

2008 대수능

직업탐구영역 디자인일반과목 해설지

문제는 붙이지 마시고, 정답 번호와 해설만 적어주시면 됩니다.

글씨체 : 바탕 글자크기 : 11 줄간격 : 160% 지켜주시면 감사드리겠습니다

[정답]

문 항	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
정 답	③	②	④	⑤	②	④	①	②	④	⑤
문 항	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
정 답	②	③	②	④	①	③	⑤	①	④	③

[해설]

1. [정 답] ③

[해 설]

(가)는 용도를 기본으로 충족시키면서 아름다움을 강조하는 디자인의 심미성이 강조된 디자인이다. (나)는 사용 목적에 따른 합리적 형태로 디자인 된 합목적적 디자인이다. (다)의 그림은 일반적인 마우스 형태에서 탈피한 독창성이 강조된 디자인으로 볼 수 있다.

2. [정 답] ②

[해 설]

자연물을 디자인에 응용한 사례의 보기 그림에서 불가사리의 형태를 가져와 형태에 적용한 것으로 판단하여야 한다. 별다른 기능을 자연물이 가지고 있지 않았기 때문이다.(불가사리는 고유의 기능을 가지고 있지 않다. 불가사리 생존의 기능으로 필요한 형태일 뿐이다) 즉, 자연물의 기능을 적용하여 형상화 하였다는 답지는 잘못된 설명이며, 다른 나머지 답지는 현재 제시된 그림에 대한 바른 설명이다.

3. [정 답] ④

[해 설]

제시된 그림은
기능-보행자 안전 확보의 보조기능, 목적에 따른 기능을 충실히 수행하고 있다.

경제성-비교적 잣은(도로변 이므로)과손에 대한 시공과 보수의 용이성 필요(단위화의 방법을 통한 구조)

심미성-학교 주변임을 고려한 구조물로서 환경에 잘 어울리도록 친근한 조형 처리(심미적 안정감을 부가적으로 얻을 수 있다)

4. [정 답] ⑤

[해 설]

산업혁명 직후에 일어난 디자인, 공업생산품의 질이 떨어진 것에 대한 반발로 시작(러스킨의 사상), 순수한 장인정신, 즉 수공예 품으로 생활용품을 주로 디자인하였다. 이와같은 설명에 합당한 것은 '미술공예운동'이며, 그에 대한 설명으로 수공예부활을 통한 인간성 회복 운동 추구가 적합하다. 1번답지의 설명은 미래파에 대한 설명이며, 2번 답지는 팝디자인, 3번 답지는 바우하우스에 대한 옳은 설명으로 연결되었으나, 이 문제에서 요구하는 답이 아니며, 4번 답지 설명의 미술과 모더니즘의 결합을 시도하였다는 것은 일종의 장식추상, 즉, 아르누보 계열에 대한 설명이다.

5. [정 답] ②

[해 설]

구성주의 디자인의 특징에 알맞는 실제 사례를 찾아내는 문제이다. 문항의 내용에서 전위적인 추상미술 운동이라 하였고, 조형의 추상성과 기하학적 간결함, 형태의 경제성 등에 입각한 디자인으로 설명되었는데, 이 것은 2번 답지의 한글글꼴의 원형을 살린 책표지에 가장 가깝다. (타이포, 순수 추상성, 기하학적...), 식물의 넝쿨 문양 벽지는 복잡한 자연형태의 패턴이므로 미술공예운동(수공예기법에 알맞음), 눈꽃무늬의 표면처리 유리창은 패턴의 복잡한 형태와 조형성, 화려함을 고려한다면 아르누보에 가깝다. 무당벌레의 형태와 패턴을 적용한 시계는 기계적 능률을 알 수 있어서 바우하우스나 팝디자인 계열에 알맞다. 인물사진을 실크스크린으로 처리한 운동복 패턴은 위홀의 팝디자인 계열로 볼 수 있다.

6. [정 답] ④

[해 설]

췌1회 대한민국 상공미술전람회는 1977년이므로 70년대, 국내 최초 응용 미술과 설치는 1953년이므로 50년대, 굿디자인제도는 90년대, CI개념이 도입되기 시작한 시기는 70년대로 볼 수 있다. 국제화에 따른 개방화와 디자인 산업의 발전은 1980년대 서울 올림픽과 컬러 TV 방영의 사회적 분위기에 맞는 것이다.

7. [정 답] ①

[해 설]

신제품 디자인의 초기단계에서 할 일을 분석하면 소비자 환경과 제품특성 조사, 소비자의 요구가 무엇인지 파악하는 추가하여야 할 기능의 조사 등으로 볼 수 있다. 결정된 디자인에 대한 선호도 조사는 디자인이 결정된 후의 일이며, 제품 재질 조사는 분석단계 등 중반 이후의 흐름에서 해야할 일이다.

8. [정 답] ②

[해 설]

(가)는 레이먼드 로위의 유선형 디자인으로 보기 ㄴ의 설명이 맞고,
(나)의 그림은 독일의 브라운사 디자인으로 독일 디자인의 전형인 보기 ㄱ의 설명이 알맞다.
(다)의 그림은 포스트모던 양식의 디자인이다.

9. [정 답] ④

[해 설]

포스터와 종이매체 광고 류에 사용되는 디자인 요소는
조형요소(그림, 그래픽, 문자 등)와 내용요소(의미, 상징, 내용 등)이 있고, 그에 따른 분류를 찾아내면 된다.
르보기의 '캔와 아령의 이미지를 표현했다'는 것은 조형적 요소에 대한 설명이다.

10. [정 답] ①

[해 설]

A는 IP 주소를 입력하는 란이며, B는 DNS를 입력하는 란이다. 이는 모두 0~255까지의 숫자만 사용할 수 있다.

11. [정 답] ②

[해 설]

경험에 대한 추억은 개인의 취향에 대한 원천이며, '늘 보고 싶은 그리움'은 경험이 작용되는 심미적 이상향이다. '예술작품을 감상하는 듯한 즐거움'은 고급의 취향과 사용자의 고급성을 암시하는 것이다. 이러한 것을 종합하여 디자인 컨셉을 결정한다면 바로 '소비자의 취향을 고려하여 차별화하려는 전략'이라고 볼 수 있는 것이다. 제품 이미지 홍보에 주력하는 것이었다면 제품이 가지고 있는 특수한 느낌에 대해서 설명되었을 것이며, 사용자 층의 확대를 유도하려했다면 다양성을 강조하였을 것이다. 상품의 기능, 품질, 최신기술 등은 말 그대로 기능과 기술 위주의 컨셉이 설명되었을 것이다.

12. [정 답] ③

[해 설]

제품 개발 과정 중 (가)는 설계, 개발의 '분석단계'에 해당하는 것으로 검토와 기능 위주의 검토와 분석이 필요한 단계이다.

ㄱ의 디자인을 확정하는 것은 실증적 개발의 결과로 볼 수 있고, ㄴ의 마케팅 계획을 수립하는 것은 생산 개발 후 판매단계에서 필요한 내용이다.

13. [정 답] ②

[해 설]

수출용 - 한국적, 고유성, 전통을 강조

인삼 - 제품 형태와 보관 등의 특수성으로 인한 포장형태의 고려 필요

쇼핑백 - 기본 기능인 '담는' '운반하는'에 충실하며, 보기 좋게 심미적으로 구성 필요

영수의 말에서 색동 한지까지는 수출용에 적합하나, '단위 포장'에서 색실로 묶어 완성하는 것은 개별포장의 '불리'와 제품 형태를 고려하지 않은 디자인으로 볼 수 있고, 철수의 상품 적재 효율성을 위한다면 인삼모양의 쇼핑백은 최악의 형태일 것이다.

14. [정 답] ④

[해 설]

4번 답지에서,, (다)는 (나)에 비하여 시선의 방향에 의한 강조가 나타나 있는 것으로 설명되어야 한다.(나와 다에 대한 설명이 뒤바뀜) 다른 답지는 모두 옳다.

15. [정 답] ①

[해 설]

산화규소, 캐싱, 라미네이팅, 열가공의 특성이 '유리'에 대한 설명이며, 결정적으로 '재활용성'이 좋은 재료가 '유리'임을 강조하고 있다. 1번 답지의 그림이 유리 재질의 제품이다. 2번 답지는 금속, 3번은 도자기, 4번은 가죽이나 천, 5번은 목공예로 보인다.

16. [정 답] ③

[해 설]

입체디자인의 기본요소에 대한 문제인데, ㄴ 보기의 '색을 칠한 곳과 여백의 관계...'설명은 평면 디자인에 대한 여백의 문제를 다루고 있다. 공간의 여백으로도

판단할 수 있으나, 공간의 느낌은 덩어리와 존재감, 위치와 상관관계 등에서 나타나는 것이다. 중량감의 표현을 위하여 명암표현을 하는 것은 매우 기본적인 표현 기술이다.

17. [정 답] ④

[해 설]

디지털 기술, 인간과 제품의 상호작용을 키워드로 답지를 찾으면 된다. 포트폴리오는 평면작품으로 매우 아날로그 적이어서 거리가 멀고, POP광고에 사용할 조명과 음향 설계는 설계, 즉, 평면 아날로그 디자인이다. 각도 조절이 쉬운 어린이용 모니터와 높낮이 조절 가능한 휠체어는 제품디자인에서 인체공학이 적용된 구조설계의 디자인으로 본다. 음성인식 기능은 디지털 기술이고, 그 목소리에 반응하여 문이 열리는 것은 제품과의 상호작용으로 판단할 수 있다.

18. [정 답] ①

[해 설]

화면의 시각적 안정감과 대칭의 반복에서 얻어지는 정적인 어울림은 '균형'에 대한 설명이다. '유사'로 볼 수도 있겠으나, '부분과 전체 사이에서 느끼는 시각적 안정감'이라는 부분에 합당하지 않다.

19. [정 답] ④

[해 설]

제시된 그림은 마커펜, 또는 펠트펜 류의 속도감 있는 초기단계의 아이디어 스케치를 보여주고 있다. 이러한 '아이디어 스케치'에 대한 설명을 찾으면 되겠고, ㄴ보기의 '디자인의 최종 전달을 위한 표현의 과정' 부분이 잘 못되었다. 최종 전달을 위한 표현은 '모델링' 또는 '렌더링' 정도가 될 것이다.

20. [정 답] ③

[해 설]

요구하는 주제에서
'부드럽고 온화하며' = 따뜻한 계열의 색상임을 알 수 있고,
'통일감을 살린' = 계통색을 사용하라는 뜻을 알 수 있으며,
(다)의 강조색 = 계통색으로 통일감이 있는 배색에서 강조하려면 '보색'계열의 색상이 필요하다는 것을 알 수 있다.
즉, 답지의 연한 갈색이 따뜻한 계열이면서 중명도로 '부드럽고 온화한'색이다. '보조색'은 색상이 없는 '무채색'을 원하고 있으며, '강조색'은 보색을 선택한다.