

제2외국어/한문 영역(한문)

제5 교시

성명

수험 번호

2

1

1. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은?



교사: 조선 후기 화가인 신윤복의 작품입니다. 그림을 감상해 볼까요? 한 여인이 다소곳이 서 있어요. 부드럽고 섬세한 필치로 고운 자태를 표현하고 있어요.

학생: 꼭 맞는 저고리와 풍성한 치마를 단정하게 차려입은 여인이 그윽한 눈으로 어딘가를 바라보는 모습이 아름답게 느껴져요.

교사: 잘 보았어요. 조선 시대의 아름다운 사람을 그린 그림으로, '(㉠)人圖'라고 해요. 이 그림 이후 여성 초상화를 그릴 때 전신을 담는 방식이 널리 퍼졌답니다.

- ① 目 ② 巨 ③ 工 ④ 風 ⑤ 美

3. ㉠ ~ ㉢ 중 옳은 것만을 있는 대로 고른 것은?

다음 단어에 대해 알아보까요?

㉠ '생성'이라고 읽어요.

㉡ 반의어로 '發生'이 있어요.

生成

㉢ '새로운 별의 生成 과정을 우주에서 관측했다.'와 같이 쓸 수 있어요.

㉣ '사물이 생겨 이루어지게 함.'이라는 뜻이지요.

- ① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉢ ③ ㉢, ㉣
④ ㉠, ㉡, ㉣ ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

2. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은?

이 한자의 음은 '明'와/과 같아.

총획은 '光'과 같지.

부수는 '告'와 같아.

이 글자 뒤에 '聲'을 결합하면 '세상에 널리 떨친 이름 또는 세상에 알려진 좋은 평판'을 뜻하는 말로 쓰여.

- ① 味 ② 名 ③ 曲 ④ 命 ⑤ 休

4. 그림과 글의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은?

지리에서 '땅의 생긴 모양이나 형세'를 '(㉠)形'이라고 합니다. 산, 평야, 하천, 해안 등 각종 지표의 형태를 말합니다.

산 하천 평야 해안

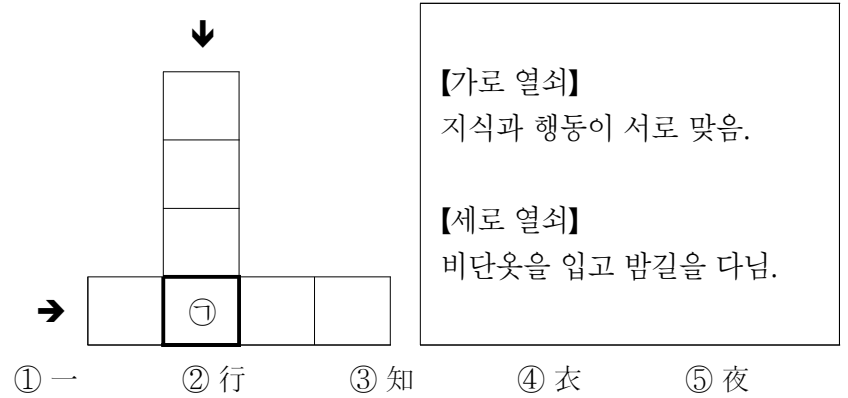
- ① 地 ② 度 ③ 新 ④ 小 ⑤ 字

5. 그림과 대화의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은?



- ① 家 ② 開 ③ 産 ④ 作 ⑤ 卒

7. 화살표 방향으로 성어를 채울 때, ㉠에 들어갈 것은?



- ① 一 ② 行 ③ 知 ④ 衣 ⑤ 夜

6. 광고의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은?



남들이 보지 않아도
내 안의 (㉠)은/는 항상 보고 있습니다



- ① 良心 ② 便宜 ③ 傾聽 ④ 放心 ⑤ 利益

8. 글의 내용과 관계있는 것은? [3점]

자공이 말하였다. “만일 백성에게 은혜를 널리 베풀어 많은 사람을 구제한다면 어떻습니까? 인(仁)하다고 할 만합니까?” 공자께서 말씀하셨다. “어찌 인(仁)에 그치겠는가? 그런 사람은 반드시 성인일 것이다. 요순도 오히려 그렇게 하지 못하는 것을 병통으로 여겼다. 인자(仁者)는 자신이 서고자 하면 남도 서게 하며, 자신이 통달하고자 하면 남도 통달하게 한다. 가까이 자기에게서 취하여 자신이 하고자 하는 바를 남에게 미루어 간다면 인(仁)을 실천하는 방법이라고 할 수 있다.”

— 『논어』 —

- ① 無爲自然 ② 單刀直入 ③ 推己及人
④ 難兄難弟 ⑤ 咸興差使

9. 글의 내용으로 보아 ㉠과 ㉡에 들어갈 것은?

※ 학습 활동지 ※

• 문장: 待人以恭, 可以免辱, 處物以廉, 可以免禍.

— 『청장관전서』 —

• 의미: (㉠)으로 사람을 대하면 모욕을 면할 수 있고,
(㉡)(으)로 사물을 처리하면 재앙을 면할 수 있다.

- | | | | |
|------|----|------|----|
| ㉠ | ㉡ | ㉠ | ㉡ |
| ① 공손 | 자유 | ② 관용 | 자유 |
| ③ 공손 | 청렴 | ④ 관용 | 청렴 |
| ⑤ 공손 | 용기 | | |

10. 그림과 글의 내용으로 보아 관계있는 것은?



- ① 群鷄一鶴 ② 結草報恩 ③ 塞翁之馬
④ 水魚之交 ⑤ 朝三暮四

11. 글에 대한 이해로 옳은 것은? [3점]

謂學不暇者, 雖暇, 亦不能學矣.

- 『회남자』 -

- ① 좋은 스승이 없으면 배울 수 없다.
② 정직한 말과 바른 행동을 해야 한다.
③ 다른 사람에게 도움을 주며 살아야 한다.
④ 시간이 없다고 탓하는 사람은 배울 수 없다.
⑤ 지나치게 자랑하는 사람은 가까이하지 않는다.

[12 ~ 13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

上好(㉠), 則民莫敢不敬, 上好義, 則㉡民莫敢不服, 上好信, 則民莫敢不用情, 如是, 則四方之民, 襁負其子而至矣.

* 襁(강): 포대기
- 『논어』 -

12. 글의 내용으로 보아 ㉠에 들어갈 것은? [3점]

- ① 祈 ② 錢 ③ 慾 ④ 夢 ⑤ 禮

13. ㉡을 풀이 순서대로 바르게 배열한 것은? [3점]

- ① 服 → 不 → 敢 → 莫 → 民
② 服 → 民 → 不 → 敢 → 莫
③ 民 → 敢 → 服 → 不 → 莫
④ 民 → 莫 → 敢 → 不 → 服
⑤ 敢 → 民 → 不 → 莫 → 服

[14 ~ 15] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

張公藝, 九世㉠同居. ... (중략) ... 高宗, 封泰山, 幸其宅, 召見公藝, 問其所以能睦族之道, 公藝請紙筆以對, 乃書忍字百餘, 以進.

* 張公藝(장공예): 인명
- 『소학』 -

14. ㉠의 독음으로 옳은 것은?

- ① 동거 ② 독거 ③ 동행 ④ 주거 ⑤ 동참

15. 윗글의 내용으로 옳은 것만을 <보기>에서 있는 대로 고른 것은? [3점]

< 보 기 >

- ㄱ. 장공예의 집에는 9살 된 아이가 있다.
ㄴ. 고종은 장공예의 집에 행차하여 장공예를 만났다.
ㄷ. 장공예는 고종에게 친족이 화목한 방법을 써서 올렸다.

- ① ㄱ ② ㄴ ③ ㄱ, ㄷ
④ ㄴ, ㄷ ⑤ ㄱ, ㄴ, ㄷ

[16 ~ 17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가) 十五越溪女, 羞人無語別.
歸㉠來掩重門, ㉡泣向梨花月.

* 羞(수): 부끄럽다 * 掩(엄): 가리다
- 임제, 「無語別」 -

(나) 雨歇長堤草色多, 送君南浦動㉢悲歌.
大同江水何時㉣盡, 別淚年年㉤添綠波.

* 歇(혈): 쉬다
- 정지상, 「送人」 -

16. ㉠ ~ ㉤의 풀이로 옳지 않은 것은? [3점]

- ① ㉠: 오다 ② ㉡: 울다 ③ ㉢: 슬프다
④ ㉣: 넘치다 ⑤ ㉤: 더하다

17. 위 시에 대한 이해로 옳은 것은? [3점]

- ① (가)의 첫째 구와 둘째 구는 대우를 이루고 있다.
② (가)는 상대방의 직업을 알 수 있는 시어를 사용했다.
③ (나)는 과장법을 통해 시적 화자의 감정을 극대화하고 있다.
④ (나)의 세 번째 구는 시간적 배경이 구체적으로 드러나 있다.
⑤ (가)와 (나)는 모두 상대방에 대한 길은 원망이 나타나 있다.

[18 ~ 20] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

昔, 黃相國喜, 微時, 行役, 憩于㉠路上, 見田父駕二牛耕者, 問曰:
“二牛, 何者爲勝?”, 田父不對, 輟耕而至, 附耳細語曰: “此牛勝.”
公怪之曰: “何以附耳相語?” 田父曰: “雖畜物, 其心, 與人同也.
此勝則彼劣, 使牛聞之, ㉡寧無不平之心乎?” 公大悟, 遂不復言人
長短云.

* 憩(계): 쉬다 * 駕(가): 명에 * 輟(철): 그치다
- 『지봉유설』 -

18. ㉠과 짜임이 같은 것은? [3점]

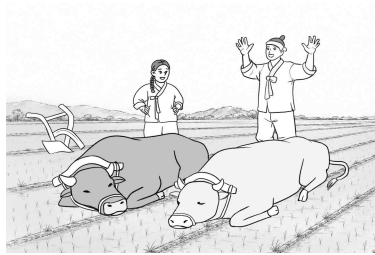
- ① 東海 ② 是非 ③ 日出 ④ 古今 ⑤ 手足

19. 윗글의 내용으로 보아 ㉡의 의미로 옳은 것은? [3점]

- ① 어떤 상황에서도 참아야 한다.
② 불평은 반드시 표현해야 한다.
③ 불평하는 마음이 생길 수도 있다.
④ 불평하는 마음을 잘 다스려야 한다.
⑤ 때로는 침묵이 필요한 순간이 있다.

20. 윗글의 내용을 이해한 그림으로 알맞은 것은? [3점]

①



②



③



④



⑤



※ 확인 사항

- 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인
하시오.