 공예재료는 크게, 흙(적토, 흑토, 백토), 유약(청화, 진사 등) 등으로 볼 수 있다. 일단 한 번 소성(구어내기)후에는 형태를 변형할 수 없고, 유약을 바르는 것은 일단 초벌구이 후에 하며, 소성 후에는 원래의 크기보다 줄어든다. 재벌구이는 도자기 공예의 과정이 모두 종료된 것이므로, 균열이 있을 경우, 백토로 수선이 될 수 없는 것은 당연하다. 백토는 점토의 다른 이름이다.

9. [정 답] ②

[해 설]

지문은 그로피우스와 대량생산을 위한 모형제작 등을 이유로 바우하우스 시기로 볼 수 있고, 그 시기의 작품은 2번의 답지가 된다.

10. [정 답] ④

[해 설]

브랜드이미지 제작을 위한 로고와 심볼마크들이다. 이는 국가에서 도시이미지를 관리하기 위한 것이 아니라 세련된 도시의 이미지를 다른 국가나 도시에 알리기 위한 것이다. 슬로건을 조형적인 요소로 재미있고 예쁘게 만드는 것도 좋다. 이는 영상, 종이, 조형 매체 등 다양한 매체에 활용가능한 커뮤니케이션 수단이기도 하다.

11. [정 답] ⑤

[해 설]

만화에 있는 ‘노동과 동일시한 예술활동, 구소련의 디자인 양식,,,구성요소와 물체를 기하학적 추상형태로 재구성... “은 모두 구 소련의 구성주의에 대한 설명이다. 이들 작가로는 타틀린, 리치스키, 로드첸코 등의 작가와 칸딘스키가 이 운동에 동조하기도 하였다. 구성주의는 타이포그래피와 기하형태를 재구성한 특징을 가진다. 정답은 5번이다. 피카소의 입체파도 구성주의로부터 영향을 받기는 하지만, 이 문제에서 요구하고 있는 것과는 거리가 있다.

12. [정 답] ③

[해 설]

주어진 그림은 렌더링의 작업예이고, 이는 제품을 실제로 많이 생산하기 전에 외형에 따른 형태와 재질감 등을 미리 알아보고, 관계자에게 설명하기 위한 목적이 가장 크다. 제품의 내구성과 성능을 실험하거나 전력소모 원인을 파악하는 등의 것은 실제로 만든 모형제작이 필요하다.

13. [정 답] ②

[해 설]

기계생산에서 식상한 소비자들에게 감성적 측면에서 접근하는 옛날의 이미지를 도입한 디자인으로 지문에서도 상품의 차별화를 고급이미지와 분위기, 전통미, 특별한 추억 등을 들고 있으므로 답지의 감성디자인과 사과향이 나는 공기청정기가 가장 감성디자인 측면에 어울린다고 하겠다.

14. [정 답] ③

[해 설]

제시된 지문을 보면 소비주의와 대중문화의 요소를 작품에 활용하였다는 문장이 있고, 재미, 변화, 다양성, 일회성을 강조, 미술의 경계를 파괴하였다고 한다. 이는 모두 1960년대의 팝디자인운동의 특징으로 볼 수 있고, 그림은 ㄴ과 ㄷ의 작품을 고르면 된다. ㄱ의 경우 단순화된 모더니즘 작품으로 연상되며, ㄴ의 경우는 주관적 추상표현주의 작품으로 보면 된다.

15. [정 답] ①

[해 설]

(가)는 픽토그램 (나)는 편화의 기법을 보여주고 있다. 이 두가지는 모두 단순화와 특징을 강조하는 것에 중점을 두어야 한다. 그러므로, ㄷ의 대상의 색상을 고려하여 사실적으로 명암을 나타낸 것은 묘사의 단계로 볼 수 있고, ㄴ의 경우 구체적으로 표현한 것은 이 그림의 예와 다르다.

16. [정 답] ①

[해 설]

금속공예의 기법 중에서 주물은 금속을 녹여 용액상태로 만들고 미리 만들어둔 틀에 부어 찍어내는 기법이다. 마치 붕어빵을 연상하면 되겠다. 또한 열을 가하여 망치로 두드려가며 표면 질감을 나타내는 것은 '단조'라 하며, 금속을 조각칼로 깎아내며 새기는 기법을 '조금'이라고 한다. '은'은 변색이 되며, 다른 금속도 가장 문제가 되는 것이 '산화'에 따른 변색이어서 표면에 칠을 하기도 한다. 칠보기법에는 유약이 필요한데, 지문에는 그런 언급이 없다. 투각기법의 경우 조형물을 완전히 뚫어서 무늬를 나타내는 기법인데, 그림에서는 이러한 흔적이 없다. 또한 그려진 곤충은 사실적형태로 묘사되어 있다.

17. [정 답] ③

[해 설]

그에서 잔상효과는 애니메이션이나 계속대비 등에서 일어나는 현상이고, 주변 형태에 의해 축소, 확대되어 보이지는 않는다. 보기 그림의 경우 정/도립의 반전에 대한 형태를 감상자가 인식하는 과정에서 나타나는 현상을 이용한 도형이고 그 인식의 형태는 과거의 경험이나 연상 등의 영향을 크게 받는다고 볼 수 있다.

18. [정 답] ⑤

[해 설]

잡지표지나 타이틀에 사용되는 디자인은 타이포그래피이다. 홀로그래피의 용도는 위, 변조를 방지하는 스티커 등에 매우 적절하게 사용된다. 답지의 캘리그래피는 손글씨, 또는 붓글씨 서체를 말한다.

19. [정 답] ②

[해 설]

수퍼그래픽에서 방음효과를 고려하여 재료를 선택할 필요는 없다. 방음효과가 우수하지만 비에 젖어서 쓸모없게 되는 재료가 많이 존재하기 때문이며, 주변환경과의 조화와 정서적 안정감, 야간 환경의 조명과의 관계 등을 고려하는 것도 필수적이다. 실제 작업시 너무 크거나 작아져서 형태를 인지할 수 없거나 왜곡되어 보일 우려가 있지 않은지 꼼꼼히 살펴야 한다.

20. [정 답] ①

[해 설]

지문에서는 필요없는 장식품의 성격을 가진 꼬리부분의 새 날개형태의 부속품이 분명한 가치가 있는지 살피고 있다. 그의 해결을 위해 과도한 부분을 줄이거나 제거해 나갈 것을 강조하고 있으므로, "가치분석"의 과정이라고 보면 된다. 2번답지의 관계분석은 각각의 부품들이 어떤 관계를 가지고 작동하며 그 관계속에서 불필요하거나 동작의 오류를 가져올 여지는 없는지 등을 판단하여 분석하는 것이다.